



Inleiding

Financiën zijn voor mij de komende weken een belangrijke tijdsindeling. Ik werk nog met een aantal klanten / bedrijven die hun jaarlijkse afsluiting voorbereiden. Als dat achter de rug is, dan mag ik voor zowel FotoGein als de afd. Utrecht van de Fotobond de jaarlijkse ALV voorbereiden. Altijd weer een uitdaging om op meerdere manieren te zorgen dat de getallen kloppen.

En vanaf maart begint weer een studiesemester en de belastingaangiften. Als iemand daarover ooit vragen heeft, kun je me altijd benaderen.

Kom ik nog aan fotograferen toe : nou niet altijd, soms moet je daar gewoon tijd voor maken, want het blijft een mooie uitdaging o.a. met de Opstartgroep.

Ruud Slot



Van de bestuurstafel

De afgelopen bestuursvergadering stond vooral in het teken van de huisvesting. We hebben te weinig leden om de huidige huisvesting op dezelfde manier (d.w.z. elke week) te betalen. Het bestuur en een paar leden zijn op zoek naar alternatieven.

Op maandag 8 februari gaan we met z'n allen naar Bouwgein (details volgen) om te ervaren of dit een geschikte locatie is. Bouwgein staat hoog in het lijstje van geschikte en betaalbare plekken. Die avond zal misschien wel wat experimenteel zijn, maar we kunnen ook wat op gaan bouwen.

Verder hebben we gesproken over de tentoonstelling in DE KOM die in april/mei gaat plaatsvinden. Goede ideeën over vorm en inhoud zijn welkom. Begin vast na te denken over de foto's die je daar wil exposeren.

Ook de algemene ledenvergadering (7 maart) heeft onze aandacht gehad. Naast de gebruikelijke jaarverslagen zal zeker de vorm en plaats van onze bijeenkomsten een belangrijk agendapunt zijn. En misschien komt er ook een voorstel voor een nieuw, eigentijds, logo voor FotoGein!

De uitwisseling van informatie gaat steeds meer via de computer. Ook FotoGein doet daar aan mee. Meld je aan bij de FotoGein Facebook pagina: <https://www.facebook.com/groups/273764349468795>



Programma

	januari	aandachtsveld: Uitsnede
ma 25 jan	BpB	doe/werkavond: Fotoboeken, voorbeelden, software, ervaringen
	februari	aandachtsveld: Standpunt
ma 1 feb	BpB	10 minuten van John Roeleven presentatie Ardennen tocht (oktober 2015). Deelnemers presenteren zelf hun foto's (max 20 stuks)
ma 8 feb	Bouwgein	digitaal presenteren. Aandacht voor Serie van 5 met samenhang en Bondsfoto wedstrijd.

		Zie de berichten van de wedstrijdcommissie.
ma 15 feb	BpB	10 minuten van Henk Post Afdrukt presenteren (inleveren foto's BFW) Presentatie keuze van de jury voor BFW.
do 18 feb	Hilversum	Op bezoek bij Fotoclub Perspectief. Wij tonen onze foto's.
ma 22 feb	BpB	Jonge fotografen presenteren hun werk
ma 29 feb	BpB	10 minuten van Kas Maessen schrikkelavond: aandacht voor thema "Warmte"
	maart	aandachtsveld: Nabewerking
ma 7 mrt	BpB	Algemene Ledenvergadering film
ma 14 mrt	BpB	10 minuten van Jorden Frericks digitaal presenteren, voorselectie DE KOM expositie

Toelichting op het programma

Maandag 25 januari: neem fotoboeken mee! En ook je ervaringen met het maken van die boeken (keuze leverancier, kwaliteit, software, keuze van stijl, enz.). Ruud Slot zal de avond begeleiden.

Op 1 februari komen de deelnemers van de Ardennentocht aan de beurt. Stuur je foto's tijdig op naar foto@fotogein.nl voor een soepel verloop van de avond.

Maandag 8 februari gaan we naar Bouwgein. Adres: Hoveniersweide 9, 3437 DH Nieuwegein Zie hun website www.bouwgein.nl voor de locatie. Buslijn 77, halte Landmansweide komt er het dichtste bij. De afstand van Buurtplein Batau naar Bouwgein is 1,1 km.



