

TRAPPEN

Eric de Wit

Bijna heeft Fotogein weer zijn jaarlijkse foto-expositie in de Kom. Het thema 'bijna' staat dit keer in ons te exposeren werk centraal. Een thema dat niet bepaald eenvoudig in een beeld is te vangen.

Persoonlijk vormt het thema voor mij een flinke worsteling. Bijna: het bijwoord van kwantiteit. Zó dat er weinig aan ontbreekt of een eigenschap of toestand bestaat, of een handeling voltrekt zich. (Uit: van Dale)

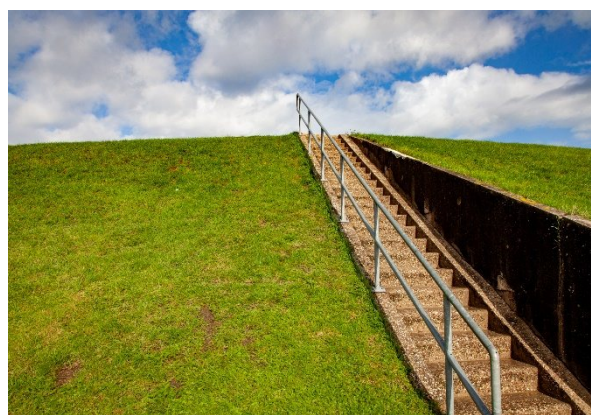
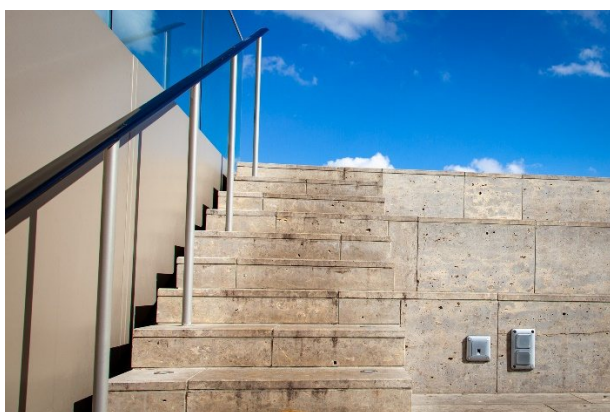
Bijna gevallen, maar betekent dat dan niet dat men juist niet is gevallen? Het glas is bijna vol, maar dat is subjectief. Voor de een is het glas te vol, voor de ander slechts halfvol. Bepaalt niet het opvolgend beeld of aan de voorwaarde 'bijna' wordt voldaan? Er is geen bijna-botsing als de twee voorwerpen elkaar ook daadwerkelijk raken. Of mag je concluderen bij de foto van de bijna-botsing, dat er daadwerkelijk geen botsing heeft plaatsgevonden? Houdt de fotograaf de kijker in het ongewisse? Bepaalt dit juist de spanning van het beeld?

Inspiratie opdoen bij afbeeldingen met Google met de zoekterm 'bijna', levert weinig op. Een plaatje van een poppetje vlak bij een finishlijn. Een foto van een overstroomd landschap met het verassend bijschrift bijna-watersnoodramp. Overigens opvallend veel hits met bijna-doodervaringen. Tja, niet echt bruikbaar om in beeld te brengen.

Een foto van een figuur bovenaan een trap, bijna boven, lijkt mij een aardig beeld. Wellicht heb ik een dergelijke foto al in portefeuille. Bij het doornemen van de foto's van het afgelopen jaar blijik ik verassend veel foto's van trappen te hebben genomen. Zo heb ik al fotograferend een eigen thema gevormd.

Bij het ordenen en selecteren van deze trapfoto's komen diverse varianten naar voren. Door de keuze van het standpunt wordt bijvoorbeeld bepaald of de kijkrichting naar boven of naar beneden is gericht.

