

Intro

Eindelijk is het zover, de vakantie periode is achter de rug en de fotoclubavonden gaan weer beginnen. Als de vakantie begint denk je aan de rust en weggaan en leuke dingen fotograferen op andere plaatsen dan rondom het huis. Nu is het ook weer tijd en leuk om met iedereen alle belevenissen te delen.

Ik ben in de vakantie vooral op zoek geweest naar aparte items om te fotograferen, of naar aanpassingen aan bestaande zaken. Het interessante daarbij is, dat je dan vooral om je heen blijft kijken en het ook aanstekelijk werkt voor je partner. Of zoals iemand anders ooit opmerkte : als je niet kijkt, zie je ook niets. Ik heb 2 foto's bijgevoegd als voorbeeld.



Komende week is **Fotojam** (zie ook onderaan bij de tips). Hierbij kun je aan de hand van opdrachten een stad bezoeken. Ook hier is het zoeken naar datgene wat net iets anders is.

De opdrachten zouden we zelfs als fotoclub kunnen uitvoeren en zelf een jurering doen.

Ruud Slot



't Is weer voorbij.....

..... die mooie zomer, alhoewel dat zeer betrekkelijk is. Inmiddels vallen de eerste herfstblaadjes al van de bomen en zijn de scholen begonnen; tijd voor Fotogein om weer op te starten. Komende maandag, 5 september, is weer onze eerste clubavond en wij zijn benieuwd wat iedereen heeft te tonen over zijn vakantie ervaringen (ca 20 foto's per lid, graag van te voren inzenden naar foto@fotogein.nl) Misschien komen wij ook nog foto's tegen die op een originele wijze het thema 'warmte' verbeelden.

Hopelijk zijn de problemen met de beamer inmiddels opgelost en anders moeten wij onze TV weer van zolder halen. Piet heeft de drankvoorraad weer op peil gebracht en de voorbereiding voor het Fotogeinweekend naar de Belgische kust is door Kas opgestart. De wedstrijdcommissie gaat de komende maanden de deelname aan onze portfoliowedstrijd stimuleren d.m.v. diverse items. Laten wij er met z'n allen weer een mooi seizoen van maken en als jullie fotografen weten die mogelijk lid willen worden van Fotogein; nodig ze uit voor een paar proefavonden. Wij kunnen best wat fris bloed gebruiken!

Ton Verweij.

Programma

datum	locatie	wat te doen
	september	aandachtsveld: kleur
ma 5 sep	Bouwgein	eerste avond na vakantie; digi foto's max 20 van je vakantie
ma 12 sep	Bouwgein	wedcie: portfolio presentatie; digi of afdruk; in groepjes werken
ma 19 sep	Bouwgein	afgedrukt werk bespreken plenair; o.a. thema Warmte
vr 23 sep	België	t/m 25 sep fototocht naar Oostduinkerken, Belgische kust
ma 26 sep	Bouwgein	10 min van Ton Verweij ; digi foto's - series 5, 3 of losse beelden
	oktober	aandachtsveld: scherpste diepte
za 1 okt		Start inzending Foto Online 3. Thema is vrij. Tot 15 nov.
ma 3 okt	Bouwgein	presentatie afgedrukt werk; o.a. thema Warmte;
di 4 okt		Start inzending Foto Individueel
ma 10 okt	Bouwgein	10 min van Ad Witte; Spreker + actieve doe-avond
ma 17 okt	Bouwgein	digi avond: laat je onbewerkte originele foto zien en daarna het eindresultaat
ma 24 okt	Bouwgein	presentatie digitaal - Foto's van langste dagtocht in Utrecht (20 jun); presentatie ad hoc projecten (individueel of groepje)
ma 31 okt	Bouwgein	20 minuten van de penningmeester; wedcie: portfolio voorbereiding;

Programmatoelichting

Let op: De programma's van de maandagen 12 en 19 september zijn omgewisseld

Hieronder volgt een toelichting van de wedstrijdcommissie betreffende het programma van maandag 12 september.

