

## VERZAMELINGEN

### *Ton Verweij*

Hebben jullie dat nou ook, dat je allerlei digitale mapjes hebt met verzamelingen foto's met een bepaald thema/onderwerp? Nou ik kan je vertellen dat ik daar behoorlijk aan verslingerd ben. Ik heb mapjes met trappen, canta's, tekstbordjes, brandblussers, omhulsels, steigers, begraafplaatsen, boeien, deuren, dichtgemetselde deuropeningen, brievenbussen, voortuinen, silo's etc. Het mapje dat ik zeer regelmatig bijvul is 'museumbezoek'.

Jeanne en ik gaan veel naar allerlei exposities en vertoeven zodoende zeer regelmatig in musea, verspreid over het hele land. Wij genieten daar erg van en ik kijk dan niet alleen naar de kunst, maar ook hoe de bezoekers naar de kunst kijken. Die interactie leidt vaak tot mooie taferelen tussen beschouwer en kunstwerk. Er ontstaat veelal een sfeer van nieuwsgierigheid, ontroering, verrassing, 'onder de indruk zijn' en soms ook van vrolijkheid. Dat vind ik allemaal geweldig om te zien en vast te leggen. Er wordt ontzettend veel gefotografeerd in musea e.d. en iedereen probeert dat te doen, zonder de rondlopende bezoekers in beeld te krijgen. Ik probeer juist die bezoeker er ook op te krijgen, liefst mét het kunstwerk, omdat ik de houdingen en reacties interessant vind. Dat probeer ik dan te componeren tot een grafisch plaatje, bij voorkeur vierkant.

Inmiddels heb ik een hele serie, waarvan ik er onlangs een aantal op Instagram/facebook heb gezet zoals sommigen van jullie misschien hebben gezien. Hieronder een tableau met 9 beelden van museumbezoekers in allerlei situaties (misschien moet je de pagina iets uitvergroten om het goed te kunnen bekijken):

Kijk dat is nu het voordeel als je redacteur bent. Dan kun je gewoon een stukje ertussen plakken. Het tableau wat Ton wil laten zien is te groot voor deze bladzijde en dan zou er een deels witte pagina zijn. En witte pagina's schreeuwen om gevuld te worden.

#### **Discussiepunt:**

Ton maakt allerlei mapjes voor verschillende verzamelingen. Als een foto tot één verzameling hoort, dan is dat misschien te doen. Maar bij mij horen foto's soms tot meerdere verzamelingen (5 is geen uitzondering).

Ik maak uitvoerig gebruik van verzamelingen binnen Lightroom. Het voordeel is dat een foto tot meerdere verzamelingen kan horen, terwijl de foto zelf fysiek op één plaats staat. Als er iets verandert aan die foto (bijv. een andere bewerking) dan zie je dat ook terug in de verzamelingen. Verzamelingen zijn niet enkel op basis van hetzelfde thema of onderwerp, maar ook: verzamelingen van foto's die ik getoond heb op de club (per jaar, per maandagavond). Of verzamelingen van ingestuurde foto's voor een wedstrijd of expositie. Voor het nieuwe thema 'In Balans' heb ik ook weer een verzameling aangemaakt (binnen de set 'Thema's Fotogein'). Daar komen de (kandidaat) foto's die misschien passen in dit thema. En als ik ze daar weggooi blijven de foto's gewoon in hun bron-mapje staan.

#### **Hoe doe jij het?**



Soms ontstaat er zelfs een serie.

