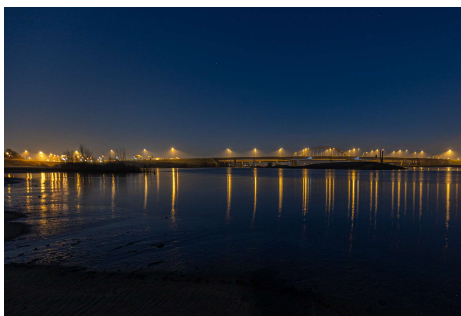


INTRO

Michel Timmermans

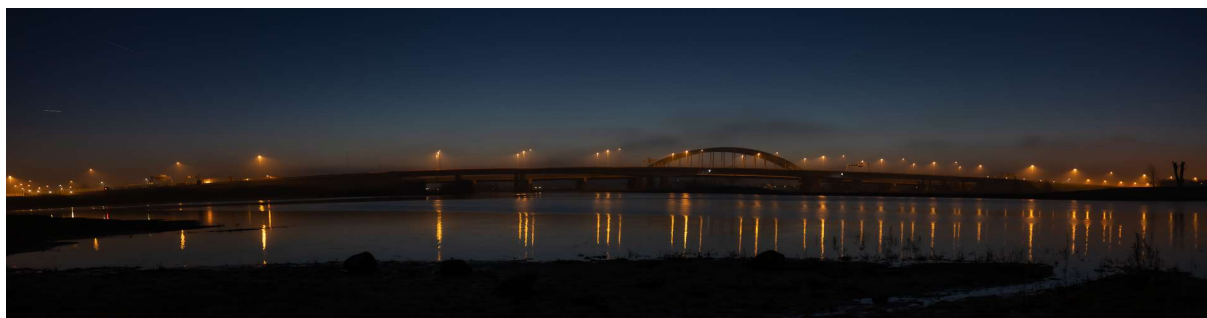
Mistig...



Ik doe langzaam mijn ogen open als de telefoon heel rustig een melodietje aan het afspelen is. Het begint tot me door te dringen dat ik de avond ervoor de wekker had ingesteld om 5 uur in de ochtend. Pfffff..... waar begin ik aan. Ik blijf nog heel even liggen om wakker te worden en twijfel intussen of ik er wel op uit wil gaan.

Al een tijdje was ik van plan om weer eens een zonsopkomst te fotograferen, maar het kwam er elke keer niet van. Ik had het weerbericht in de gaten gehouden. Tot de avond ervoor was er eigenlijk niet zo veel aan de hand

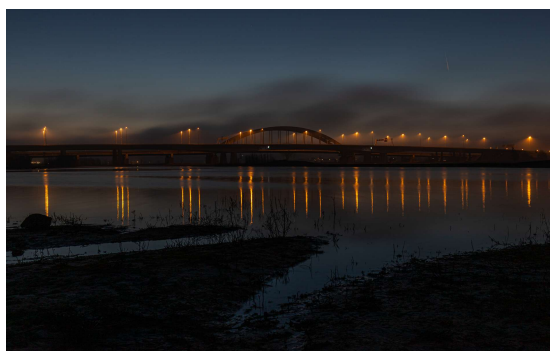
en was er rustig weer voorspeld. Totdat ik het bericht las dat er code geel was afgegeven vanwege mistvorming gedurende de nacht en de vroege ochtend. Dat kon nog wel eens interessant worden, dacht ik.

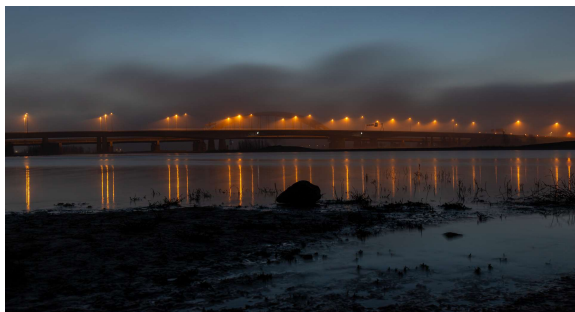


Ik sta op en kijk door het raam naar buiten. Ik zie geen mist... dus dat valt even tegen. Desondanks wil ik toch op pad gaan, misschien dat het nog verandert. Wanneer ik over de N210 rij zie ik wel enige mist maar de maan is heel erg helder. Misschien kan ik daar wat mee. Ik rij naar mijn favoriete plek: De Bossenwaard aan de Lek en parkeer daar mijn auto.

Ik loop een stuk door en maak een aantal foto's van de uiterwaarden met daarbij de maan in beeld. Het is vroeg en koud toch ben ik blij dat ik op pad ben gegaan. Zo heel vroeg is het erg rustig en geniet ik van de natuur. Over de eerste foto's ben ik in ieder geval al erg tevreden.

Verder lopend, buig ik af richting de Lekbrug om het gebied aan die kant te gaan verkennen. Ik zoek naar een mooie compositie. Het ziet er minder spannend uit dan de vorige keer doordat de rode lichten op de Lekbrug ontbreken. Niet tevreden over het resultaat loop ik door en kom ik op een mooiere plek met laag water en wat inhammen. Hier kan ik wel wat mee!