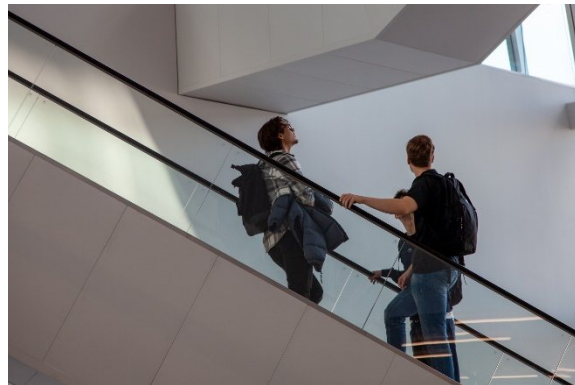
Twee trappen naar boven. Twee verschillende beelden, maar beide zonder figuren en een onbekende bestemming. De weg waartoe de trap leidt, blijft verborgen.



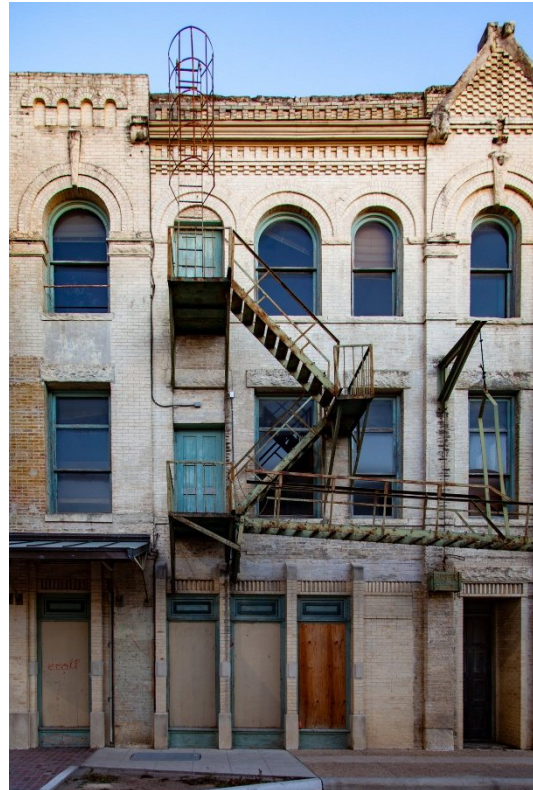
De twee volgende trappen leiden naar beneden. Hier is wel duidelijk waarnaar de trappen leiden. De bestemming is hier wel zichtbaar, echter niet echt uitnodigend. Dan toch liever een beklimming met een nog onzichtbare bestemming.



Een aparte categorie vormt de roltrap. Daar vormen de figuren een belangrijk onderdeel van het beeld. Zij suggereren beweging. Naar boven of naar beneden? Op de linkerfoto is de richting duidelijk. Iets lastiger wordt het op de rechterfoto. De figuur in het midden zou zich naar beneden kunnen begeven. De twee rechterfiguren ontkrachten dit. Zij zijn klaarblijkelijk met elkaar in gesprek. Het is in een dergelijke situatie niet waarschijnlijk om zich om te draaien. De conversatie staat centraal en niet een blik op de omgeving.

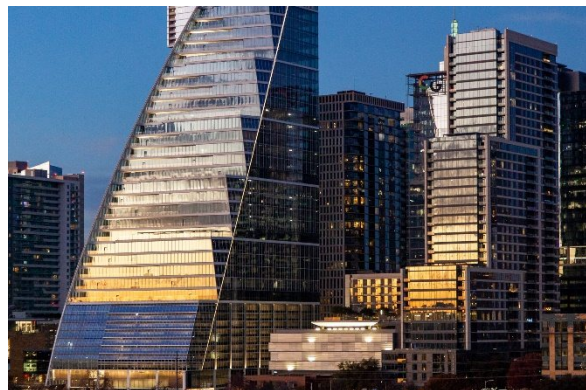
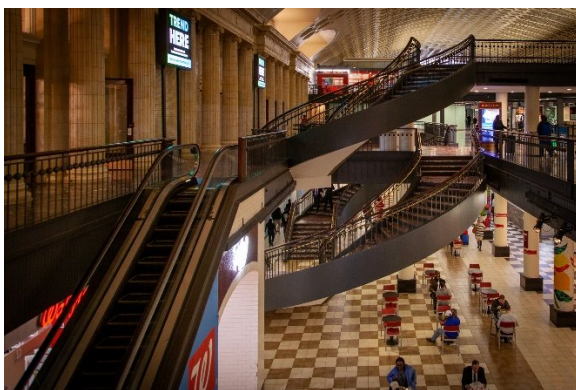


