

DE BESCHERMHEILIGE DER FOTOGRAFEN

Annie van Rees

Hoi, wie weet dit? Wie is de beschermheilige van fotografen? Juist: Veronica. Wie?? Ja, Veronica; denk maar aan de kruiswegstatie in de rooms katholieke kerken en dan herken je haar meteen in de zesde statie. Daar zie je hoe zij tijdens Jezus' kruisweg door de joelende menigte en de agressieve soldaten was heengedrongen en vol medelijden zijn gezicht zou hebben afgeveegd met een doek. Als beloning voor deze moedige liefdesdaad zou de afdruk van zijn gelaat op de doek zijn achtergebleven.

Deze heilige wordt wel vereenzelvigd met Faustina, de oude voedster van keizer Tiberias. Toen hij heel ziek was, hoorde zij over Jezus en reisde naar Jeruzalem. Daar kwam zij terecht in het volksrumoer rond de kruiziging. De te kruizigen mannen moeten zelf hun kruis naar Golgotha dragen. Jezus bezwijkt bijna onder dit zware kruis. Faustina dringt zich naar voren en dept vol medelijden zijn gezicht met haar halsdoek, voor de soldaten haar weer wegtrekken. Faustina neemt de doek eerbiedig mee en geneest de keizer ermee, die uitroept 'Vera eicoon' (het ware beeld). Een bijzondere doek dus met een bijzondere afbeelding. Veronica is dan ook de patroon ofwel beschermheilige van de linnennaaiers en de wasvrouwen— en dus ook van de fotografen.

Dit mooie verhaal staat niet in de bijbel, maar is een mooie legende, die ons kan inspireren tot mooie foto's. Ook in de middeleeuwen is dit verhaal vaak afgebeeld. Je herkent Veronica aan de doek die ze ophoudt. Ik maakte er een moderne versie van met mijn sjaal en een fietsketting en een achterlampje. Dit is op moment even mijn beste probeersel.



Sint Veronica door Hans Memling



...ikke...

Hebben jullie nu ook inspiratie? Anders moet je het stuk van Ton over Wabi-sabi maar eens lezen...

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
Januari 2023				
Ma 30 Jan	de Partner	Presentatie en demo Light Painting door Marcello Geerts Daarna zelf oefenen, neem je camera en statief mee.	John	
Februari				
Ma 6 Febr	Online	Multiavond: Thema "Bijna", Eerste foto's voor DE KOM,	team Eric	Jan
Ma13 Febr	de Partner	10 minuten van: John Roeleven Afgedrukt werk (bij hoge uitzondering digitaal), (max 3 foto's of één Sv5) C14	team John	Michel
Ma 20 Febr	Online	Multiavond: Presentatie over smartphonefotografie. Uitleg projectje. Resultaten Portretgroep avond 14-11 met de vraag: wat leerde je door deze foute foto. (Dus kom met mislukte foto's en misschien 1 goede)	team Michel	Gerard
Ma 27 Febr	Geen club	Vakantie		
Maart				
Ma 6 Mar	Online	Iets in Kasteel Rijnhuizen	Henk/Bertus	
Ma 13 Mar	BP Batau	Avond over smartphonefotografie. Lever 5 foto's, gemaakt en bewerkt met je telefoon	John	John

OPENING FOTOEXPOSITIE BIBLIOTHEEK.

Ad Witte (expositie commissie)

Midden in de Bibliotheek op de 2e verdieping van het Stadhuis Nieuwegein staat een hele brede zuil met een strook magnetisch materiaal.

Op die strook is op speelse wijze een reeks foto's opgehangen van zeer uiteenlopende onderwerpen gemaakt door de leden van Fotogein.

Afgelopen zaterdag (21-01-2023) werd deze expositie geopend door de voorzitter van Fotogein, Henk Post met een korte speech. Hij bedankte de bibliotheek voor de geboden ruimte en hoopte op vergroten van de naamsbekendheid van onze fotogroep en zegde toe dat Fotogein een of meer fotoworkshops in de bibliotheek zal organiseren.

Anne Terwisscha van de bibliotheek dankte onze voorzitter en sprak zijn waardering uit over de getoonde foto's.