Als ik hier enkele foto's heb geschoten, ben ik nog steeds niet tevreden met het resultaat. De compositie is goed, maar het is nog niet spannend genoeg. Ik besluit rustig af te wachten en kijk voortdurend om me heen.



Op een gegeven moment valt het me op dat boven de brug enkele wolken verschijnen. Ik kijk nog eens goed en zie dat het geen wolken zijn maar mistflarden. Het wordt langzaam steeds mistiger zodat de weersvoorspelling toch nog uit gaat komen. In nog geen kwartier tijd is de Lekbrug al bijna niet meer zichtbaar. Intussen ga ik door met het maken van foto's en hoop dat er een mooie plaat tussen zit.



Als de mist te dik wordt besluit ik weer op huis aan te gaan. Ik stop onderweg toch nog op enkele plekken die interessant zouden kunnen zijn. Ook wil ik nog een foto maken van de Gerbrandytoren in de mist, maar zelfs die is al bijna niet meer te zien!



Aanvankelijk was ik dus van plan om een zonsopkomst te fotograferen, maar is het uiteindelijk de mist over de Lek geworden. Als ik thuis kom, begin ik gelijk aan dit stukje voor de Oculair (en dan te bedenken dat ik niet wist wat ik voor stukje zou moeten schrijven). Als ik daarmee klaar ben begin ik aan het bewerken van de foto's. Ik heb het nog steeds koud, maar kijk met een tevreden gevoel terug op een prachtige ochtend. Wat een fijne hobby is dit toch!



PROGRAMMA

Maart			
ma 1 mrt	Online	Presentatie van Sneeuw en ijs foto's, bijvorkeur foto's van de afgelopen periode. (max 3 foto's of één serie van 5)	Ad, Michel
ma 8 mrt	Online	Presentatie door Myrthe Giesbers.	Karin
ma 15 mrt	Online	De editors bespreken de uitdagingen (1 t/m 10) Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)	Maarten (met 2 co--besprekers)
ma 15 mrt	Fotobond	Sluiting inzending wedstrijd Foto Online Nr. 1	
ma 22 mrt	De Partner	10 minuten van Mia van Erp Familiefoto's tonen en bespreken (max 5 foto's of een serie van 5)	John (met 2 co--besprekers)
wo 24 mrt	Fotobond	AAV Utrecht-'t Gooi en Uitslag en bespreking DBC 2020	
do 25 mrt	Fotobond	Start insturen bestanden Serie van 5 met samenhang 2021	
ma 29 mrt	Online	Fotoclub uitnodigen, Leidse AFV?	Kas, John
wo 31 mrt	Fotobond	Sluiting insturen bestanden Serie van 5 met samenhang 2021	

VROUWEN: INVLOED MET IMPACT

Karin Reijnaerds, Michel Timmermans en Maarten de Koning

Op 8 maart a.s. is de Internationale Vrouwendag. In het weekeinde daaraan voorafgaande op 6 en 7 maart wilden de Soroptimisten afdeling Utrecht-Nedersticht in het Fulcotheater te IJsselstein een themaweekende organiseren onder de titel: "Vrouwen Invloed met Impact". De corona gooide roet in het eten en de daarom is dit weekeinde verplaatst naar het weekeinde van 18 en 19 september 2021.

De Soroptimisten is een wereldwijde vrouwenorganisatie die een bijdrage wil leveren aan de verbetering van de status en leefomstandigheden van meisjes en vrouwen in de wereld. Zij zetten hun kennis en vaardigheden in om de positie van meisjes en vrouwen te verbeteren.

Het programma wordt opgeknipt in een aantal repeterende dagdelen. Op de podia worden voorstellingen gegeven die te maken hebben met de positie van de vrouw door de jaren heen. Filmhuisfilms worden vertoond in de bioscoop; een beeldend kunstenaars uit IJsselstein houdt een lezing over het conceptueel vormgeven; wethouders/politici discussiëren met de jeugd; schrijfsters verhalen over hun boeken; muziek door harp, close harmony zang en een vocale popgroep. Drie dagen worden de dagdelen gevuld met kunst, geschreven woord, muziek, presentaties en discussie rond het thema vrouw en haar positie.

Via lokale media in Vianen, Nieuwegein en IJsselstein wordt voorafgaande en tijdens dit weekeinde veel aandacht gegeven aan dit thema.

De toegang is gratis. De bezoekers kunnen een vrijwillige bijdrage doen tijdens het festival dat wordt gebruikt als sponsoring van de, door de Soroptimisten geadopteerde, Ruilfabriek in Nieuwegein. Een initiatief waar kleine producenten en/of verkopers hun waar kunnen verkopen in een gedeelde winkel.

De vraag die aan Fotogroep Fotogein wordt gesteld is:

Kunnen jullie samen met de fotoclub uit IJsselstein of Vianen een expositie verzorgen van ieder 20 foto's met het thema "Vrouwen: invloed met impact"? De expositie is in de foyer en één van de bijzalen van het Fulcotheater in IJsselstein. De geëxposeerde foto's kunnen minimaal een week blijven hangen. Tijdens het weekeinde wordt tevens gekeken naar beeldprojecties van de foto's in de Toneelzaal

Een prachtig voorbeeld van een integrale benadering van een thema waar verschillende kunstvormen elkaar ontmoeten en kunnen samenwerken.

