

BEELDEN VAN VROEGER

Eric de Wit

Ruim 38 jaar heb ik gewerkt als bedrijfs- en bestuursrechtjurist. Met mijn pensionering, eind 2019, maakten bezwaar- en beroepsprocedures niet langer deel uit van mijn dagelijkse praktijk. Allerhande strikte juridische deadlines waren definitief niet meer aan de orde.

Met de vrijgekomen tijd werd het een uitdaging om daaraan een zinvolle invulling te geven.

Mijn zoon en dochter hadden vaker aangegeven dat het eigenlijk wel jammer was dat ik mijn foto's met niemand deelde. Uiteraard hadden zij daar volledig gelijk in. Voor mij was fotograferen vooral een manier van kijken. Beleven van de omgeving in strak afgebakende kaders. Zo voelden vakanties en trips zonder fototoestel als gehandicapt.

Met de suggesties van mijn kinderen in het achterhoofd, heb ik gezocht naar aansluiting bij een fotoclub. Na ruim een half jaar na aanmelding bij Fotogein, kan ik vaststellen dat dit een zeer gelukkige keuze is geweest. Inmiddels heb ik zeer fijne ervaringen opgedaan. Ook heb ik veel nieuwe kennis en inspiratie opgedaan.

Met het schrijven van deze Oculairintro leek het mij interessant om terug te gaan naar het eerste begin van mijn fotografie. Dit biedt dan tevens een mooie kans deze oude beelden te delen.

Mijn eerste toestel was de Pentor Super TL. De 50 mm lens was een Pentacon met een lichtsterkte van

1.8. Deze werd in Dresden in het voormalige DDR door het staatsbedrijf Niedersedlitz gemaakt. Deze camera's waren destijds voor de inwoners van Oost-Duitsland nauwelijks bereikbaar. De camera's werden namelijk door de staat voor de ruilhandel met Amerika gebruikt. Men kreeg daar fruit voor terug. De wisselkoers zorgde voor lagere prijzen. Dit betekende dat de productie enorm diende te worden verhoogd. Allengs ondervond het bedrijf steeds meer concurrentie uit Japan. Daarnaast was Pentacon vrijwel kansloos tegen de moderne technologie. Terwijl het buitenland microchips gebruikten, moest worden gewerkt met ouderwetse materialen, waarvan zij 97% zelf produceerden. In Duitsland werd per 30 juni 2015 de fabricage van de camera's beëindigd. De merkrechten berusten thans bij een Brits bedrijf dat vandaag nog steeds compactcamera's verkoopt.

Omdat het een goedkoop en degelijk toestel was, zijn vele foto-amateurs en latere professionele fotografen begonnen met een Praktica. Mijn vader, destijds zelf een verwoed fotograaf, adviseerde mij dan ook in 1974 tot aanschaf van deze camera.

Tot de aanschaf van mijn eerste digitale camera eind 1990, heb ik mijn Pentor met plezier gebruikt. Wel kreeg ik op het einde helaas wel steeds meer problemen met het sluitergordijn. Rechts was vaker een langzaam verlopende donkere strook zichtbaar.

Met de camera heb ik meestal dia's gemaakt. Daarbij was het altijd weer spannend om na het ontwikkelen vast te stellen of de dia's gelukt waren. De belichting van de dia luisterde nauwkeurig. Achteraf waren geen mogelijkheden aanwezig om correcties aan te brengen. Hoe anders is dit nu met de digitale camera!



Het idee was dus een aantal van deze dia's in deze intro te tonen. Dit betekende wel dat de dia's nog gedigitaliseerd dienden te worden. Ik beschikte nog over een mooie scanner, de Plustek Opticfilm 7200. Deze had ik jaren terug op een computerbeurs, de vermaarde HCC-dagen, gekocht. Dus dat leek geen probleem.

Ik had deze scanner wel al een tijd niet meer gebruikt. Bij de scanner werd een cd met programmatuur (Silverfast SE 6) geleverd. De ingebouwde software kon ook automatisch stofdeeltjes en krassen verwijderen. Dit softwarepakket ondersteunde Windows 98 en XP.

