

Inleiding

In mijn archief ontdekte ik een oud stuk dat ik ooit 12 jaar geleden heb geschreven over mijzelf en wat fotografie voor mij betekende. Het is best grappig om terug te lezen, mijn meningen zijn niet erg veel veranderd. Inmiddels zijn mijn kinderen nu bijna 24, 22 en 19 en ben ik volledig overgestapt op digitaal: Canon EOS 5DMII.

Nieuwegein, juli 2004 : Wie is Carol Olerud?

Ik ben begonnen met fotografie op mijn 12de toen ik mijn eerste camera (een Agfa) kreeg van mijn Tante en Oom. Hier was ik heel blij mee – ik heb toen geleerd, via strenge instructies, stil te staan, niet tegen de zon in foto's te nemen en vele andere handige tips.

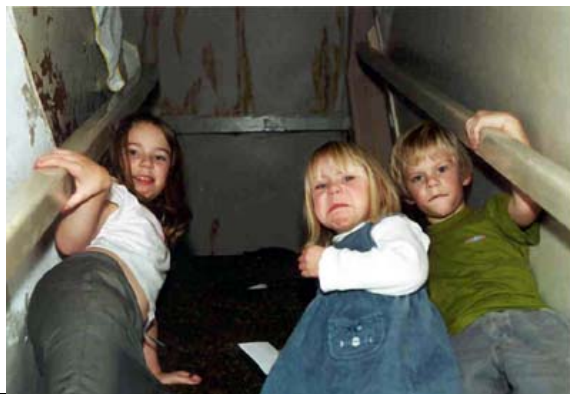
Na vele jaren te hebben gefotografeerd, met nieuwe camera's en na veel filmrolletjes, ben ik in 1997 voor het eerst bij een fotoclub gegaan. Daar ging een nieuwe wereld voor mij open! Ik heb allerlei cursussen gevolgd, mentoraten gevolgd en ben ook in een portretgroep geweest, die maandelijks in een studio ging fotograferen. Hierdoor heb ik veel techniek geleerd en dat ook in praktijk weten te brengen, want ik wou meer met mijn foto's! Ik ben ook 4 jaar secretaris van de fotoclub geweest – lekker veel regelen en activiteiten van de club helpen organiseren.

Ook met allerlei clubwedstrijden heb ik mee gedaan, lokaal, regionaal en landelijk. Ik was altijd erg nieuwsgierig, want ik vond en vind het nog steeds moeilijk om te begrijpen wat een 'goede' foto is. Dus ben ik ook vaak naar fotobesprekingen geweest – wat ik nog altijd doe. Daar leer je erg veel van, het is leuk om mensen weer te ontmoeten en je ziet waar anderen mee bezig zijn.

Ik doe ook mee met de afdelingswedstrijd 'serie van 5 foto's met samenhang'. Dit is een moeilijke wedstrijd – want hoe maak je foto's met een samenhang? Hierin heb ik mij ook verdiept en vele malen meegedaan. Gelukkig ook met resultaat en prijzen in de wacht gesleept, dit jaar zelfs de eerste!



Het gebruik van een groothoek lens spreekt mij erg aan – je kan lekker dichtbij en er komt veel op te staan. Ik gebruik deze lens ook meestal. Mensen en vooral kinderen hebben mijn voorkeur, familie en vrienden zijn vaak mijn modellen. Ik wil mensen in hun omgeving fotograferen, zo natuurlijk mogelijk. Spelende kinderen, hun spontaniteit, de vele kleuren die vaak bij kinderen aanwezig zijn spreken mij erg aan.