Wedstrijden – berichten van de wedstrijdcommissie

Aanvullende informatie over de afdelingswedstrijd Fotobond **5 met samenhang**.

Voor dit jaar zijn een aantal spelregels veranderd .

Namelijk: alle leden mogen inzenden, dus niemand valt buiten de boot voor het in aanmerking komen van de Henk Ros-trofee. Ook de deelnemers aan Foto Nationaal, leden van gespreksgroepen en de BMK-ers zijn uitgenodigd om deel te nemen. Nieuw is ook dat de inzending niet in een passe-partout hoeft te zitten, maar ook andere presentatiemogelijkheden zijn toegestaan. De inzending mag niet groter zijn dan 40 bij 50 cm en het materiaal moet stevig zijn en niet dikker dan 5 mm.

Ook dient naast de inzending op 'papier' een digitaal bestand ingezonden te worden, wel zal nog navraag gedaan over de grootte van het bestand. Het inlevermoment is van 21 t/m 28 maart. De bespreking is in Zeist op 21 April aanvang 20.00 uur in Gebouw de Koppeling, De Clomp 1904.

Wij moedigen dan al onze clubleden aan om aan deze wedstrijd deel te nemen.

Ook dit jaar zullen de winnaars worden uitgenodigd om in te zenden voor de selectie van 'Fotosalon Foto Nationaal'.

Je hebt de mogelijkheid de foto's (serie van 5 met samenhang) te presenteren en daarom vragen we op maandag 8 februari (**in Bouwgein**) zowel afgedrukt werk als digitaal mee te nemen. De foto's kunnen dan ook in kleine groepjes besproken worden en zo krijg je feedback die je kunt gebruiken om de foto verder te verbeteren.

Uitslag De Beste Club 2015

Ook in 2015 heeft FotoGein mee gedongen naar de titel bij de wedstrijd "De Beste Club" van de afdeling Utrecht-'t Gooi van de Fotobond.

Uit een matig aanbod was een selectie van 10 foto's gekozen van 6 fotografen; te weten Cees Snel, Ruud Slot, Ton Verweij, Jan Donders, Kas Maessen en Lia Hoogveld. Bij de selectie van de foto's

sprak Reggie al zijn twijfels uit en vond het aanbod geen reële afspiegeling van de kwaliteit van FotoGein. Op 17 december bleek dat waarheid; een teleurstellende 15 plaats van de in totaal 18 deelnemende clubs.

De foto's werden besproken door Jan Kok en Diana Bokje. In het algemeen viel foto's met een verhaal of menselijk interactie beter in de smaak van de besprekers dan bewerkte foto's. De differentiatie in punten was ruim; 18 punten voor de beste foto's en 9 punten voor de minst goede foto's. Natuurlijk is het een lastige klus om 180 foto's te beoordelen zonder persoonlijke voorkeur, maar zo af en toe kregen we onze twijfels over de classificaties.

De eerste plaats werd (opnieuw) in de wacht gesleept door FC Eemland, gevolgd door FC Iris en FC Nieuwegein.

Als oorzaak van het matige resultaat kan worden aangenomen dat de inleverdata van De Beste Club wedstrijd en de Portfolio wedstrijd ons parten heeft gespeeld waardoor het aanbod matig was.

De Bondsfotowedstrijd 2016

Met bovenstaand verhaal in het achterhoofd hebben we op maandag 18 januari kritisch gekeken naar het proces van selectie van de foto's voor de Bondsfotowedstrijd. Normaal gesproken is de selectie van De Beste Club wedstrijd het vertrekpunt voor de selectie van de Bondsfotowedstrijd, aangevuld met werk dat is getoond vanaf november tot en met begin februari. De afgelopen clubavonden hebben we echter al weer zoveel mooi werk voorbij zien komen dat we er vanuit gaan dat we in staat moeten zijn om de selectie voor de Bondsfotowedstrijd sterker te kunnen maken dan de selectie van De Beste Club.