De vraag aan jullie is: Wie wil hieraan meewerken!!!!???

- We willen een werkgroep formeren rond het thema: "Vrouwen: invloed met impact". Niet alleen de vrouwen maar zeker ook de mannen worden van harte uitgenodigd. In een eerste brainstorm met Jeannette Starrenburg, de voorzitter van de Soroptimisten, Karin en Maarten bleek dat mogelijkheden om het thema in beeld te zetten heel divers en bijzonder zijn. Het lijkt ons een uitdaging om hier je creativiteit op los te laten;
- Geef je binnen twee weken dus voor 18 maart a.s. op bij Maarten de Koning voor deze werkgroep;
- We doen de aftrap in een kennismakingsbijeenkomst en brainstorm rond het thema;
- Leuk om eens op conceptuele wijze bezig te zijn met fotografie;
- Verdere bijeenkomsten volgen met het doel om voor de grote vakantie de 15/20 expofoto's te selecteren;
- Misschien heb je in je archief al foto's die prachtig in dit thema zouden passen!

DE EERSTE MENTORAVOND VAN DIANA BOKJE

Ad Witte

Dinsdagavond was de 1^e avond van het mentoraat van Diana die zij begon met een welkom aan de acht deelnemers en een inleidend verhaal.

De deelnemers was vooraf gevraagd een persoonlijk plan op te stellen en bijpassende foto's in te sturen. Op basis daarvan had Diana per deelnemer een aantal fotografen en foto's uitgezocht die zouden kunnen motiveren en inspireren.

Tijdens het bespreken van ieders plan wist ze voor iedereen een uitdagende opdracht te verzinnen. Over een maand bespreken we de eerste pogingen van ons onderwerp en als dat de goede richting is moeten we daarmee doorgaan.

Deelnemer + onderwerp:

Ad Witte	: Madelieven op creatieve manier in beeld.
Eric de Wit	: Straatfotografie met oog voor sfeer en bijzondere situaties
Eric Hendriksen	: Filmische spannende scenes
Jan Donders	: Handen die emoties uitdrukken
Jorritjan Niessink	: Oude architectuur zowel binnen als buiten evt. gecombineerd
Ron van Deursen	: Kleine verhalende series met eenvoudige onderwerpen
Ton Verweij	: Schurende rauwe "buiten de lijntjes" beelden
Yolanda Simarro	: Series met een logische opbouw (sportfotografie)

De hele sessie werd opgenomen en is dus te herhalen voor de deelnemers.

Diana wist ons de hele avond te boeien. Niet alleen voor de eigen opdracht maar juist ook wat ze voor de anderen liet zien. Bovendien had ze zeer opbouwende kritiek op de door ons ingestuurde beelden.

Inspirerend en uitdagend!

WIJZIGING MOMENT VAN SLUITING OCULAIR

REDACTIE OCULAIR

Tot nu toe sloot de inzending van copy voor de Oculair op vrijdagmiddag 18.00 uur. Ingaande het volgende nummer wordt het moment van sluiten vervroegd naar de donderdag 18.00 uur. Dit geeft ons pensionado's de gelegenheid het weekeinde eerder te beginnen. Dank voor jullie medewerking.

TIP'S

TON VERWEIJ

De uitzending is inmiddels geweest maar terug te kijken via "Uitzending gemist" bij Het uur van de Wolf.



Anna Wintour, de hoofdredacteur van de Amerikaanse Vogue, vindt de foto's van Helmut Newton 'thought provoking'. Anderen noemen zijn kunst ronduit controversieel. In de luchthartige documentaire 'Helmut Newton – The bad and the beautiful' leert u de beroemde modefotograaf en zijn werk kennen door de ogen van zijn muzen.

Voor Newton, in 1920 in Berlijn geboren als Helmut Neustädter, was niet de mode maar de vrouw het onderwerp van zijn foto's. Een vraag die niet uit kan blijven: Laten zijn foto's een liefde voor vrouwen zien of is de kunst vrouwenvriendelijk? De vrouwen die voor de fotograaf model hebben gestaan, onder wie Claudia Schiffer, Grace Jones, Isabella Rossellini en Charlotte Rampling, spreken met veel lof over hem. De fotoshoots waren een bijzondere maar positieve ervaring, die wordt omschreven als 'empowering'. Is Newtons fotografie erotisch en vulgair of is er een diepere laag te vinden en zetten de foto's inderdaad aan tot denken, zoals Anna Wintour beweert? Waarschijnlijk maakt de combinatie van de twee de foto's zo intrigerend.

Newton overleed in 2004 aan de gevolgen van een auto-ongeluk.

'Helmut Newton – The bad and the beautiful', woensdag 3 maart te zien om 23.05 uur bij de NTR op NPO 2.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Maarten de Koning
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	barzaken	Piet van der Linden