



Inleiding

Beste FotoGein leden.

Onlangs heb ik van een vriend, die zijn (vochtige en koude) zolder heeft opgeruimd, een oude Rolleicord-1 gekregen die hij -tig jaar geleden op een vlooiemarkt heeft gekocht voor een luttel bedrag.

De Rolleicord-1 is in Duitsland gemaakt van 1938-1947. Het is een twee-lensige rolfilm camera met een eenvoudige f. 4.5 / 7,5 cm triotar lens van Carl Zeiss te Jena waarmee 6x6 cm negatieven worden gemaakt. Deze lens is niet gecoat zodat deze camera het best



gebruikt kan worden om zwart-wit foto's te maken.

Toen ik het toestel kreeg was het diafragma "vastgeroest" en de mechanische Compur-sluiter deed ook niet alles waarvoor die gemaakt is. Ook was de lichtschachtzoeker erg donker.

Na een week acclimatiseren in mijn huiskamer en een smerbeurtje met hele dunne olie, opgebracht met een kwastje, kon ik weer het diafragma instellen en alle sluitertijden behalve de 1/25 sec. doen het weer.

Via de plaatselijke glashandel heb ik het versleten spiegelkje in de zoeker vervangen. Het nieuwe spiegelkje kostte € 1! en de zoeker zelf openschroeven en de spiegel vervangen is eenvoudig werk voor de leek.

Omdat ik nieuwsgierig ben naar de resultaten van deze camera met een moderne rolfilm, heb ik er een Ilford XP400 film ingelegd. Dat is een monochrome (zw) film die in het C41 kleurenbad wordt ontwikkeld en zich gemakkelijk laat scannen.

Na een middag fotograferen in het fotogenieke centrum van Woerden en een week wachten op de negatieven kon ik de resultaten zien en inscannen met mijn Epson V700 scanner.

De resultaten vind ik erg bijzonder - zie de bijgevoegde foto's.

Ik begrijp nu des te meer waarom kunstfotografen soms met oude camera's en materialen in het digitale tijdperk experimenteren om b.v. een bijzondere beeldweergave te krijgen.

Paul van der Laaken





Van de bestuurstafel

Komende maandag, 8 februari, gaan we naar Bouwgein. Een klein groepje heeft onze komst daar al voorbereid. Er is nog niet alles geregeld, want dat hangt ook af van de beslissing die we gaan nemen over de toekomstige locatie. Wat zeker niet geregeld is, is de 'catering'. Piet van der Linden heeft daar al wel plannen voor, maar die kunnen pas in gang gezet worden als we daar eventueel naar toe gaan. Voor koffie en thee zal gezorgd worden, maar een drankje zal je zelf mee moeten brengen!

Jullie merken er nog niet veel van, maar achter de schermen wordt druk gewerkt aan een nieuw logo voor FotoGein. De jury heeft een keuze gemaakt, het bestuur staat daar achter, en een (jonge) ontwerper is aan de slag om het grafisch en technisch af te werken. Spannend!

Er hebben zich gelukkig veel leden aangemeld om op 18 februari mee te gaan naar Fotoclub Perspectief in Hilversum. Binnenkort komt er een schema van deelnemers en van de tijd die ieder krijgt om zijn/haar werk te tonen.

We zijn ook begonnen met de voorbereiding van de Algemene ledenvergadering op 7 maart. Als iemand bepaalde zaken aan de orde wil stellen dan horen wij dat graag.



Programma

	februari	aandachtsveld: Standpunt
ma 8 feb	Bouwgein	digitaal of afgedrukt presenteren (max 3 per persoon of serie van 5) Aandacht voor Serie van 5 met samenhang en Bondsfoto wedstrijd.
ma 15 feb	BpB	10 minuten van Henk Post afgedrukt presenteren Inleveren en jurering (John/Reggie) voor de BFW. Maximaal 3 foto's pp inleveren.
do 18 feb	Hilversum	Op bezoek bij Fotoclub Perspectief. Wij tonen onze foto's.
ma 22 feb	BpB	Jonge fotografen presenteren hun werk
ma 29 feb	BpB	10 minuten van Kas Maessen schrikkelavond: aandacht voor thema "Warmte" Toon je eerste foto's of zoek voorbeelden ter inspiratie Voorselectie DE KOM expositie
	maart	aandachtsveld: Nabewerking
ma 7 mrt	BpB	Algemene Ledenvergadering film
ma 14 mrt	BpB	10 minuten van Jorden Frericks digitaal presenteren,
ma 21 mrt	BpB	presentatie van groepswork leden presenteren bijzondere projecten. Inlijsten voor DE KOM expositie.
ma 28 mrt	BpB	geen clubavond, Pasen
vr 1 apr	DE KOM	11:00 uur inrichten van expositie in DE KOM
za 2 apr	DE KOM	17:00 uur opening expositie DE KOM

