

## INTRO

*Ron van Deursen*

### Een verhaal wat ik graag met jullie deel.

In januari 2021 ben ik door onze redacteur gevraagd om een artikel te schrijven in de Oculair. Wanneer je als nieuw lid van Fotogein wordt gevraagd, dan kan je dat niet weigeren, ik had dat overigens niet overwogen? maar ik had wel zoiets van wat ga ik dan op papier zetten. Ga ik mezelf introduceren? Van ik ben Ron en dit zijn mijn hobby's en voeg een paar recente foto's toe of..... introduceer ik mij door een belevenis op te schrijven waar ik met heel veel plezier op terugkijk?

Ik ben inmiddels 62 jaar jong en heb door die leeftijd natuurlijk al het een en ander meegemaakt waar ik graag op terug kijk. Ik stelde ik me de vraag: over welk onderwerp ga ik het dan hebben?



Ik heb meerdere mooie reis belevenissen meegemaakt. Ik zeil al vanaf mijn jeugd en ik ben in het bezit van een zeiljachtje. Hiermee heb ik mooie zeilvakanties gemaakt zoals op en neer naar Noorwegen en naar de Solent. De meest bijzondere belevenis voor mij was als opstapper mee met een oceaanoeversteek van Bermuda naar de Azoren. Hier heb ik echter niet zoveel foto's van gemaakt dus heb ik gekozen voor mijn reis naar China voordat daar corona uitbrak.

Deze reis heb ik samen met Monica en haar twee adoptieochters Yuan en Tjin gemaakt. Yuan en Tjin zijn in China geboren en in hun tweede levensjaar door Monica geadopteerd. Yuan en Tjin wilde dit deel van hun verhaal graag met mij delen, dus zijn we begonnen met heel veel voorbereidingen. Een hele onderneming zoals het maken van een reisplan, het contact zoeken met de pleegouders om af te spreken wanneer we elkaar ontmoeten, het regelen van een tolk en het boeken van tickets voor zowel de vluchten en de treinen en de hostels etc.





Wij zijn op 13 juli als backpackers aan deze bijzondere reis begonnen. We vlogen eerst naar Guangzhou waar we op de 14<sup>e</sup> aankomen en reizen vandaar direct met de bus door naar Zhaoqing, een grote stad waar we door de zoon van de pleegvader van Yuan worden opgevangen. Even later ontmoeten we de rest van het pleeggezin en wordt Yuan direct in de armen gesloten. We trekken een paar dagen met elkaar op waarin we oude Chinese dorpjes bezoeken en met elkaar eten.

Na een paar dagen is het tijd om weer afscheid te nemen

en door te reizen naar Maoming. Dit ligt aan de kust van China waar de pleegouders van Tjin op ons wachten. Zij wonen op het platteland, een wereld van verschil met de stad waar we vandaan komen. Ook hier worden we heel hartelijk ontvangen. Het hele dorp is uitgelopen en er staat een uitgebreide Chinese maaltijd voor ons klaar. Daarna maken we een wandeling door het dorp en nemen weer afscheid. Met de taxi rijden we naar het kindertehuis waar we voor de kinderen cadeautjes uit Nederland achter laten. Het was een warme en emotionele week.



We gaan daarna als toerist 3 weken verder om dit enorme land te verkennen. We reizen duizenden kilometers met de nachttrein, hoge snelheids-trein, bussen en een binnenlandse vlucht o.a. naar de provincie Yunnan. Hier bezoeken we oude Chinese plaatsten zoals Dali, Lijang en gaan we naar de rijstvelden van Yuang Yang. In de Chaoyang Tower van Jiangshui bezoeken we een foto-tentoonstelling waar foto's van ruim 100 jaar oud de aanleg van een spoorlijn laat zien, maar ook gevangenen, opstandelingen die onthoofd werden, portretten van rijke Chinezen en mooie stadsbeelden van die tijd.



Na vier weken zat deze belevenis erop en vliegen we via Helsinki terug naar Schiphol Amsterdam.