Portfoliowedstrijd 2016

Anders dan in andere jaren wil de Wedstrijdcommissie direct na de zomerstop al aandacht besteden aan de Portfoliowedstrijd. In het verleden werden de Portfolio's alleen even getoond op de avond waarop de portfolio's ingeleverd werden. Dit jaar gaan we dat anders doen en elkaar helpen om een uitgebalanceerd portfolio samen te stellen.

Op maandag 12 september* willen we jullie verzoeken om de foto's die je nu al "gereed" hebt staan voor de portfoliowedstrijd mee te nemen. Dat zullen er nu misschien nog geen 5 zijn of wellicht al meer dan 5. Als je er te weinig hebt is het zaak om te onderzoeken hoe je jouw portfolio kunt uitbreiden. De bedoeling is dat we elkaar daarbij gaan helpen door elkaar te adviseren. Als je er nu al meer hebt, dan wordt het een kwestie van kiezen.

We gaan in groepjes van 4 tot 6 personen de portfolio's aan elkaar tonen en elkaars mening vragen; dit wordt jouw adviescommissie. Wellicht ben je zelf nog niet overtuigd en kunnen de collega fotografen je helpen met het maken van een keuze of (als je er te weinig hebt) kunnen de collega fotografen jou adviseren hoe je jouw portfolio kunt uitbreiden in genres waarin je goed bent. Mocht je foto's hebben waarvan je twijfelt, maar nog niet hebt afgedrukt zorg dan dat je een laptop meeneemt zodat je ze op scherm kunt tonen.

Later in het jaar gaan we op dezelfde manier de portfolio's nog een keer bespreken met de zodat je dan je uiteindelijke definitieve keuze kunt maken; gesteund door collega fotografen.

Op deze wijze hopen we dat het aantal uiteindelijk ingeleverde portfolio's meer wordt dan voorgaande jaren en dat ook de kwaliteit wordt vergroot. Als wedstrijdcommissie streven we ernaar dat alle leden meedoen met de Portfoliowedstrijd; het is immers jouw presentatie van een jaar hard werken en creatief bezit zijn.

Wedstrijd Foto Individueel 2016.

De wedstrijd Foto Individueel 2015 staat weer op het programma en de deelname hieraan staat open van 4 september t/m 20 oktober. De opzet is gelijk aan vorig jaar en is ongewijzigd.

- De inzending is digitaal er kunnen geen prints meer ingezonden worden.
- Er is een indeling gemaakt in vijf genres: 'Architectuur', 'Model', 'Natuur', 'Sport' en 'Open'
- Inzenden mag maximaal 2 foto's inzenden via de wedstrijdwebsite van de Fotobond (fbfotoonline.nl) en je mag zelf bepalen in welk genre elke foto valt, formaat van de foto is 3500x2500 pixels maximaal 24 mb in jpeg maximale kwaliteit.
- Iedereen mag inzenden voor Foto Individueel, zowel beginnende als gevorderde fotografen.
- Ingezonden foto's mogen alleen niet eerder bekroond zijn in een wedstrijd van de Fotobond.

Let wel op, dat jij als fotograaf de auteursrechten van de ingezonden beelden bezit.

De jury deelt de beste foto's in naar aanleiding van het aantal behaalde punten: Goud met ster, Goud, Zilver en Brons. Word je in een van deze klassen ingedeeld, dan krijg je daarvan een certificaat. Uit de foto's met een klassering van Goud met ster, Goud en Zilver zal de jury vijftig foto's kiezen voor een expositie.

Start inzending: 4 september 2016

Sluiting inzending: 20 oktober 2016

De Openbare bespreking van Foto Individueel zal op 27 november 2016 ([Cultureel Centrum De Boodschap](#)) Nassaulaan 62-64, 5121 BC RIJEN) worden gehouden.

Reglement Fotowedstrijd Foto individueel 2016. Deze is te downloaden van site van de Fotobond.

Alle deelnemers veel succes met de deelname aan deze wedstrijd.

P.S.

Wanneer je wenst deel te nemen aan deze wedstrijd, wordt je verzocht om een kopie van de foto('s) te sturen naar de wedstrijdcommissie. Vervolgens zal deze op de Website van Fotogein worden geplaatst.