VERKIEZING FOTO VAN HET JAAR 2022

Kas Maessen namens de wedstrijdcommissie

Op 16 januari heeft de fotoclub uit 26 inzendingen de beste foto van het jaar 2022 gekozen.

Hieronder een overzicht van alle deelnemende foto's. In de tabel onder de foto's zien jullie hoe de beoordeling was per foto. In de linker kolommen zien jullie hoe vaak een foto op de 1^e, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e plek gescoord is en vervolgens het totaal aantal punten en de rangorde.

De wedstrijdcommissie wil alle inzenders zeer hartelijk danken voor dit prachtige werk en feliciteert alle winnaars van harte. We wensen alle Fotogeiners heel veel fotoplezier in 2023 in de overtuiging dat we begin 2024 weer een prachtige inzending hebben.



1 rang 8



2 rang 18



3 rang 17



4 rang 24



5 rang 24



6 rang 4



7 rang 21



8 rang 23



9 rang 21



10 rang 12



11 rang 15



12 rang 18



13 rang 10



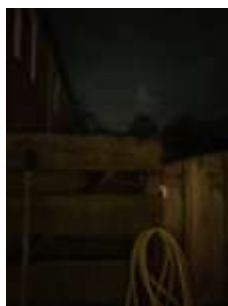
14 rang 8



15 rang 1



16 rang 6



17 rang 13



18 rang 16



19 rang 24



20 rang 5



21 rang 7



22 rang 11



23 rang 13



24 rang 21



25 rang 3



26 rang 2

In onderstaande tabel een overzicht van de scores per foto. De foto's zijn gesorteerd op totaalscore.

foto	aantal 1	aantal 2	aantal 3	aantal 4	aantal 5	weging 16-8-4-2- 1	Rangorde
15	4	4	1	3	0	106	1
26	4	1	3	1	2	88	2
25	2	3	0	0	2	58	3
6	1	2	4	2	1	53	4
20	2	1	2	0	1	49	5
16	1	1	2	2	1	37	6
21	1	1	0	1	2	28	7
1	1	1	0	1	1	27	8
14	1	0	2	1	1	27	8
13	0	2	0	4	1	25	10
22	0	2	2	0	0	24	11
10	1	0	1	0	0	20	12
17	1	0	0	0	0	16	13
23	1	0	0	0	0	16	13
11	0	1	0	1	0	10	15
18	0	1	0	0	1	9	16
3	0	0	1	1	2	8	17
2	0	0	1	0	2	6	18
12	0	0	1	0	2	6	18
7	0	0	0	1	0	2	21
9	0	0	0	1	0	2	21
24	0	0	0	1	0	2	21
8	0	0	0	0	1	1	23
4	0	0	0	0	0	0	24
5	0	0	0	0	0	0	24
19	0	0	0	0	0	0	24

MEERVOUDIGE BELICHTING

Marijke van Overbeek

Zo af en toe maak ik foto's met meervoudige belichting. Dat is een leuke techniek; maar wat kun je ermee?

Bij een meervoudige belichting maak je twee of meerdere foto's over elkaar heen. Hierdoor krijg je een spannende mix, waarbij delen van de ene opname ook zichtbaar worden in de andere opname. Dit kan, bij gebruik van de juiste techniek en instellingen tot hele mooie effecten en resultaten leiden.



Alweer enkel clubavonden geleden werd bij de bespreking van een foto van Cees Snel, het beeld niet herkend als gemaakt in een meervoudige belichting. Cees maakt daar vaker gebruik van bij zijn foto's, Ina doet dat ook en ik zelf doe dit ook af en toe.

Ook Lia maakt prachtige 'dubbele 'beelden: zij doet dat in Photoshop.

Misschien raken door dit artikeltje meer mensen geïnspireerd om met meervoudige belichting te gaan experimenteren.

Meervoudige belichting is een toepassing die in het menu van verschillende camera's terug te vinden is. In Canon camera's kun je instellen hoeveel foto's je over elkaar wilt maken en in een Nikon camera kun je daarnaast nog meer toevoegen zoals behoud van belichtingsinstellingen. Twee opnamen is om te beginnen het meest overzichtelijk omdat je op je schermje kunt zien en beoordelen wat het effect is.