We verlaten een bijzonder land met bijzondere gebruiken. Het is een land met contrasten en een land wat in een snel tempo veranderd, met hele mooie mensen. Het was voor mij een bijzondere en prachtige ervaring met als hoogtepunt natuurlijk de kennismaking met de pleegouders van Yuan en Tjin.

Met deze belevenis en bijbehorende foto's wil ik me graag bij Fotogein introduceren.

## PROGRAMMA

Februari			
ma 1 feb	Fotobond	Start inzending wedstrijd Foto Online Nr. 1	
ma 8 feb	Online	Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)	Yolanda (met 2 co-besprekers)
ma 15 feb	Online	Doe-avond zwart-wit fotografie met NIK-plug-ins, Photoshop, Lightroom	Ad, John, Jan, ...
ma 22 feb		Geen club, voorjaarsvakantie	
Maart			
ma 1 mrt	?	Foto's inlijsten voor expositie in DE KOM Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)	Ad, Michel
ma 8 mrt	Online	Presentatie van foto's van avondfotografie van 7-12 Maximaal 10 per maker	Henk (met 2 co--besprekers)
ma 15 mrt	?	<b>ALV 2021 (onder voorbehoud)</b>	Bestuur

## NIEUWE THEMA

*Ton Verweij*

Afgelopen maandagavond hebben wij het thema 'Lijnen' afgesloten. We hebben 108 'lijnenfoto's' gezien en de fotobesprekers Ad en Erik Hendriksen hebben verteld welke zij de beste vertolking van het thema vonden. De uiteindelijke keuze ligt bij de fotografen zelf.

Het nieuwe thema luidt: 'Kwetsbaar' ; daar gaan wij de komende tijd mee aan de slag. We zijn benieuwd naar de resultaten!!

## VAN INA HUITEMA, PENNINGMEESTER FOTOGEIN

Op basis van het huidige aantal leden, de huurprijs voor Bouwgein en de voorlopige begroting zal het bedrag van de contributie voor 2021 niet veranderen(€120).

Rond 24 februari zal de (automatische) incasso plaatsvinden, zodat we weer een gezonde financiële basis hebben voor 2021.

Met diegene waar een afwijkende afspraak is, zal contact worden opgenomen voor de inning van de contributie.

Belangrijk en tip: indien iemand gebruik maakt van de Stadspas Nieuwegein, dan kan de contributie via de Stadspas geregeld worden.

Dit kan misschien ook nieuwe leden overhalen, waarvoor de contributie iets te veel zou zijn.

## CURSUS LIGHTROOM VOOR BEGINNERS

*Jan Donders*

Voor de Introgroep heb ik onlangs een uitleg gegeven hoe je met Lightroom kunt starten. Zaken die aan de orde kwamen waren

- Keuze van plaats van catalogus en foto's, naamgeving;
- Onderverdeling van diskruimte (jaar, photoshoot jaar-maand-dag);
- Format naamgeving foto's bij inlezen YYYYMMDD\_camerafotonummer;
- Importeren foto's: instellingen, trefwoorden, metadata (copyright);
- Opbouw RAW bestand; verschil tussen .DNG en andere RAW formaten;

- Relatie met Camera-RAW, Photoshop, Bridge;
- Lightroom schermindeling;
- Virtuele kopieën, verzamelingen.

Alles bedoeld voor de eerste kennismaking en beginnen met Lightroom.

Misschien zijn er andere leden bij Fotogein die interesse hebben voor zo'n introcursus. Het is de bedoeling dat in een volgende bijeenkomst de verschillende bewerkingsmogelijkheden van Lightroom aan de orde komen.

Indien er interesse is, meld je dan bij mij aan: [jan@jandonders.nl](mailto:jan@jandonders.nl) Dan gaan we, waarschijnlijk op een donderdagavond, een videosessie starten met deze beginnerstips.

## CARTRIDGES TER OVERNAME

*Willibrord van Raaij*

Mijn printer heeft de geest gegeven. Is er iemand die ik om niets gelukkig kan maken met drie cartridges?