Onder Windows 7 had het programma nooit problemen opgeleverd. Helaas werkt de software niet onder Windows 10. De drivers voor de scanner bleken door het besturingsprogramma niet te worden ondersteund. De scanner werd daardoor niet herkend. Dit is overigens een probleem dat vaker voorkomt bij oude hardware. Na een aantal jaren worden de drivers door de fabrikant niet meer ondersteund.

Gelukkig bood Vuescan 9 x64 (9.7.47) uitkomst. Dit programma biedt ondersteuning voor bijna alle ooit gemaakte (printer)scanners. Windows 10 wordt nu volledig ondersteund. Het programma is te downloaden op de site www.hamrick.com.

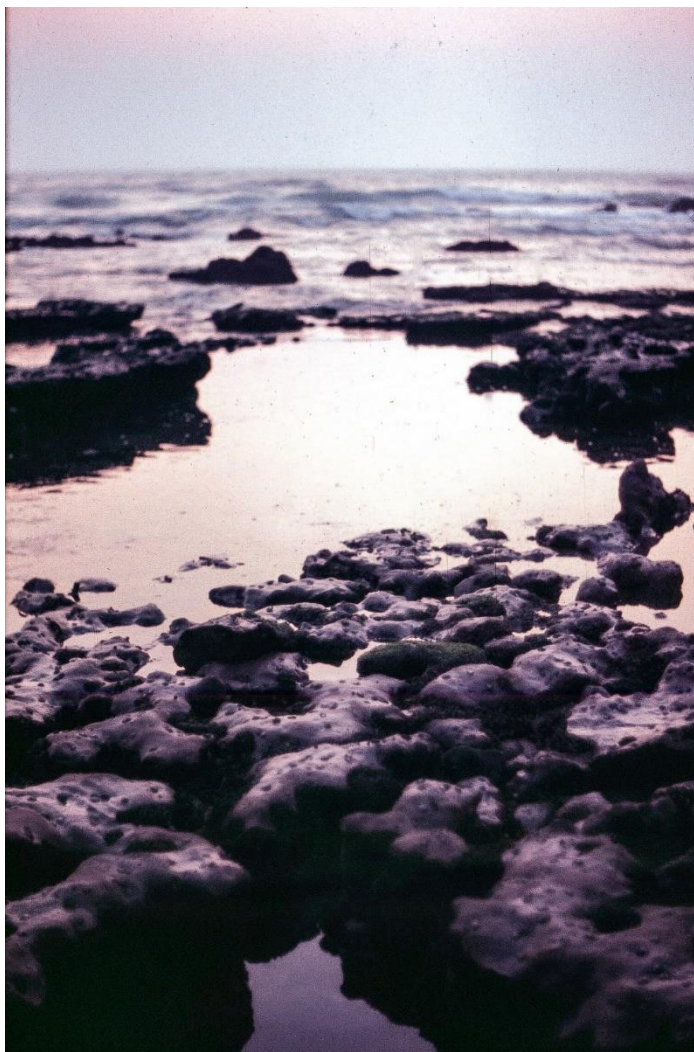
Vuescan heeft een heel scala van instelmogelijkheden. De preview- en scanresolutie kunnen afzonderlijk worden ingesteld. Handmatig of volledig automatisch. Onder meer de kleurbalans, uitsneegrootte, doelmap, bestandstype en jpeg-bestandsnaam kunnen worden benoemd.

Nu het digitaliseren kon beginnen, volgde een moeizame selectie uit circa 1800 dia's. Het werd zonder meer een boeiende en weer hernieuwde kennismaking van soms geheel vergeten beelden. Bij de analoge beelden wreekte zich uiteraard wel het feit dat exifbestanden ontbraken. Dat betekent dat de data van de foto's veelal slechts bij benadering konden worden vastgesteld.