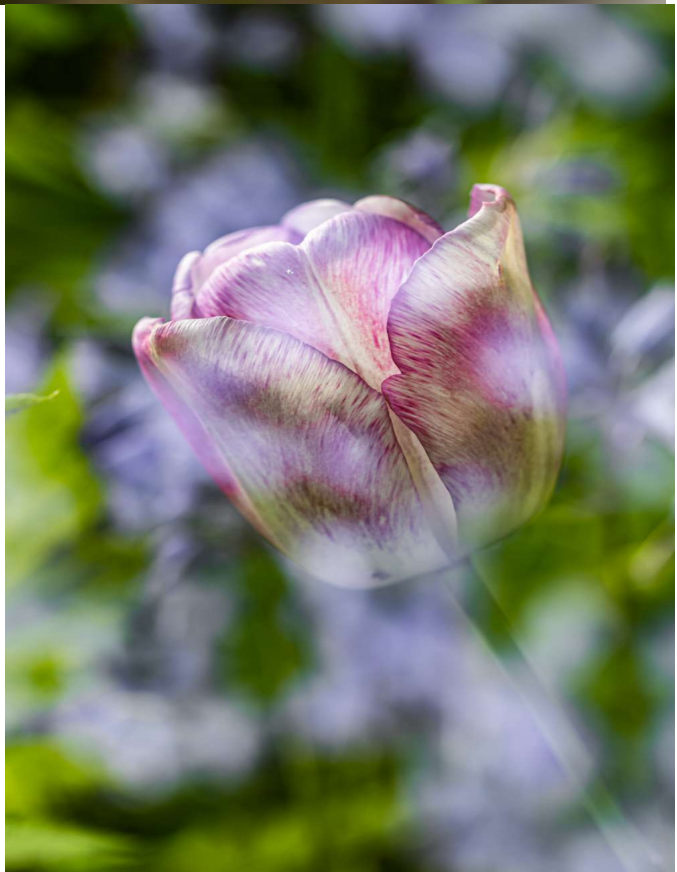
Mijn foto's met meervoudige belichting maak ik dus in de camera. Daarover werd eens gezegd: "o, maar dat is een trucje dat de camera voor je uithaalt".

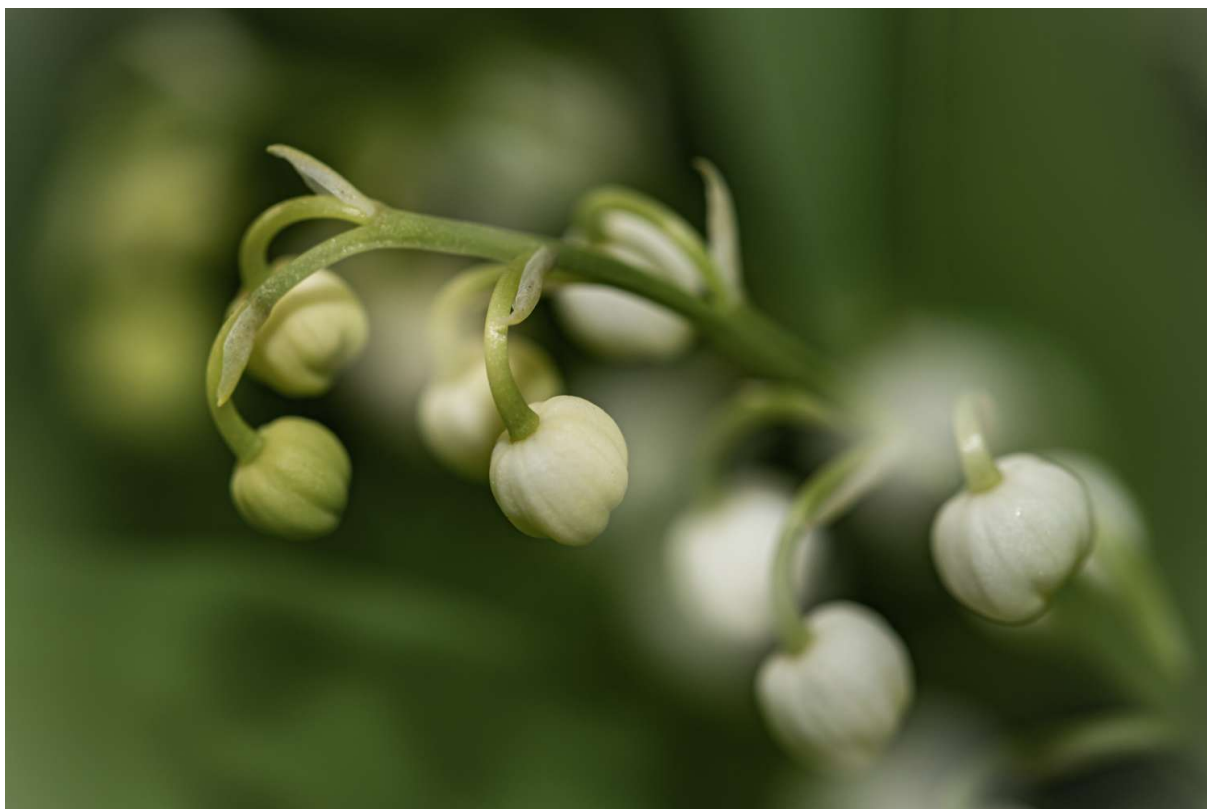
Ja, in principe is dat zo, maar zo eenvoudig is het nu ook weer niet.