Dan zijn er ook nog de trappen in een stedelijke omgeving. Een steeg waar een trapsgewijze ophoging zorgt voor de overbrugging van het hoogteverschil tussen de verschillende straatniveaus. De lengte van de huizenblokken en de feitelijk te overbruggen hoogte vormt daarbij de breedte van de treden. Brandtrappen vormen een hulpmiddel om een gebouw bij gevaar snel te ontruimen. Het gebruik is passief. Er is geen directe verbinding met de begane grond. Afhankelijk van de noodsituatie zal de vluchtroute naar boven dan wel naar beneden zijn gericht. Dat er zich geen figuren op beide foto's bevinden is al haast vanzelfsprekend. Brandende lantarens, dus al later in de avond. Geen brandend huis, dus geen ontruiming en (vluchtende) figuren.



In beide volgende foto's vormden vooral de vormen mijn aandacht. In de trappen van Centraal Station in Washington ontmoeten verleden en heden elkaar. De sierlijke gietijzeren wenteltrap en de roltrap overbruggen de tijd.

De beide kantoorgebouwen in Austin hebben een trapsgewijze vorm. Hier wordt door de architectonische bouwvorm de suggestie van een trap gewekt. Door de foto boven af te snijden, wordt de trapfiguur nog extra geaccentueerd.



De laatste foto van het trapterras in Versailles, vormt voor mij de overtreffende trap van een trap. Een nog meer imponerende trap is haast niet te vinden. Door zijn vorm en uitwerking is deze trap haast onwerkelijk en grotesk. Het is ook niet zonder reden dat Carel Willink deze trap als onderwerp van een van zijn schilderwerken (Huis met twee trappen) heeft gebruikt.

Tot slot en om elk misverstand te voorkomen, mijn artikel was zeker niet bestemd als een natrap naar ons jaarthema 'bijna'.

PROGRAMMA

Datum		Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
Februari					
ma 27 feb	Geen club	Vakantie			
Maart					
ma 6 mrt	BP Batau	Kennismaken met onze nieuwe locatie Buurtplein Batau; Presenteren van Serie van Vijf, afgedrukt werk of digitaal.		Henk/Bertus	
ma 6 mrt	Fotobond	Start inzenden digitale bestanden Serie van vijf met samenhang			
wo 8 mrt	Bibliotheek	Sluiting expositie Bibliotheek de Tweede Verdieping		Expocomcie	
zo 12 mrt	Fotobond	Sluiting inzenden digitale bestanden Serie van vijf met samenhang			
ma 13 mrt	BP Batau	Avond over smartphonefotografie. Lever 5 foto's, gemaakt en bewerkt met je telefoon		John	John
wo 15 mrt	Fotobond	Sluiting inzenden foto's Foto Individueel 2023			
ma 20 mrt	Online	Multiavond: nader in te vullen Foto's voor de Kom + Themawerk "Bijna". (max.3 of 5 foto's themawerk)		team Maarten	Jan
ma 27 mrt	BP Batau	Algemene Ledenvergadering		Bestuur	
April					
ma 3 apr	Online	Multiavond: Vrije presentatie (max.3 of één Sv5); Associaties bij een muziekstuk;		team Kas	Michel
ma 10 apr	Geen club	Tweede Paasdag			

Let op: vanaf nu in buurtplein Batau.

ZIE BIJLAGE

Secretaris

Graag geef ik onderstaande post door. Belangstelling? Kijk in de bijlage en neem contact op met Joop Alkemade, alkemade.jpf@gmail.com.

Geachte heer, mevrouw

Uit een erfenis ontvingen wij een aantal, oorzakelijk analoge, camera's met toebehoren, in goede tot zeer goede staat.

Mogelijk zijn er binnen uw vereniging leden of bekenden, die eventueel belangstelling hebben voor (een deel) van deze apparatuur. Ter informatie stuur ik u in de bijlage een inventarisatie lijst mee.