Zo is in Museum Voorlinden in Wassenaar een klein grappig kunstwerk te zien. Eerst zat het vlak bij het 'kunstzwembad', maar nu al een aantal jaren in de 'tuinfoyer'. Daar bevinden zich, in een grote witte wand, een paar miniliftdeurtjes, die af en toe ook open gaan. Het is grappig om te zien hoe het museumpubliek hierop reageert. Ik heb al heel wat tijd op de bank er tegenover doorgebracht en de reacties uitgebreid gefotografeerd. Dat resulteerde vervolgens weer in een aardige serie van vijf:



Zo kan je leuk bezig zijn om iets te doen met je verzamelingen; op een gegeven moment is het daar gewoon de tijd voor. Op onze clubavonden lukt het niet altijd om dit soort verzamelingen te tonen en/of te bespreken. Misschien is de Oculair daar wel een aardig medium voor om er wat meer bekendheid aan te geven binnen de club, want ik weet zeker dat er meerdere leden zijn die verzamelingen aanleggen en dat ook best willen laten zien. Ik ben benieuwd.

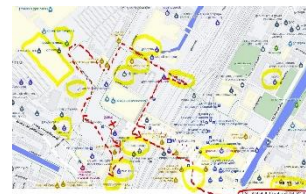
## PROGRAMMA

April			
ma 3 apr	Online	Multiavond: Vrije presentatie (max.3 of één Sv5); Associaties bij een muziekstuk;	team Kas
ma 10 apr	Geen club	Tweede Paasdag	
wo 12 apr	Fotobond	Bespreking uitslag wedstrijd Serie van vijf met samenhang	
ma 17 apr	Op locatie	Werkgroep Architectuur organiseert deze avond buiten de deur	Ton en leden WG
ma 24 apr	BP Batau	Inlijsten foto's DE KOM; Presentatie vrij werk afgedrukt (max. 3 foto's of één Sv5)	team Eric
za 29 apr	DE KOM	Opening expositie DE KOM	
Mei			
ma 1 mei	Geen club	Vakantie	
ma 1 mei	Fotobond	Start inzenden foto's 1e editie Foto Online.	

De programmacommissie meldt dat het programma herzien wordt. Want de online avonden vervallen nu de club gekozen heeft om weer alle maandagen fysiek bijeen te komen.

Voor **woensdag 12 april** heeft ieder de stukken voor de vergadering van de afdeling in de e-bus gehad. De bespreking van de serie '5 met samenhang' begint na de AAV, ongeveer 20:15 uur.

Voor de architectuuravond op **17 april** komt nog een aparte e-mail. Hou je postbus in de gaten! Een grote - en leesbare - versie van het kaartje met de voorgestelde route staat in de Fotogein Dropbox.



## EXPOSITIE DE KOM

De opening van de expositie in DE KOM is op **29 april, 16:00 uur** door Kees van der Meer. Hij wil graag tevoren alle foto's bekijken, dus daarom de oproep om je foto's digitaal in te sturen naar [expositie@fotogein.nl](mailto:expositie@fotogein.nl). Maandag 24 april worden de foto's ingelijst en verzameld. Alle foto's (ook die niet ingelijst hoeven te worden) meebrengen.

Er komt ook nog een oproep voor hulp bij het inrichten op vrijdag 28 april.

En na afloop van de opening gaan we weer traditiegetrouw ergens gezamenlijk uit eten. Ook hierover komt nog informatie.

## MOVACTOR – BUURTPLEIN BATAU - PORTRETGROEP

*Secretaris Willibrord van Raaij*

Zoals afgesproken op de ALV 2023 heb ik geïnformeerd bij Movactor of er, buiten de reguliere maandagavond om, ook gebruik gemaakt kan worden van ruimtes voor een portretgroep. Vanuit Movactor is aangegeven dat zeker tot september er geen nieuwe afspraken of reserveringen gemaakt kunnen worden. Er gaat bij Movactor een en ander veranderen, zo komt er onder andere een nieuwe buurtverbinder in de Batau, wordt gekeken of de locaties elke dag geopend kunnen zijn en of groepen verplaatst moeten worden naar een andere dag. Over de veranderingen worden wij waarschijnlijk in mei geïnformeerd. Helaas dus voor degenen die portretfotografie willen gaan doen, er zal zelf gezocht moeten worden naar een geschikte ruimte.