Om bijvoorbeeld een aansprekend beeld te krijgen moet je als je gaat fotograferen al beslissen welke beelden je op welke manier samen laat vallen, één foto is daarbij de basisfoto en de andere foto de effect foto.

Wat kun je bereiken met meervoudige belichting?

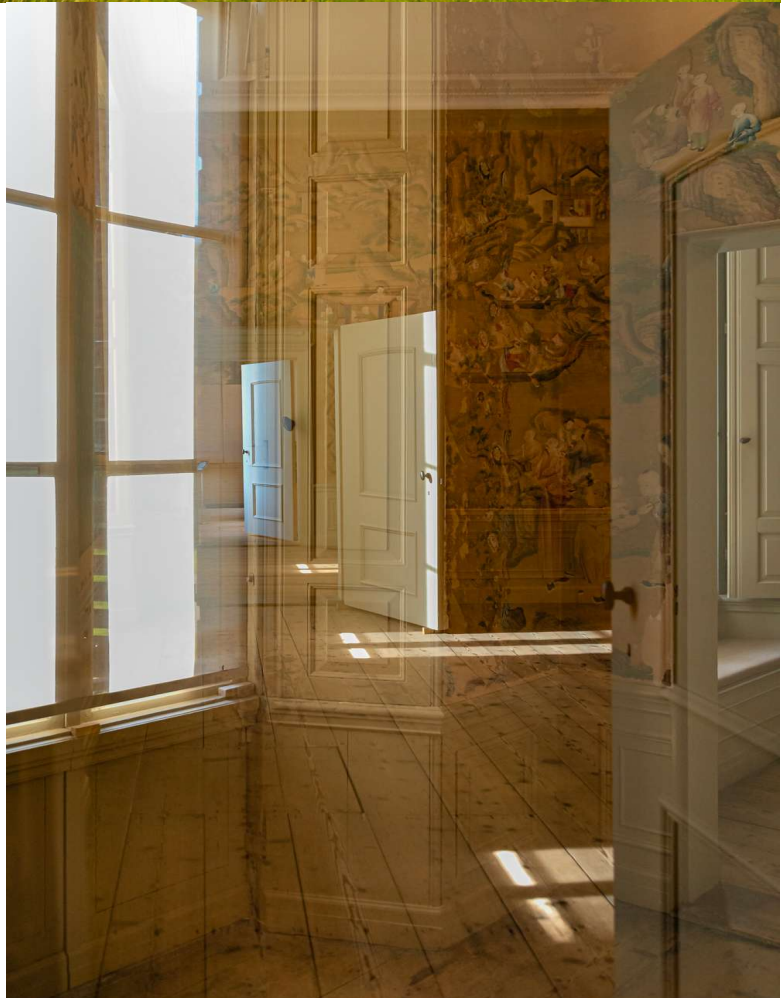
-Bijvoorbeeld door een bloem eerst scherp te fotograferen en daarna onscherp krijg je een dromerig effect (soft focus)