Toelichting op het programma

Maandag 8 februari gaan we naar Bouwgein. Adres: Hoveniersweide 9, 3437 DH Nieuwegein. Zie hun website www.bouwgein.nl voor de locatie. Buslijn 77, halte Landmansweide komt er het dichtste bij. De afstand van Buurtplein Batau naar Bouwgein is 1,1 km.

Er kan geparkeerd worden op het terrein van Bouwgein (binnen de poort) of vlakbij. Garderobe is aan het einde van de gang. Bij het vertrek geen lawaai maken: denk aan de burens.

Voor maandag 8 februari: zie de toelichting die de wedstrijdcommissie de vorig Oculair heeft gegeven. Laatste kans om werk voor de bondsfotowedstrijd te tonen. Afgedrukt inleveren op 15 februari.

Voor de avond van 22 februari: zie hieronder. Het is de bedoeling dat we daar wat meer aandacht voor vragen (buiten onze eigen leden). Stuur een uitnodiging naar je kennissen, al dan niet via Facebook.



Jonge fotografen presenteren hun werk

Als je kijkt naar de vele foto's die op internet worden getoond is het duidelijk dat er een hele wereld van fotografiestijlen en -thema's is die niet op onze club vertegenwoordigd is. Maar vaak wel bij jonge fotografen. Daarom hebben we een aantal jonge fotografen uitgenodigd hun werk te tonen. In de volgende Oculair zullen zij iets over zichzelf en hun werk vertellen.

De fotografen zijn: Merel van Es, Kaia Pieters, Michel Schmitt, Stef Demeester. Allen uit Nieuwegein of IJsselstein.

We hopen dat het een inspirerende avond wordt. Nodig vrienden, burens, bekenden uit bij deze bijzondere bijeenkomst. Vooral ook diegenen die fotografie als hobby hebben en via een fotoclub als FotoGein een stapje verder willen komen. Stuur de bijlage naar hen door (of verwijst naar de website).



Cursus Lightroom

Via **Canon** (!) kreeg ik onderstaande cursus over Lightroom door:

<http://www.eoszine.nl/784440/LR-aan-de-slag-eoszine.pdf>

Naar mijn idee een heldere cursus, die uitlegt hoe je vanaf het begin moet werken met dit programma. Dus prima geschikt voor leden die overwegen om er mee aan de slag te gaan, of voor gevorderden, die het allemaal nog eens willen nalezen.

Inhoud: Inleiding, Principe en structuur, Catalogus en importeren, Beoordelen en selecteren, Verzamelingen, Ontwikkelen, Exporteren, Publiceren

Totaal ca 50 pagina's; op te slaan op je computer of desgewenst uit te printen. Ook toegestaan voor **Nikon**- en **Pentax** adepten!

Ton Verweij

Interesse voor oude technieken?



Van Hans Pekelharing kregen we het volgende bericht:

Hallo, ik vond op zolder een oude foto die volgens een kenner met spritztechniek is gemaakt in het begin van de vorige eeuw. Aangezien deze foto mijn oma voorstelt wil ik haar eigenlijk niet zomaar in de kliek gooien. Heeft de club er wellicht iets aan voor studie o.i.d., dan is de foto bij mij op te halen. Formaat 50x40. Ik hoor graag.

Gr. Hans Pekelharing

Zie ook: <http://fotobond.nl/beterefotos/landelijke-groepen/analoge-en-hybride-technieken/>

verhalen van leden



Foto's in Apeldoorn.

Sinds een tijdje zijn er in het CODA te Apeldoorn twee boeiende fotoexpo's . Begin deze maand is daar nog een derde bijgekomen. Dus misschien toch eens afreizen naar deze wereldstad!