## OPROEP UTRECHTS ARCHIEF

*Secretaris Willibrord van Raaij*

Het Utrechts archief is op zoek naar foto's die een duidelijk beeld geven van de gevolgen van de corona epidemie. Het archief wil met deze foto's deze bijzonder tijd vastleggen voor de geschiedenis.

Vraag is dus wie heeft er foto's gemaakt die specifiek de corona maatregelen en consequenties vastleggen en wie wil zijn of haar foto's belangeloos ter beschikking stellen aan het Archief.

Graag reageren naar het secretariaat zodat een en ander gecoördineerd kan worden.

## STORYTELLING

*Eric de Wit*

Voortdurend zijn we op zoek naar mogelijkheden om de naamsbekendheid van Fotogein te vergroten. Daarnaast willen we graag enthousiaste amateurfotografen verleiden tot een lidmaatschap. We hebben voor nieuwe leden nog steeds ruimte. Met voldoende leden kan een stevige basis worden gelegd voor het voortbestaan van de club.

Momenteel zijn we met een nieuwe poster de wervingscampagne "Fotograaf gezocht" gestart. Eventuele aspirant-leden zullen dan zeker ook rondkijken op onze website. Aan de hand van de foto's kunnen zij al een aardig beeld krijgen van het werk en niveau van de leden. Met het geboden overzicht van de diverse wedstrijden en exposities, zullen zij verder een goed idee krijgen van onze activiteiten.

Daarnaast kan om een nog beter beeld te krijgen wat een lidmaatschap van Fotogein inhoudt, worden gedacht aan *storytelling*.

### **Doel**

Storytelling is een methode om met aansprekende verhaaltjes de aandacht te vestigen. De lezer nieuwsgierig te maken, te prikkelen, te interesseren voor in ons geval "Fotogein". Met deze verhalen kan (nog) inzichtelijker worden gemaakt wat het betekent om lid te zijn van onze fotoclub. Een goed verhaal kan helpen een (definitieve) keuze te maken voor het lidmaatschap. Deze verhalen hoeven niet erg lang te zijn. Een half tot een a4tje (300 tot 500 woorden) is in feite al genoeg.



Foto: Eric de Wit

## Techniek

In feite zijn er geen dwingende regels voor een goed verhaal.

Maar net als met fotografie is het handig om enigszins kennis te hebben van de juiste technieken. Ook voor een (goede) storytelling zijn er bepaalde kenmerken.

Daarbij valt te denken aan:

- Het staat op zichzelf en heeft een begin, midden en einde.
- Het bevat een hoofdpersoon, een verhaallijn waarbij de hoofdpersoon een ontwikkeling doormaakt als gevolg van een dilemma, conflict of worstelingen.
- Het brengt gebeurtenissen met elkaar in verband
- Het is authentiek
- Het is persoonlijk
- Het is prikkelend (roept emotie op of geeft dit mee)

Een andere (aanvullende) methode is gebruik te maken van **SWEEP**.

S: Setting. Omschrijving van de locatie. Tijdstip, periode in het jaar. Wat voor weer is het. Hier kan vooral ook gebruik worden gemaakt van beeldende taal.

W: Wat gebeurt er.

E: Emotie van de hoofdpersoon/auteur.

E: Energie, bijv. de wijze waarop wat wordt gedaan of juist niet wordt gedaan.

P: Punt. Waarom vertel ik dit verhaal. Wat is de boodschap.

Bovenstaande technieken lijken wellicht ingewikkeld. Het zijn echter slechts hulpmiddelen voor het schrijven van een verhaal. Als het verhaal op papier staat kan het daaraan worden getoetst. Als de meeste elementen in het verhaal zijn terug te vinden, is er naar alle waarschijnlijk ook sprake van een aansprekend verhaal. Een mooi voorbeeld van storytelling is overigens terug te vinden in ons laatste

Oculair (2023-06). Erik Hendriksen heeft daarin in zijn openingsverhaal op een boeiende wijze verslag gedaan van zijn vroege ervaringen als een oproepkracht in een fotowinkel.