Afgesproken dat iedereen de mogelijkheid krijgt om **tot 8 februari afgedrukt werk te tonen dat op 15 februari kan worden aangeboden voor de definitieve selectie** van de 10 foto's die FotoGein gaan vertegenwoordigen bij de Bondsfotowedstrijd 2016. Reggie en John gaan dan de nieuwe selectie samenstellen. De wedstrijdcommissie gaat er vanuit dat we met een aangepaste selectie uit de onderste regionen van de ranglijst kunnen klimmen naar een hogere klassering. Schrijf dus in je agenda: 15 februari inleveren foto's voor selectie De Bondsfotowedstrijd.

Uitslag Bondsfotowedstrijd: 20 maart in De Witte Bergen Eemnes.



Tentoonstelling Dutch Identity

In de Fundatie Zwolle is een tentoonstelling 'Nederlandse Portretfotografie Nu' geopend. Op de website www.museumdefundatie.nl lezen we:

Tegenwoordig heeft het fotoportret vele verschillende verschijningsvormen. Behalve dat de fotograaf een weergave van de werkelijkheid kan vastleggen heeft hij de mogelijkheid het portret te ensceneren volgens zijn eigen concept, veelal in een serie. Zo evolueerde

de ambachtelijke fotograaf naar een autonoom kunstenaar.

Het portret gaat over identiteit. Niet alleen de identiteit van het model maar ook die van de fotograaf én die van de beschouwer. De fotograaf legt een eigen idee in het portret, hij communiceert via zijn foto's met de beschouwer. De beschouwer interpreteert het beeld vanuit zijn eigen blik. Ook in een portret van een dier of van een leeg interieur kan de beschouwer zich herkennen omdat het een associatie en soms zelfs een emotie oproept. Het portret kan als een spiegel dienen en tot verbeelding spreken. Binnen het genre portret zijn er verschillende subgenres waarin het mensbeeld centraal staat. Naast de traditionele studioportretfotografie worden maatschappelijke thema's in portretten in beeld gebracht in de journalistiek-, documentair-, politiek- en straatfotografie. Tegenover deze registrerende functie van de fotografie ligt in de geësceneerde theater-, glamour- en modefotografie de nadruk op de esthetiek

Conclusie: de moeite waard om naar Zwolle te gaan. Een groepsreisje?

Jan Donders

Tentoonstelling 'Out of the Blue'



Ad Witte heeft een expositie in het Kunstenaarscentrum Nieuwegein. Opening zaterdag 23 januari om 16:00 uur. Maar luister ook naar het optreden van de band *White Noise*!

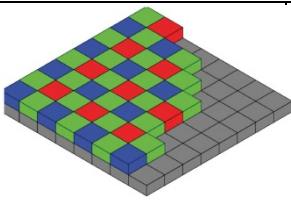
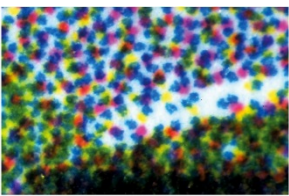
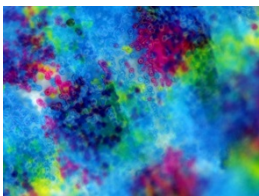
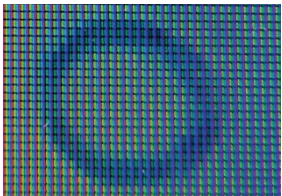


verhalen van leden: Attila over alternatieve software

Hoeveel megapixels zaten er in de hamer die Michelangelo gebruikt heeft?

Deze duidelijk absurde vraag heeft – helaas – soortgelijke karakteristieken als de hedendaagse, massaal geaccepteerde manier waarop de fototechnologie beoordeeld wordt. Men moet daarom een klein beetje dieper in het echte proces duiken.