## NIEUWE LAPTOP VOOR FOTOGEGIN

*John Roeleven en Jan Donders*

De laptop die Fotogein heeft is een oud beestje. Vooral de snelheid van processor en communicatie is laag. Daarom is het bestuur van Fotogein op zoek naar een betere, vooral snellere, laptop.

Hieronder een lijstje waaraan een laptop zou moeten voldoen als we een *state-of-the-art* exemplaar te pakken zouden kunnen krijgen:

- Geen harddisk maar SSD, minimaal 255 GB, liever 512 GB of extra harddisk
- Minstens 3 USB3.0 aansluitingen maar liever 4
  - Overigens met een bridge ook wel weer aan te passen maar is weer extra kastje
- Toekomstbestendig met 1x USB-C
- Nieuwste WiFi standaarden 802.11ac of nieuwer ...ax
- Videocamera 1080p en liefst bovenaan het scherm
- Verlicht toetsenbord
- Minstens 15 inch
- Mat scherm met goede kleurweergave.
- Beeldscherm IPS (HD: 1920x1080, 8 bits kleurendiepte)
- Liefst met aluminium behuizing i.v.m. levensduur

Heeft iemand van jullie tips voor een goede aanbieder, eventueel van een *refurbished* systeem, relaties met een bedrijf of sponsor dan horen wij dat graag. Reacties naar [webmaster@fotogein.nl](mailto:webmaster@fotogein.nl)

## WERKGROEP ARCHITECTUUR IN EINDHOVEN

*Marcel Uding*

Maandag 21 december heeft de werkgroep weer een fotobespreking gehouden. Dit keer was het onderwerp Eindhoven en met name de wijk Strijp en de directe omgeving van het Centraal station. Vanwege de nog steeds heersende corona werd er in groepjes van twee gefotografeerd en vond de bespreking online plaats.

Strijp is een wijk binnen het voormalig bedrijventerrein waar o.a. de invloed van Philips en DAF nog steeds binnen de architectuur goed zichtbaar is.

Op het grote Ketelhuisplein staan nog de voormalige fabriekshallen waar o.a. apparaten en beeldbuizen werden gemaakt en zelfs een heuse glasblazerij voor de fabricage van gloeilampen is. Verder vinden we er het ketelhuis waar nu een cafetaria de corona probeert te overleven. Op de begane grond van deze immens grote fabriekshallen exploiteren creatieve ondernemers allerlei soorten winkeltjes van horeca tot en met kunstgaleries. In het voormalig Klokgebouw uit 1929 worden nu concerten en evenementen georganiseerd. Op de bovenste verdiepingen bevinden zich appartementen. In de directe omgeving wordt druk gebouwd en zien we grote gebouwen met de namen Anton, Gerard en Veem die opgeleverd zijn of bijna afgebouwd zijn. Het blauwe appartementengebouw met z'n vele trappen was ook een geliefd object, dus de fotoshoot leverde genoeg materiaal op.

Richting het Philips stadion en het Centraal station komen we een enorm gebouw tegen dat dienst deed als de Philips bedrijfsschool. In 2019 zijn in dit gebouw 442 appartementen gebouwd. De oude arbeiderswoningen zijn prachtig in hun oude glorie gerenoveerd en samen met het Stadion dankbare foto-objecten.

In de omgeving van het Centraal station/binnenstad was veel interessante architectuur te bewonderen en natuurlijk te fotograferen. Ook het Evoluon en de smalle Vesteda-toren werden voor eeuwig vastgelegd.