Benieuwd naar de storytellers onder onze leden. Graag worden jullie uitgenodigd tot het schrijven van een story en dit te sturen naar: [webmaster@fotogein.nl](mailto:webmaster@fotogein.nl). Zij zullen dan worden geplaatst op onze website. Naar verwachting kunnen we daarmee Fotogein nog beter op de kaart zetten.

## 100 JARIG JUBILEUM VAN 'DE ZUTPHENSE'

Jan Donders

Het [Fotografencollectief De Zutphense](#) bestaat 100 jaar. Een eerbiedwaardige leeftijd, die ook extra aandacht verdient. Dat doen ze zelf door een expositie 'In het Oog' in het [Stedelijk Museum Zutphen](#) waarbij alle huidige leden foto's tonen. Maar ook een aantal historische foto's, vooral van oprichter Lein de Nood, uit de beginjaren van deze *Amateur Fotografen Vereniging* zoals ze eerst heette.



In een [Youtube film](#) wordt een aardig overzicht gegeven van de geschiedenis van de club, waarbij een zestal fotografen en hun passie worden belicht. Bij de expositie hoort een catalogus die de historie nog extra beschrijft, rijkelijk met mooie (uiteraard prijswinnende) foto's geïllustreerd.

Er passeren ook vele namen van bekende Fotobond coryfeeën, die ooit, lang of kort, lid (geweest) zijn van deze club. Zoals Peter van Tuijl, Gijs van Gent, Theo Bijker, Pierre Pinkse, Frank Boots, Simon Ophof.

Op weg naar de Achterhoek is een omweg via Zutphen voor een bezoek aan het museum de moeite en tijd waard. De expositie weerspiegelt de kwaliteit op fotografiegebied van de leden. Dan vallen meteen de verschillen op: super beelden naast 'gewoontjes'. Ieder lid mocht blijkbaar een eigen vorm kiezen in grootte en afwerking. Je kunt dan kiezen tussen de kwalificaties: 'een rommeltje' of 'creatief'.



Mijn absolute favoriet bij deze club is Pierre Pinkse. Vooral daar waar hij surrealistische foto's maakt, met zichzelf in de hoofdrol. Zoals te zien bij <https://www.pinksefotografie.nl/galerie/woordfoto/> en <https://www.pinksefotografie.nl/galerie/creatieve-fotografie/>

De Zutphense organiseert ook op zondag 23 april de uitslag van de BondsFotoWedstrijd 2023, met Maarten Corbijn als spreker, in het theater de Hanzehof in Zutphen. Een extra reden om naar Zutphen te gaan! Zie ook: <https://fotobond.nl/fotowedstrijden/bondsphotowedstrijd/>

En een van de juryleden is Carol Olerud (oud-lid van Fotogein).

## EEN BIJNA HAIKU

Jan Donders



Voetje voor voetje  
winterwit wacht welwillend  
bijna billen boem

[een haiku met alliteraties]

## ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
<a href="mailto:redactie@fotogein.nl">redactie@fotogein.nl</a>	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
<a href="mailto:bestuur@fotogein.nl">bestuur@fotogein.nl</a>	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit
<a href="mailto:penningmeester@fotogein.nl">penningmeester@fotogein.nl</a>	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
<a href="mailto:secretaris@fotogein.nl">secretaris@fotogein.nl</a>	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
<a href="mailto:wedstrijd@fotogein.nl">wedstrijd@fotogein.nl</a>	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
<a href="mailto:foto@fotogein.nl">foto@fotogein.nl</a>	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans
<a href="mailto:webmaster@fotogein.nl">webmaster@fotogein.nl</a>	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
<a href="mailto:expositie@fotogein.nl">expositie@fotogein.nl</a>	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
<a href="mailto:programma@fotogein.nl">programma@fotogein.nl</a>	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post