Mijn Canon EOS 3 is bijna altijd in handbereik, er is altijd een kans op een fotomoment! Ik gebruik Kodak 400 asa en ook Fuji 100 asa diafilm. Op vakanties en fototochten neem ik ook mijn EOS 5 body mee, en diafilm zoals Velvia 50 en 100 asa voor de kleur verzadigdheid. Nu heb ik ook een kleine digitale, de Canon Powershot G3, om alvast wat te oefenen en niet compleet vreemd te zijn met het digitale wereldje. Dus Photoshop zit ook bij mij op de computer, ook al ben ik er nog niet erg ver mee— alleen wat kleine dingetjes zoals scherpte, auto levels, contrast, enz! Ik vind dat je de goede foto's moet nemen met de camera op negatief en niet uit je pc moet halen.

Voor mij gaat het om het fotograferen zelf, en niet om uren lang achter zo'n schermje te zitten! Misschien komt het nog, want als de prijs van een EOS 1d wat lager wordt....

Ik ben in Australië geboren van Nederlandse ouders, dus heb ik daar 23 jaar gewoond. Nu woon ik met veel plezier in Nieuwegein met een Zweedse man en 3 kinderen (12, 10 en 7). Elk jaar gaan wij lekker lang weg op vakantie, vorig jaar 6 weken rond trekken in centraal Australië en dit jaar naar Zweden. Het moederschap houdt mij druk bezig en de kinderen hebben veel buitenschoolse activiteiten. De kids hebben ook het hele huis als speelterrein tot hun beschikking en het is meestal een rommeltje, want wie houdt nou van opruimen?



Gelukkig houdt de fotografie mij erg bezig en kan ik veel foto's maken, van allerlei thema's en onderwerpen. Zwangere vrouwen vindt ik ook goede modellen, elke keer is die buik weer anders, ik fotografeer ze thuis of in een studio, met flits of met natuurlijk licht.

Een eigen stijl hebben is belangrijk voor mij, want ik wil toch wel verder met mijn fotografie, herkenbaar worden, en foto's maken waar mensen bij stil staan om even te kijken en te genieten.

Carol Olerud.



Van het bestuur

De ALV is achter de rug en we hebben als bestuur daar een goed gevoel bij. Bijna iedereen was aanwezig, zo'n grote opkomst was er nog nooit. De zakelijke punten werden vlot afgewerkt en de discussie over inhoudelijke zaken verliepen goed. We hebben goed onthouden dat we niet alles zelf moeten doen, maar kunnen vertrouwen op de inzet van alle leden. Of anders gaat het gewoon niet door. Het verslag van de vergadering is als bijlage bij deze Oculair. De goedgekeurde begroting is hier verderop vermeld (zoals afgesproken).

Programma

	april	aandachtsveld: verhaal/boodschap
za 2 apr	DE KOM	17:00 uur opening expositie DE KOM
ma 4 apr	Bouwgein	10 minuten van Yolanda Simarro afgedrukt of digitaal presenteren met aandacht voor thema warmte, maar 'gewoon' kan ook.
ma 11 apr	Bouwgein	doe-avond. Aandacht voor Lightroom/Photoshop/Gimp/Open source.
ma 18 apr	Bouwgein	10 minuten van Eric Passchier digitaal presenteren, aandacht voor series
do 21 apr	Zeist	bespreking 5 met samenhang
ma 25 apr	Bouwgein	19:30 uur Voorjaar Doe-avond: naar buiten
	mei	aandachtsveld: ? (Thema van Foto-online is Architectuur)
ma 2 mei		geen clubavond: (school)vakantie

Toelichting op het programma

Voor het programma van 11 april, zie het stukje van Yolanda hieronder.

Op 18 april is er weer aandacht voor series: laat zien waar je seriematig mee bezig bent. De 'serie van 5 met samenhang' is dan wel ingediend (en wordt besproken op 21 april), maar de volgende serie moet óók gemaakt worden. Wat zijn je ideeën en probeersels?

25 april: graag jullie ideeën voor de invulling van de avond. Geef suggesties door aan Willibrord.