*ik denk dat ik namens de Werkgroep kan zeggen dat Eindhoven een dankbare architectuur stad is waar je veel mooie en interessante architectuur kunt fotograferen.*

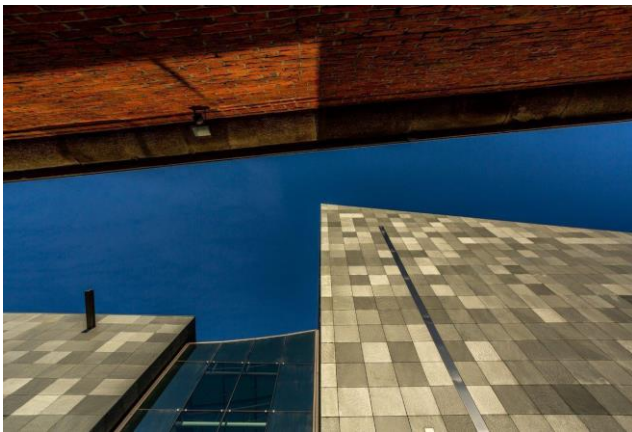
Foto's Henk Post



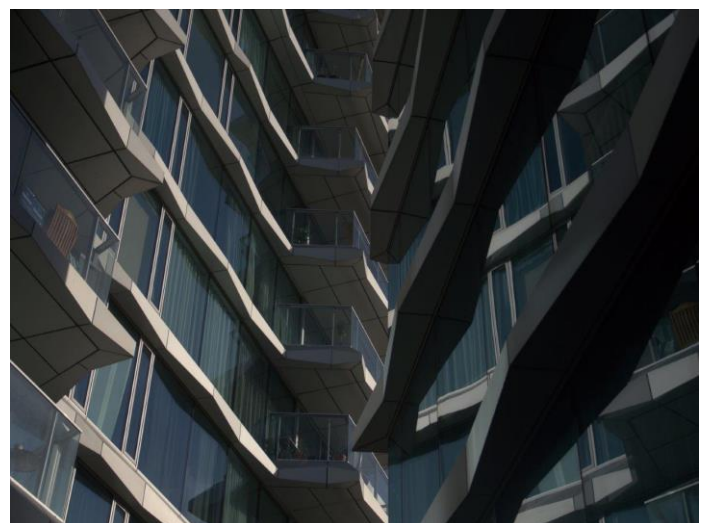
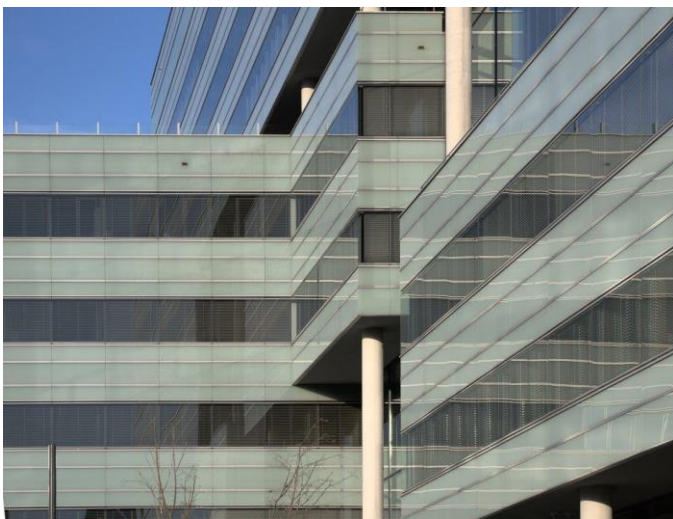
Foto's Ina Huitema