Eind januari zag ik daar de tentoonstelling van Teun Hocks. Deze fotograaf maakt beelden, waarin hij vaak zelf figureert. Hij past daarbij een bijzondere techniek toe. Hij schildert eerst levensgrote decors en fotografeert zichzelf vervolgens in die entourage in een surrealistische of humoristische situatie. Hij maakt daar grote sepia afdrukken van, die hij vervolgens beschildert met olieverf. Zo ontstaan er kleurrijke geësceneerde werken. Op het geëxposeerde werk was die olieverf op zich moeilijk te onderscheiden, maar het leverde intrigerende beelden op, zoals: Teun op stelten lopend door de sneeuw of slapend in een vogelnest. De zotheid van de taferelen doet een beetje denken aan Pieter Breughel of Magritte. Wel jammer dat het beschermende glas een zekere afstand veroorzaakt en een irritante reflectie (wat soms ook weer grappig kan uitpakken, zie foto) Te zien tot 28 februari.

<http://www.coda-apeldoorn.nl/museum/teun-hocks/>



De tweede expositie vond ik nog boeiender: "The Weather Diaries" van het Amerikaanse kunstenaars duo Sarah Cooper en Nina Gorfer. Zij zijn gevraagd om in het kader van de Noord-Europese Modebiënnale een publicatie te maken, waarin de invloed van de natuurlijke omgeving en het weer zichtbaar is met betrekking tot het werk van de plaatselijke ontwerpers en kunstenaars. Zij bezochten daarvoor IJsland, Groenland en de Faeröereilanden en maakten daar bij allerlei weersomstandigheden fantastische, schilderachtige foto's met modellen in de ruige natuur. Vervolgens werden er aan de foto's lagen toegevoegd met diverse structuren en kleuren. Het resultaat is een serie prachtige foto's met ook hier veel surrealistische beelden, maar ook voorbeelden van staaltjes creativiteit van de ambachtslieden en kunstenaars ter plekke. Nog te zien tot 28 februari. <http://www.coda-apeldoorn.nl/museum/the-weather-diaries/>

De derde expositie is onlangs geopend, en is van de bij ons bekende Peter van Tuijl (bondsmentor) Het thema is de 'Semana Santa', de week voor Pasen waarin heel Zuid Spanje uit zijn dak gaat en zich overgeeft aan religieuze processies met boetedoening maar ook met pracht en praal. Daarbij zijn de

deelnemers vaak gekleed in een pij en dragen ze een puntmuts (á la ku-klux-klan) Peter heeft vooral gekeken, naar de taferelen die zich rondom deze traditionele processie afspelen, en dat is hem wel toevertrouwd. Ook te zien tot 28 februari. <http://www.fotopetervantuijl.nl/pr%20materiaal.pdf>

Ton Verweij



Expositie DE KOM:

Het is weer tijd om aandacht te geven aan onze jaarlijkse expositie in DE KOM!

We gaan de foto's en grote canvas afdrukken ophangen op vrijdag: 1 april om 11u en tevens de grote canvas afdrukken die daar nog hangen weghalen!

De opening is op **zaterdag 2 april om 17u**. Zet het alvast in je agenda. Ook het traditionele etentje bij afloop – partner mag mee!

We willen weer canvas / grote afdrukken ophangen. www.herinneringoplinnen.nl doet het goed. Denk alvast aan wat je wil uitvergroten!

De voorselectie is op 29 februari. De selectie avond is 14 maart. Inlijsten doen we samen op: 21 maart.

En we gaan zelf een groepsfoto maken! Met de winnende foto van het jaar 2015 als poster gebruiken! (Ton V)

De expositiecommissie: Ruud Slot ; Carol Olerud

(Zie ook: de nieuwsbrief van Fotoexpositie.nl)

Beoordeling Foto van de maand Januari 2016

Het is weer tijd voor de beoordeling van de foto van de maand Januari. In totaal zijn er 19 foto's ingeleverd. Ik wil jullie, vanwege het beperkte aantal, vragen alleen een top 3 in te vullen. Alleen beoordelingsformulieren met een top drie worden meegenomen.

De foto's kun je vinden via onderstaande link.

<https://picasaweb.google.com/108659570625555660120/Februari2016?authuser=0&authkey=Gv1sRgCPTL5MGclsSHAw&feat=directlink>

e-mail adres	functie	huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jorden Frericks, Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Jan Donders, Ruud Slot, Carol Olerud
penningmeester@fotogein.nl	rechtstreeks naar de penningmeester	Ruud Slot, rek.nr; NL76 RABO 01810384 20
secretaris@fotogein.nl	rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	de leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	inzenden van foto's voor digitale presentaties. De ingezonden foto's worden ook gedeeld met de wedstrijdcommissie voor 'foto van de maand'.	Ruud Slot
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	Jan Donders