Belangstellenden kunnen contact opnemen via mail: alkemade.jpf@gmail.com

Met vriendelijke groet,

Joop Alkemade, Nieuwegein

WERKGROEP ARCHITECTUUR IN AMSTERDAM ZUID

Ton Verweij

Eind 2022 is de groep op stap geweest naar de Zuid-as in Amsterdam. Aanleiding was o.a. de oplevering van het nieuwe multifunctionele complex 'The Valley'. Een paar leden waren er al eerder langs geweest en hadden toen aanmerkelijk beter weer dan wij; het was een grijze koude decemberdag met weinig mooi licht. Gelukkig stopten de treinen weer in Amsterdam Zuid, dus de bereikbaarheid was prima. 'The Valley' trok gelijk onze aandacht; een boeiend complex van torens met gestapelde volumes met appartementen. Van veraf deed het wel enigszins denken aan de beelden van de Bijlmercamp-ruïne vlak na de inslag. Via trappen en terrassen is het geheel beklimbaar met vele doorkijkjes en boeiende uitzichten op de omgeving. Ook was een deel, met name de kantoorverdiepingen, ook binnen te bekijken, met een grote hal met glazen dak en interessante trappenhuisen met mooie verlichtingsarmaturen. Het was moeilijk om een goed overzicht van het complex in de zoeker te krijgen, dit gezien de bebouwingsdichtheid ter plekke. Maar met de medewerking van een bewaker op het naastgelegen terrein, en met onze eigen interpretatie van zijn commando's lukte het uiteindelijk toch aardig.

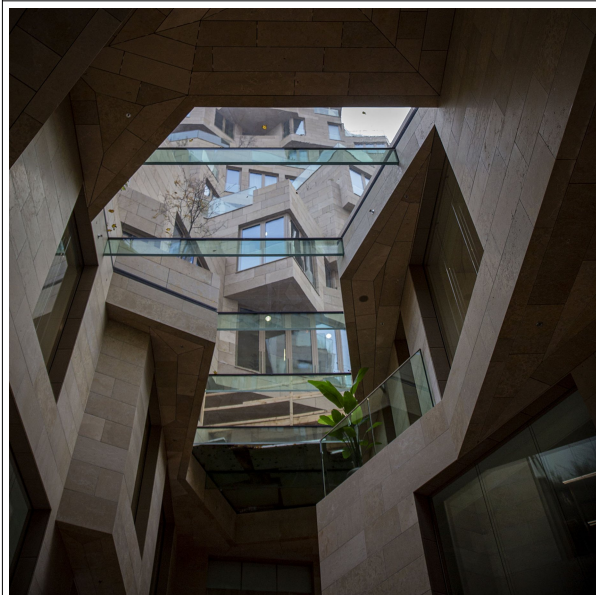
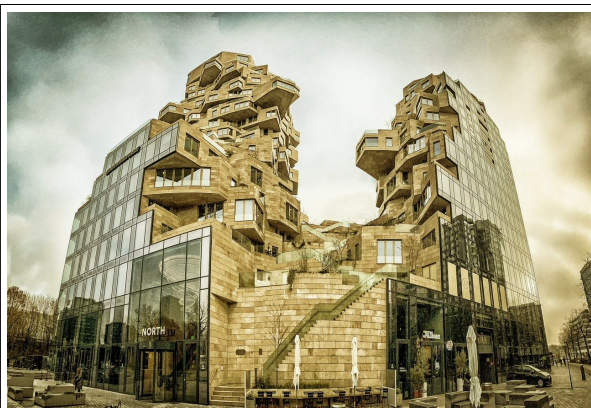
Verder is er in het gebied nog veel andere interessante architectuur te vinden en heerst er op sommige plekken een soort 'Manhattan'-achtige sfeer. Alleen misten wij vandaag wel de kenmerkende contrasten en schaduwen. We moesten ons dan ook meer focussen op gevels en fragmenten met vreemde vormen en spiegelingen. Een ervaring apart was ons bezoek aan de ook pas opgeleverde Rechtbank ten noorden van de snelweg: een strak gebouw met veel rasters en ritmiek in de gevel en een groot verhoogd voorplein. Toen we de entree naderden, kwam er een bewaker naar buiten. Deze had er geen problemen mee dat we het gebouw fotografeerden, als we maar geen mensen in beeld brachten. Anders was het toen wij aan de achterzijde bij de inrit van de parkeergarage stonden. Daar kwam een nerveuze bewaker naar buiten hollen en die sommeerde ons te vetrekken. Schoorvoetend trokken wij ons terug, maar we werden later weer ingehaald door dezelfde bewaker nu vergezeld van 4 bewapende dienders. Wij moesten ons identificeren en er werd gedreigd met het wissen van onze bestanden. Uiteraard waren wij het niet eens met deze gang van zaken, maar om veel oponthoud en een gang naar een politiecel te besparen hebben wij ons geïdentificeerd. Onze geheugenkaarten hebben we overigens niet gewist; volgens de jurist in ons gezelschap moet daar trouwens een officier van justitie bij aan te pas komen...