Foto's John Roeleven



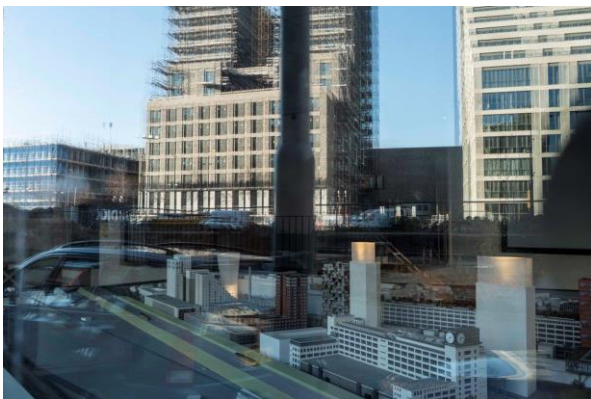
Foto's Jorritjan Niessink



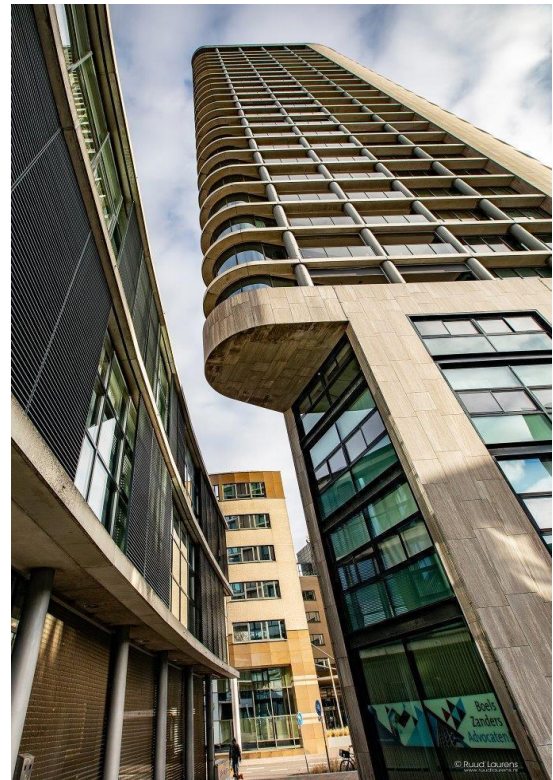
Foto's Marcel Uding



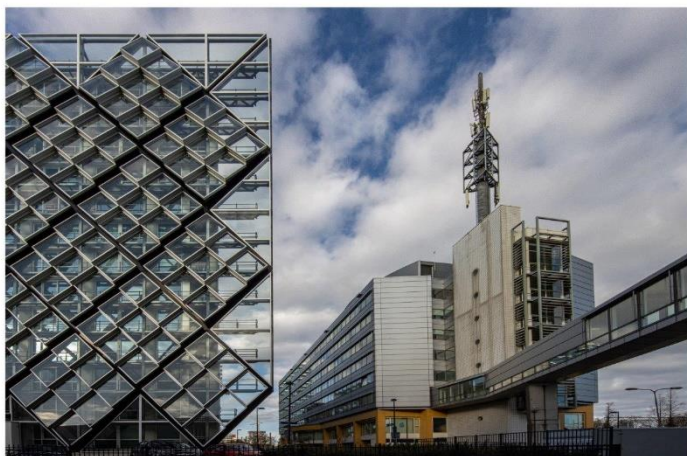
Foto's Paul van der Laaken



Foto's Ruud van Eijkelenborg



Foto's Ton Verweij



## ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
<a href="mailto:redactie@fotogein.nl">redactie@fotogein.nl</a>	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Maarten de Koning
<a href="mailto:bestuur@fotogein.nl">bestuur@fotogein.nl</a>	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Karin Reijnaerds
<a href="mailto:penningmeester@fotogein.nl">penningmeester@fotogein.nl</a>	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
<a href="mailto:secretaris@fotogein.nl">secretaris@fotogein.nl</a>	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
<a href="mailto:wedstrijd@fotogein.nl">wedstrijd@fotogein.nl</a>	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
<a href="mailto:foto@fotogein.nl">foto@fotogein.nl</a>	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
<a href="mailto:webmaster@fotogein.nl">webmaster@fotogein.nl</a>	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
<a href="mailto:plinden47@gmail.com">plinden47@gmail.com</a>	barzaken	Piet van der Linden

## VACATURE WEDSTRIJD COMMISSIE

Henk Post gaat zich warm draaien in het bestuur. Daarom is er een opvolger nodig in de wedstrijdcommissie. Aanmelden bij Kas [wedstrijd@fotogein.nl](mailto:wedstrijd@fotogein.nl)