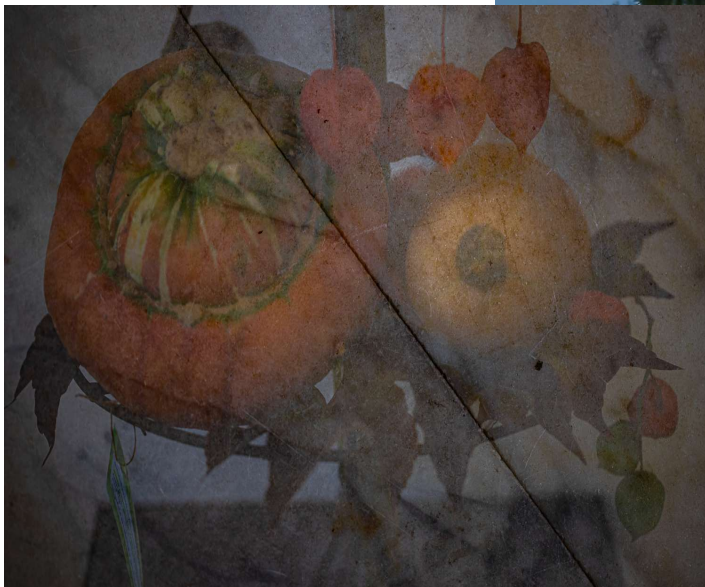
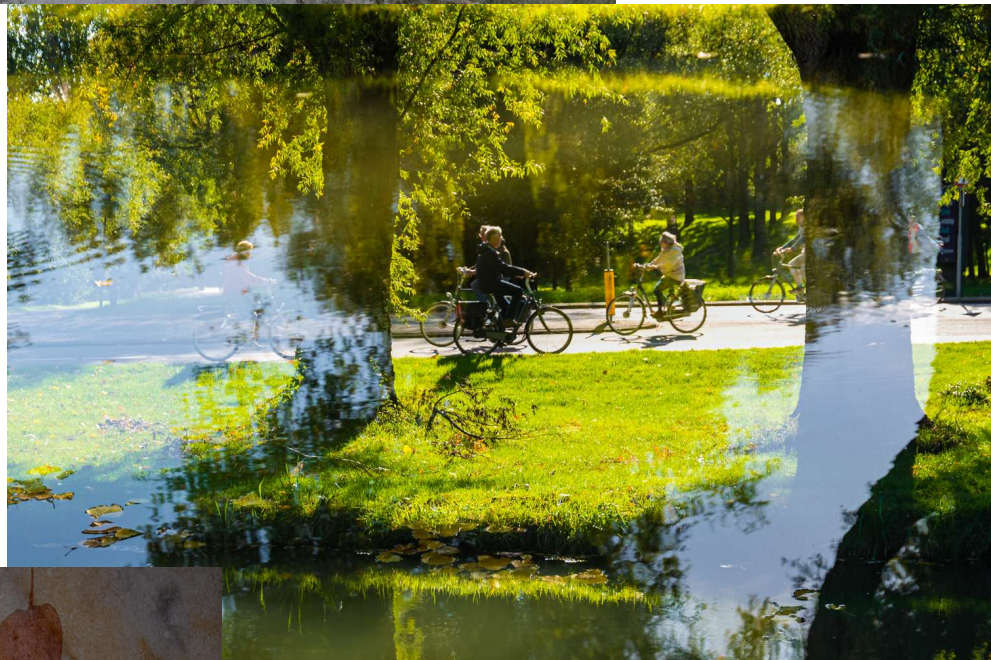




-Je kunt je onderwerp terug laten keren in je compositie. Daarbij moet je dus goed rekening houden met de positie van je hoofdonderwerp



-En je kunt twee beelden samenvoegen die ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben, maar dan toch weer samen een bijzonder beeld vormen



WABI-SABI

Ton Verweij

Wabi-sabi?Wat is dat nou?

Nou, ik kan je vertellen; het is - voor mij- erg inspirerend!