1974 Biaritz

Na de eerste selectie en digitalisering zijn de meeste foto's nabewerkt in Lightroom. Dia's zijn feitelijk een soort raw-bestanden aangezien de beelden niet zijn gecomprimeerd. Ook zijn in principe alle kleurenwaarden aanwezig. Met een stevige stofbalg konden lang niet alle stofdeeltjes worden weggeblazen. Dit betekende dat krasjes en stofdeeltjes dienden te worden verwijderd. Ook werden de kleuren, contrast en scherpte aangepast. Cropping van foto's heb ik niet toegepast



1974 Biaritz



1975 Londen

1975 Frankrijk



1976 Oostenrijk



1977 Rome



1979 Frankrijk



1981 fles



1977 Rome



Het is een bonte selectie van fotografische beelden geworden met als laatste foto een onverwachte ontdekking en een vette knipoog naar de "Vrouw bij het venster" van Jan Donders (en Salvador Dali).

PROGRAMMA

Februari			
ma 22 feb		Geen club, voorjaarsvakantie	
Maart			
ma 1 mrt	Online	Presentatie van sneeuw en ijs foto's, bij voorkeur foto's van de afgelopen periode. (max 3 foto's of één serie van 5)	Ad, Michel
ma 8 mrt	Online	Presentatie van foto's van avondfotografie van 7-12 Maximaal 10 per maker	Henk (met 2 co-besprekers)
ma 15 mrt	?	ALV 2021 (onder voorbehoud)	Bestuur
ma 15 mrt	Fotobond	Sluiting inzending wedstrijd Foto Online Nr. 1	
ma 22 mrt	De Partner	10 minuten van Mia van Erp Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)	John (met 2 co-besprekers)
ma 29 mrt	Online	Fotoclub uitnodigen, Leidse AFV?	Kas

EVEN BIJPRATEN

Namens het bestuur, Ton Verweij

Afgelopen woensdag hebben wij als bestuur weer een vergadering gehad. Er spelen op dit moment veel zaken die aandacht verdienen, zeker in deze coronatijd met regelmatige veranderingen in de maatregelen van de overheid.

Om een idee te geven waar wij het over hebben gehad hieronder een aantal gespreksonderwerpen:

- We zijn druk bezig om de stukken voor te bereiden voor de komende Algemene Ledenvergadering. Deze staat gepland voor 15 maart, maar het is zeer de vraag of dit kan doorgaan. Het bestuur is voorstander van een fysieke bijeenkomst. De optie van een online vergadering is wel besproken, maar wij vinden dat dit toch te weinig mogelijkheden biedt voor goede interactie met de leden. De kans dat wij de ALV, net als vorig jaar, verschuiven richting zomer is dus aanwezig. Wel willen wij de voor te stellen bestuurswisseling vóór die tijd digitaal in stemming brengen (net als vorig jaar)
- Een klein groepje heeft zich gebogen over aanscherping van de Toekomstvisie van Fotogein. Het resultaat is verwerkt in de Mission Statement. Deze wordt verwerkt in de stukken voor de ALV.
- De proefavond voor onze alternatieve locatie in De Partner staat gepland voor 22 maart. Het is de vraag of tegen die tijd de 'Lock Down', respectievelijk de 'Avondklok', nog van toepassing is en of deze dus kan doorgaan. Hopelijk weten wij 2 maart meer.
- De Fotobond heeft een inventarisatie gemaakt onder de aangesloten clubs, hoe zij de clubavonden c.a. in deze coronatijd organiseren. Dit is samengevat in een uitvoerig document dat wij hebben doorgenomen. Hieruit zijn nog wat tips te halen maar blijkt ook dat Fotogein het aardig voor elkaar heeft.
- Het bestuur constateert dat de online fotobesprekavonden uitstekend worden bezocht; zelfs beter dan de 'normale' clubavonden. Heel wat leden vinden het best prettig, zeker 's winters, om 's avonds de deur niet uit te hoeven. En inmiddels zijn wij aardig bedreven in deze digitale bijeenkomsten. Een groepje Fotogeiners gaat onderzoeken of er nog betere alternatieven zijn dan de door ons gebruikte VMR-box. Hierbij wordt ook gebruik gemaakt van bovengenoemde inventarisatie.
- Gezien het succes van de online-clubavonden overweegt het bestuur om straks, als alles weer 'normaal' is, het programma zodanig op te zetten dat ca 50% van de clubavonden 'online' zal worden gehouden. Dit betekent een enorme kostenbesparing, maar vraagt uiteraard wel overleg met de leden en met de huurbaas.
- Bovenstaande betekent ook dat er op dit moment door de penningmeester diverse varianten worden gemaakt voor de begroting 2021.
- De expositie in DE KOM staat, gezien de omstandigheden, ook op losse schroeven. We houden contact met DE KOM om te bekijken wanneer zich een mogelijkheid voor doet. Onderzocht wordt ook of wij een 'online' expo kunnen realiseren; bijvoorbeeld een 'Lijnen'-expositie op onze website.
- Wij overwegen ook om in het programma ruimte te maken voor technische onderwerpen, zoals bijvoorbeeld 'panning' of 'long exposure' fotografie. Door gedurende een bepaalde periode elke clubavond kort aandacht te geven aan een afgesproken technisch onderwerp kunnen wij de leden uitdagen nieuwe technieken uit te proberen en ervaringen uit te wisselen.