Toelichting Doe-avond 11 april

Komende 11 april is er weer een Doe-avond en Ad Witte, Attila Montvai, John Roeleven en Ruud van Eijkelenborg zijn bereid om ons tijdens verschillende sessies allerlei kennis met ons te delen. Bij voorbaat hartelijk dank hiervoor heren!

Globale opzet van de avond voor nu is het volgende:

20.25- 20.45 uur: plenair stukje door John

Sessie 1: 20.45 uur – 21.30 uur

Ad: Lightroom

Attila: Open Source

Ruud: PhotoShop - Beginners

Sessie 2: 21.30 uur – 22.15 uur

John: Live bewerking van foto's

Ruud: PhotoShop - Gevorderden

Ad: Lightroom

Inhoud (opzet en voor zover de tijd het toelaat):

John zal plenair een inleidend stukje houden over digitaal presenteren van foto's waarbij over het volgende nagedacht wordt: "wat is belangrijk in mijn foto, hoe bereik ik wat ik wil en hoe zie ik het liefst een presentatie?" John zal laten zien dat je met een paar eenvoudige stappen, een foto presentatiewaardig kan maken. Een foto die zo uit de camera komt, is nl zelden de foto die het waard is om op de beamer te komen. In de 2^e sessie zal John de door leden meegebrachte foto's waar men geen raad mee weet (dus je ziet iets in het beeld maar weet niet precies hoe je die boodschap het best tot uiting kan laten komen), 'live bewerken' d.m.v. croppen, belichting, benadrukken, etc. om die boodschap zo sterk mogelijk naar voor te brengen. John zal de bewerkingen met Lightroom doen. John zal ongeveer 5 minuten aan een foto besteden zodat er in totaal 6-8 uitgewerkt kunnen worden. Heb hiervoor Hans Z, Cees S, Piet, Cees-Jan, Henk P en Maria Sophia ingedeeld. Zouden jullie een foto mee willen nemen?

Ad zal zijn kennis over Lightroom delen. Hij zal in de eerste sessie met name "orde in chaos" brengen met allerlei tips over archiveren etc, specifieke gebieden aanpassen, ruis verminderen/toevoegen, exporteren voor print. In de tweede sessie zal Ad o.a. aangeven hoe je specifieke gebieden moet aanpassen, kleuren en tonen aanpassen, transformatie, verscherpen foto's,.

Ruud zal zijn kennis over Photoshop delen. Hij zal in de eerste sessie voornamelijk het onderwerp 'lagen' bespreken, voornamelijk op de beginnende photoshopper gericht en indien de tijd het toelaat, wat andere onderwerpen aansnijden zoals omzetten naar zwart / wit. In de tweede sessie zal Ruud dieper op photoshop in gaan en dus voor de wat 'gevorderden photoshoppers' iets dieper op de materie 'lagen' ingaan en kan aanvullen met andere onderwerpen, o.a. samenvoegen foto's verschillende transparantie, specifieke gebieden aanpassen, omzetten naar ZW, kleurtonen aanpassen, selectiegereedschappen. Afhankelijk hoe het verloopt.

Attila zal zijn kennis delen over 'open source'. Wat kan jij doen met NIX €? Antwoord: Heel veel als dat om Open source/Free software gaat. Open source en free software zijn door vakkundige, enthousiaste mensen geconstrueerd die niet zijn beperkt door de financiële en marketing interesse van grotere organisaties.

GIMP is een voorbeeld hiervan – met een praktisch onbeperkte functionaliteit, VSOSeamcarving en de SmillaEnlarger wel. Bepaalde manipulatie stappen, BW conversie, analoge film imitatie, meter grote beelden van kleine bestanden, en veel meer (afhankelijk van tijd) gaan gedemonstreerd worden.

Let op: Een laptop, MacBook meenemen en met mij meemaken. Ik ga vooraf de nodige programma's en de voorbeeld foto's aan de geïnteresseerde doorgeven. De programma's draaien gewoon op PC's, Linux, OSX. (Opmerking: deze programma's laten de registry (in windows) schoon. Dat betekent dat na verwijderen alles zoals vroeger is!)