De meest gebruikte CCD sensor type is het Bayer systeem. De schematische structuur zegt dat in één groep twee voor de kleur groen, een voor blauw en een voor rood gevoelige sensoren zitten. In de eerste stap – nog in de camera – worden door deze sensoren geleverde analoge signalen naar een digitaal formaat getransformeerd. De tweede stap, dit kan in de camera maar ook daarbuiten, is de 'demosaicing'. Grofweg is dit de stap van omzetting van RAW naar een RGB beeld. Dat is de stap waarin voor de separate sensoren de niet aanwezige twee andere kleurenwaarden worden 'geïnterpoleerd'. Dat betekent dat, wanneer de leverancier van de camera 'XX megapixel' zegt, tweederde van de kleurenwaarden berekend wordt. Natuurlijk kan men deze groep van cijfers niet zien. Die worden in een proces van meerdere stappen bereikt en zijn meestal niet door de fotograaf beïnvloedbaar. Soms geeft dat ingrijpende verschillen. De daardoor geproduceerde structuren zijn niet altijd compatibel – zie de beelden van de inkt jet printer, de laser printer en de LED monitor.

			
Bayer sensor	inktjet patroon	laser printer	LED monitor

Een verder resultaat is nog interessanter. Op een HD monitor zitten hedendaags ongeveer een miljoen kleur-producerende triplets. Dat betekent dat bij verschillende uitsneden en vergrotingen minder dan één of tot honderd camerapixels één triplet gaat controleren. Een proces dat de fotograaf met software controleert. De situatie is hetzelfde bij printen of bij projecteren. Dat betekent: de megapixel waarde is slechts één, maar soms niet de bepalende, factor onder de groep van omstandigheden.

Hieruit volgt dat de gebruikte software en de workflow ook een belangrijke rol speelt. Waarom wordt er bijna uitsluitend over Photoshop/Lightroom gesproken?. Bij de 'open source' programma's zijn veel dynamischer, en voor het individuele creatieve proces beter aanpasbare, programma's aanwezig. Deze zijn door vrije – niet door de financiële interesse van de leverancier beperkte – vakkundige mensen tot stand gebracht.

Een voorbeeld. De zogenoemde *seamcarving* methode was oorspronkelijk een wetenschappelijk artikel in een tijdschrift. Een van de jongens werd door Adobe ingehuurd en na jaren kwam een 'aangepaste' versie (de *content aware image resizing*) terecht in Photoshop (CS5). In het *open source* programma GIMP was de echte manier er jaren eerder.

Wat kan de *open source* voor de creativiteit bieden? Twee korte voorbeelden.

In de *demosaicing* stap is de optimale oplossing natuurlijk afhankelijk van de kleuren en van de verdeling van de geometrische structuur van het beeld. In het '*RAW Therepee*' programma worden negen *demosaicing* methoden aangeboden. Er zijn zelfs ook cameratype afhankelijke processen. Het is hier niet doenlijk de hoeveelheid van manipulatieve mogelijkheden te bespreken, maar Adobe kan ook leren. Een voorbeeld: de zogenoemde *deconvolution* methode voor verscherpen wordt in de wetenschappelijke wereld alom gebruikt met soms verbluffende resultaten.

Het tweede voorbeeld is *GIMP*. Zoals gezegd een leidend forum in de ontwikkeling van *image processing*. De *seam carving* methode, *wavelet denoising* en *sharpening* processen, *convolution* en *deconvolution* plugins, enz. zijn met soms onverwacht goede resultaten te gebruiken. Er zijn honderden manipulatieve plugins Bijvoorbeeld het realiseren van de visuele eigenschappen van de 'ouderwetse' analoge afdruk is goed bereikbaar. Daardoor is het maken van een goed zwart-wit beeld veel eenvoudiger geworden!

Het is goed mogelijk dat de hier genoemde programma's onbekend zijn. Maar waarom niet een klein beetje ermee bezig zijn?

Attila Montvai

e-mail adres	functie	huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jorden Frericks
bestuur@fotogein.nl	een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Jan Donders, Ruud Slot, Carol Olerud
penningmeester@fotogein.nl	rechtstreeks naar de penningmeester	Ruud Slot, rek.nr; NL76 RABO 01810384 20
secretaris@fotogein.nl	rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	de leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	inzenden van foto's voor digitale presentaties. De ingezonden foto's worden ook gedeeld met de wedstrijdcommissie voor 'foto van de maand'.	Ruud Slot
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	Jan Donders