Ik hoop jullie hiermee wat inzicht te hebben gegeven waar wij als bestuur op dit moment zoal mee bezig zijn (zonder echter volledig te zijn). Uiteraard staan wij open voor opmerkingen en ideeën; schroom dan ook niet om die te laten horen.

“DE UITDAGING”

Karin Reijnaerds

Met veel plezier zie ik de bewerkingen van de Uitdagingen binnen komen.

Leuk dat een aantal van de relatief nieuwe leden, ook de weg ernaartoe gevonden hebben.

In de bestuursvergadering van afgelopen woensdag hebben we afgesproken dat elke 3 weken een nieuwe Uitdaging in de Dropbox geplaatst zal worden zodat alle leden ruim de tijd kunnen nemen om hun creativiteit te laten zien en er een zekere mate van regelmaat in komt. Ook gaan we op avonden dat er vrij werk gepresenteerd wordt tijd maken om de resultaten te tonen.

Uitdaging 10 zal aanstaande zondag 21 februari in de Dropbox komen.

Als er nog leden zijn die foto's hebben die ze graag bewerkt zouden willen zien dan kun je deze sturen naar foto@fotogein.nl. Vergeet niet je naam te vermelden en dat de foto bedoeld is voor Uitdaging 10.

Succes.

AFSCHIED VAN FOTOGEIN

Marcel Uding

Beste bestuursleden en overige leden van Fotogein,

Helaas moet ik jullie mededelen dat ik mijn lidmaatschap van Fotogein beëindig. De reden hiervoor is de volgende:

Naast mijn opa oppas taak, verzorger van de voetbalvereniging Vriendenschaar ben ik examenleider bij een bedrijf dat burgerbedrijven certificeert op het gebied van explosieven. Deze certificering wordt sinds 1 januari 2021 bewaakt door het Ministerie SZW. Hiermee werd invulling gegeven aan het vereiste van 1 exameninstelling/certificering instelling.

In het verleden werden burgerbedrijven gecertificeerd die zich alleen bezighielden met de opsporing van explosieven. Sinds 1 januari 2021 worden ook bedrijven die zich bezighouden met explosief slopen, opslag van explosieven en opleidingen op verschillende certificering niveaus zowel theoretisch als praktisch geëxamineerd.

Dit heeft geleid tot een drastische uitbereiding van mijn taak als examenleider.

Wanneer je lid wordt van een club dan wil ik daar ook actief lid van zijn. Gezien het bovenstaande kan ik daar niet aan voldoen. Ik heb er lang over nagedacht maar heb uiteindelijk de keuze gemaakt.

Het betekent gelukkig niet dat ik mijn fototoestel aan de wilgen ga hangen. Wanneer er ook maar een beetje tijd overblijft, blijf ik fotograferen.

Ik dank eenieder voor de aangename tijd die ik bij Fotogein heb gehad.

Blijf gezond en alle goeds.

Met warme groet,

TIPS

Een rondleiding langs de foto's van de Zilveren Camera?