Wabi-sabi is een concept in de traditionele Japanse esthetiek. Centraal staat de acceptatie van vergankelijkheid en imperfectie. Wabi-sabi wordt soms omschreven als het waarderen van schoonheid die imperfect, vergankelijk en onvolledig is. Het komt voor in alle vormen van de Japanse kunst, zoals bij de theeceremonie, in poëzie en de prentkunst. **Wabi** staat voor verdriet, verlatenheid en eenzaamheid, maar vanuit de poëzie is het woord uiteindelijk vervormd tot iets dat staat voor eenvoud, het ontbreken van materialisme en nederigheid. **Sabi** staat voor 'de bloei van de tijd'- de schoonheid of sereniteit die komt met de jaren, wanneer slijtage of een zichtbare reparatie de nadruk leggen op de vergankelijkheid van een object. Wabi-sabi is ook een esthetisch concept in fotografie en keramiek.

Tot en met 15 januari toonde het Japanmuseum Sieboldhuis (Leiden) voor het eerst in Europa een tentoonstelling gewijd aan Wabi-sabi in fotografie en keramiek. Ik kwam daar nog net op tijd achter zodat wij op de laatste dag deze boeiende expositie nog net konden bekijken. Ruim honderd werken van zeventien nationale en internationale kunstenaars maakten dit Japanse begrip inzichtelijk. De deelnemende kunstenaars zijn alle op hun eigen wijze beïnvloed door Wabi-sabi. Dat is bijvoorbeeld te zien in een foto van smeltende sneeuw, gedrukt op handgeschept papier, of bij gebarsten en gerepareerd keramiek, waarbij de reparatie goudkleurig is uitgevoerd. Bij diverse fotografen uit de invloed van wabi-sabi zich in de keuze van het onderwerp of in de wijze waarop gefotografeerd is. In ander werk is wabi-sabi te bespeuren in de materialen waarop geprint wordt. Ook worden er printtechnieken gebruikt met natuurlijke materialen zoals zoutafdrukken en de cyanotypie (blauwdruk) zoals ik die ook wel eens heb laten zien. Het is vaak de combinatie van beelden en de wijze waarop deze beelden worden gepresenteerd- bijvoorbeeld met duidelijk zichtbare imperfecties of leegtes- die het kunstwerk wabi-sabi-achtig maakt.

Ik vond het een zeer inspirerende tentoonstelling en het getoonde werk gaf heel goed de sfeer aan die ik tijdens het mentoraat 2021 bij Diana Bokje heb geprobeerd neer te zetten. Ik werkte daarbij met veel onscherpe en bewogen beelden allemaal in zwartwit, maar ook met heel eenvoudige en stilistische foto's. Van wabi-sabi had ik toen nog nooit gehoord, maar ik vind deze levensfilosofie wel een verademing in een tijd waarin alles mooier, perfecter en sneller moet.....



Horie Mika



KobaYashi Nobuyuki



Margaret Lansink



Paul Cupido

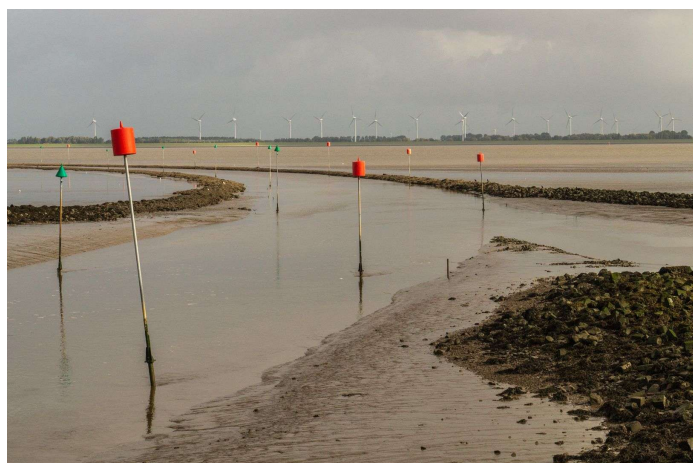


Tsukamoto Shouzi



Yamamoto Massao

HAIKU VAN MAARTEN!



*BAKENS ROOD EN GROEN
ZEGGEN WAAR DE VAARGEUL IS
JE KUNT VERDRINKEN*

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post