Indeling van de deelnemers:

Sessie 1:	Onderwerp	Deelnemers (voorlopig)
Ad	LR - o.a. orde in chaos, spec gebieden aanpassen ruis, exporteren voor print	Hans Z, Duca, Ton, Henk, Lia, Carol
Attila	Open Source	Charl, Jan, Yolanda, John, Trevor, Maria Sophia, Ruud S
Ruud v E	PS - beginnend - o.a. lagen	Piet, Cees-Jan, Cees
Sessie 2:		
Ruud v E	PS - gevorderd - o.a. selectiegereedschappen, samenvoegen foto's verschillende transparantie, omzetten naar ZW, kleurtonen, werken met RAW	Ton, Jan, Kas
Ad	LR- vervolg gevorderde bewerkingen	Charl, Lia, Carol, Trevor, Ruud S
John	'Live' fotobewerking	Hans, Cees, Yolanda, Piet, Cees-Jan, Henk, Maria Sophia

Opening van DE KOM expositie

Zaterdag 2 april 2016 opende Gerrit Meerman (FWS Maassluis) onze 30e fototentoonstelling op de 4e verdieping van DE KOM.

Hij hield een verhaal aan de hand van hetgeen Fotogein op de website heeft staan:

“Op de bijeenkomsten van de fotogroep komen alle aspecten van fotografie naar voren: techniek, compositie, afwerking, software. Maar vooral ook: de inhoud van de beelden.”

Met name het laatste aspect, de inhoud, is iets wat hem aanspreekt. Hij heeft techniek en inhoud aan de hand van enkele foto's besproken. Een belangrijk element in zijn verhaal was dat door gebruik van de techniek, de maker zijn stempel op een beeld drukt en dat Gerrit daardoor iets van de fotograaf ziet.

Als laatste foto besprak hij de foto van Ton Verweij die is gebruikt voor de publicaties rond de tentoonstelling. De foto vond hij geweldig voor op het affiche: het bevat het woord "foto" en de situatie bevat "gein" = Fotogein.

Als openingshandeling heeft hij de aanwezigen gevraagd om die gein te verbeelden alsof de hele groep in zo een fotohokje zit. Hij maakte daar een aantal foto's van.

Ik ben reuze benieuwd wat daar uitgekomen is.

John Roeleven

PS De foto's van John en van Gerrit staan op de [website](#)

Het verhaal van Gerrit is megestuurd als bijlage van deze Oculair.

Thema WARMTE; de volgende stap

29 februari was de eerste avond, waar aandacht werd besteed aan ons nieuwe thema 'Warmte'. Wij zagen een scala aan beelden voorbijtrekken afkomstig uit de archieven van de leden. Vuur, rook, stoom, zon, schaduw, woestijn, dorst e.d. waren rijkelijk vertegenwoordigd, maar bijvoorbeeld ook menselijke warmte, genegenheid, moederwarmte etc.

Komende maandag willen wij het thema weer oppakken en dan bij indien mogelijk met nieuw werk; probeer in één beeld het begrip 'warmte' te vangen, bij voorkeur op een originele, onverwachte wijze. Het moet niet alleen 'warmte' uitdrukken, maar ook gewoon een goede foto zijn. Presenteer het afgedrukt of digitaal en leg het voor aan de leden. John zal proberen de discussie in warme banen te leiden. Als je technische ondersteuning nodig hebt bij het samenstellen/bewerken van je beelden, dan kan je terecht bij Ruud van Eijkelenborg.

De rest van het jaar willen wij regelmatig aandacht besteden aan de verdere uitwerking van dit thema, zodat elk lid uiteindelijk aan het eind van 2016 1 á 2 intrigerende prenten heeft. Wij kunnen dan met z'n allen besluiten of dit 'De Kom-expo'-waardig is. Ook kunnen wij nog overwegen om dit thema samen met Fotoclub Perspectief, waar we onlangs op bezoek waren, verder uit te werken.