Ga naar www.museumhilversum.nl en schrijf je in <https://www.museumhilversum.nl/virtuele-rondleiding-tentoonstelling-zilveren-camera/> Rondleiding kost € 7,50, maar via de Fotobond <https://fotobonddigitaal.nl/in-the-picture-38/#nieuws> is de prijs € 4,50

Nog mogelijk op 21 februari 15:00 uur en 23 februari 20:00 uur

VAN DE WEDSTRIJD COMMISSIE

Wie wordt het nieuwe lid van de wedstrijdcommissie?

Wij zoeken nog iemand die mee wil helpen bij het organiseren van de verschillende wedstrijden en ook de leden wil enthousiasmeren om deel te nemen. Heb je belangstelling mail ons wedstrijd@fotogein.nl. Dan maken we een afspraak om wat meer in detail te spreken over de wedstrijdcommissie.

Foto Online

De online fotowedstrijd van de Fotobond heeft drie inzendmomenten. Het eerste moment van 2021 sluit op **15 maart** aanstaande. Iedereen mag twee foto's uploaden. Kijk voor verdere instructie op de website van de Fotobond. Er is geen thema.

De Beste Club

Er is nog geen informatie wanneer de uitslag bekend zal zijn. De foto's van Fotogein zijn wel ingestuurd en in goede orde ontvangen.

Serie van 5

Op dit moment is als enige informatie beschikbaar dat deze wedstrijd digitaal zal plaatsvinden. De wedstrijdcommissie nodigt iedereen uit om door te werken aan je serie. De inzenddatum zal ruim van tevoren aangekondigd worden.

De Bondsfotowedstrijd

Inzenden van de digitale bestanden kan tot 30 augustus 2021 en de afgedrukte bestanden moeten tussen 1 en 14 september ingezonden worden. De wedstrijdcommissie zal jullie later nader informeren over de inzending van Fotogein.

FOTO VAN HET JAAR 2020

De uitslag van de foto van het Jaar 2020

De beoordeling van de finaleronde was als volgt

foto	Fotograaf	Rangorde
15	Eric de Wit	1
9	Lia Hoogveld	2
10	Marcel Uding	3
35	John Roeleven	3
21	Yolanda Simarro	5

foto	Fotograaf	Rangorde
17	Kas Maessen	6
8	Ton Verweij	7
24	Lia Hoogveld	7
37	Kas Maessen	9
39	Michel Timmermans	10



Alle foto's die meegedaan hebben met de foto-van-het-jaar-2020 competitie staan in het album

<http://album.fotogein.nl/2020/Foto%20van%20het%20jaar%202020/index.html>

Foto van het jaar 2020: Eric de Wit

De beoordeling van de 19 foto's in groep A was als volgt:

foto	Fotograaf	Rangorde
9	Lia Hoogveld	1
10	Marcel Uding	2
17	Kas Maessen	3
8	Ton Verweij	4
15	Eric de Wit	5
14	Ad Witte	6
4	Cees Snel	7
19	John Roeleven	8
3	Henk Post	9
6	Ruud van Eijkelenborg	10
13	Michel Timmermans	10
2	Ron van Deursen	12
12	Yolanda Simarro	13
16	Jan Donders	14
5	Barry Charlton	15
11	Marijke Overbeek	16
7	Gerard Jansen	17
1	Bertus de Ruiter	18
18	Annie van Rees	18

De beoordeling van de 19 foto's in groep B was als volgt:

foto	Fotograaf	Rangorde
21	Yolanda Simarro	1
35	John Roeleven	2
37	Kas Maessen	3
39	Michel Timmermans	3
24	Lia Hoogveld	5
36	Ruud van Eijkelenborg	6
22	Jan Donders	7
25	Cees Snel	8
28	Eric de Wit	9
30	Marijke Overbeek	10
38	Ron van Deursen	11
26	Henk Post	12
23	Ad Witte	13
27	Marcel Uding	14
34	Ton Verweij	14
29	Barry Charlton	16
31	Bertus de Ruiter	17
32	Annie van Rees	18
33	Gerard Jansen	18

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Maarten de Koning
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Jansen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties.	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Barzaken	Piet van der Linden