Inmiddels begon de eerste duisternis al wat te vallen en gingen we op de terugweg naar het treinstation. Kas en Henk, die met de auto waren, bleven nog even langer fotograferen om avondfoto's te maken. De rest vond het wel welletjes. Het resultaat van onze fotoexpeditie hebben wij eind januari besproken bij Duca, die zich prima had voorbereid met werkende techniek en zijn woonkamer had omgebouwd tot een goed geïsoleerde en verduisterde videoruimte, inclusief catering.

Hieronder van een paar leden wat resultaten van onze fotoshoot.



John Roeleven

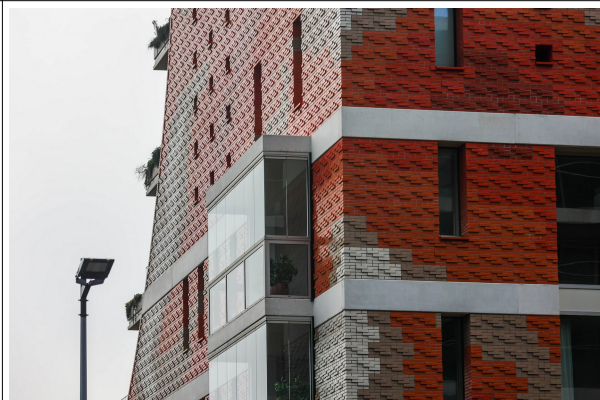
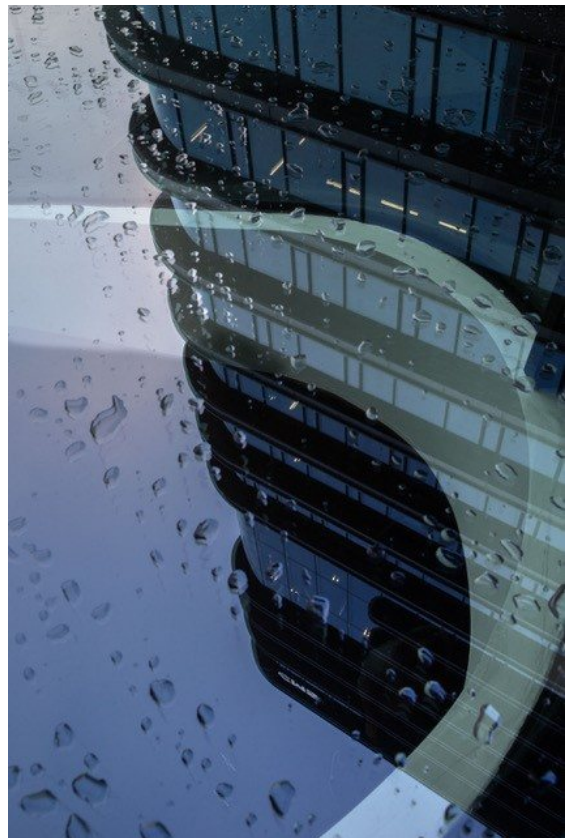


Ton Verweij





Willibrord van Raay



Henk Post

TIP OM TE KIJKEN

Hierbij een tip van Ton. Lekker dichtbij: in de bibliotheek op het Neude. Ik ben er al geweest en kan het zeker aanraden!

[Klik en ga kijken](#)

ZWAARD

3x raden door wie....wow! Wie volgt?



Een versierd gevest
Door een sterke arm geroerd
Bloed heeft er gevloeid

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties4	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post