Mocht het je komende maandag niet lukken om met nieuw werk te komen, dan zijn er wellicht in je archief nog interessante beelden te vinden.

Van de wedstrijdcommissie

Beste Fotogeiners,

Tijdens de ledenvergadering hebben wij gesproken over een eventuele verschuiving van de portfoliowedstrijd van december naar juni. Na een peiling van jullie meningen bleek dat het idee voor de verschuiving niet genoeg draagvlak heeft. Daarom hebben wij besloten om de portfoliowedstrijd niet te verschuiven. Dus de portfoliobespreking blijft in december en de uitreiking van de foto van het jaar blijft in januari.

We zullen in het najaar extra aandacht besteden aan de communicatie omdat portfolio inzending en de inzending voor de beste club zullen samenvallen en we voor beide wedstrijden de beste foto's willen inzenden.

Namens de wedstrijdcommissie

Kas Maessen

Fotogroep Fotogein**Begroting 2016 inkomsten/uitgaven**

datum: 7-3-2016 Huur 45 Avonden 34
 Aantal
 betalende 26 Contributie 120
 leden:

Inkomsten en tegoeden		Uitgaven	
Contributie	€ 3.120	Contributie bond	€ 468
		Huur	€ 1.800
		Expositie's	€ 20
		Clubavond	€ 30
		Bestuur en portokosten	€ 10
		Attenties leden	€ 45
		Coach/spreker	€ 125
		Programmakosten	€ 25
		Consumptie gasten	€ 25
		Nieuw materiaal	€ -
		Onderhoud materiaal	€ 25
		Website	€ 100
		Kosten Oculair	€ 5
		Wedstrijden	€ 175
		Onvoorzien	€ 65
		Bank/Admin	€ 150
	€ 3.120		€ 3.068
		Resultaat	€ 52

Expositie in Den Bosch

Ik ben afgelopen vrijdag met een vriendin naar Den Bosch geweest. Naar de Jeroen Bosch tentoonstelling in het Noord Brabants museum. Het is dat de tentoonstelling intussen is uitverkocht anders zou ik hem van harte aanraden. Echt heel erg gaaf, vooral ook om de meer onbekende werken van hem te zien.

Maar daarvoor schrijf ik dit stukje niet. We zijn ook in Den Bosch naar de galerie van Mark Peet Visser geweest. Daar is nu een expositie van Senza Paraole van Marc Lagrange. De Belgische fotograaf die afgelopen december is overleden. Zwaar



indrukwekkend om zijn werk in het groot te zien, er hangen doeken van 210 cm x 280 cm. Echt aan te bevelen om hier een bezoekje te brengen en kaarten zijn niet uitverkocht. Sterker nog je hebt geen kaarten nodig en je kunt zijn foto's kopen. Alleen voor mij ruim boven budget ☺

<http://markpeetvissergallery.com/>

Cees-Jan van Beek

Belangrijke e-mail adressen

e-mail adres	functie	huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Jan Donders, Ruud Slot, Carol Olerud
penningmeester@fotogein.nl	rechtstreeks naar de penningmeester	Ruud Slot, rek.nr; NL76 RABO 01810384 20
secretaris@fotogein.nl	rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	de leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	inzenden van foto's voor digitale presentaties. De ingezonden foto's worden ook gedeeld met de wedstrijdcommissie voor 'foto van de maand'.	Ruud Slot
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	Jan Donders

Nota Bene:

Als jullie stukjes sturen naar de redactie willen jullie dan **niet** óók dat artikelje naar de secretaris sturen, en voor de zekerheid ook even naar mij persoonlijk? Mijn postbussen lopen vol en ik lees het echt wel!

En liefst ook een duidelijke 'onderwerp' vermelding (geen herhaling van het onderwerp van een oud bericht).

Jan Donders