De wedstrijdcommissie,

Kas, Henk en Gerard.

Ervaringen tijdens de vakantie

Deze redacteur heeft een oproep gedaan om aan te geven welke foto-ervaringen je gehad hebt in de vakantie. Een tentoonstelling bezocht? Een website? Geeft die link dan door en vertel er eventueel iets over. Er kwamen maar weinig reacties. Nergens naar toe geweest? Of is het niet de moeite waard om je collega's daar iets over te vertellen? Te lui?

Hieronder wel een paar impressies/tips

TON VERWEIJ

Urbexfoto's in Slot Zeist.

Afgelopen weekend was ik in Slot Zeist voor de expositie 'De schoonheid van het verval' van fotograaf Wil Westerweel (1950) Zijn werk is bij onze Urbexgroep niet geheel onbekend, maar het is toch leuk om te zien hoe het in zo'n expositie tot zijn recht komt. Er hangen ongeveer 40 foto's, de meeste op grootformaat, bijvoorbeeld 70 x 100 cm. Het zijn de voor ons bekende onderwerpen met veel interieurs van oude trappenhuisen, doorkijkjes, gangen e.d. Niet echt verrassend maar over het algemeen wel goed gedaan. De locaties worden zoals gebruikelijk zorgvuldig geheim gehouden en zijn in België, Duitsland, Frankrijk, Polen en Italië. Hij heeft er inmiddels meer dan 450 bezocht.

Diverse locaties bestaan inmiddels niet meer, zodat de foto het enige overblijfsel is van de oorspronkelijke situatie. Ook een overwoekerd autokerkhof levert mooie en verrassende beelden op, maar is inmiddels opgeruimd.

Wil is lid van het fotografencollectief 'De Zutphense' en fotografeert sinds 10 jaar. Hij werkt over het algemeen met bestaand licht en zegt niets te veranderen aan het tafereel. Hij gebruikt een Nikon

D300 en werkt veelal met belichtingstrapjes en een bescheiden, over het algemeen niet storende, HDR-bewerking.

In de naastgelegen zaal geeft een film van 20 minuten een aardig beeld van zijn drijfveren en werkwijze. Alle foto's zijn te koop en kosten bij een afmeting van 70 x 100 cm in de eenvoudigste uitvoering op Di-bond toch al gauw ca € 1000,- (gelimiteerde oplage van 8 stuks) Op de expo hangen meerdere voorbeelden met verschillende, veelal glimmende, toplagen op Di-bond. De expositie is nog te bezichtigen t/m 25 september en wordt aangevuld met 'schrootbeelden' van beeldend kunstenaar Jan Verschueren (1962).

11 september is de fotograaf zelf aanwezig voor het geven van toelichting.

Zie ook: <http://www.slotzeist.nl/agenda/>

MARIJKE VAN OVERBEEK

Sinds ruim een jaar ben ik gids in MOA (Museum Oud Amelisweerd). Daar is op dit moment (t/m 25 september) de expositie 'Stil Leven' met werk van Armando en nieuw fotowerk van Stephan Vanfleteren.

Hieraan is in de media (Volkskrant, NRC, AD en op TV in Kunstuur) al regelmatig aandacht besteed.

<http://www.moa.nl/nl/Exhibitions/StephanVanfleteren>

Zeer de moeite waard om te bezoeken. Naast het werk van topfotograaf Vanfleteren is het huis zelf als historische buitenplaats met het unieke Chinese behang ook interessant.

Voor mensen die fan zijn van de portretten van Vanfleteren en ook van zijn andere werk is het wel van belang te weten dat hij in Oud Amelisweerd iets totaal anders heeft gedaan.

Oorspronkelijk zou zijn fotoserie 'Atlantic wall' hier tentoongesteld worden, maar Vanfleteren raakte bij zijn bezoek aan MOA zodanig geïnspireerd door Armando en door het huis en omgeving dat hij ter plekke besloot om hier nieuw werk te maken. De foto's die er nu hangen zijn allemaal in de afgelopen herfst en winter gemaakt en hebben allemaal een relatie met huis en omgeving of met Armando.

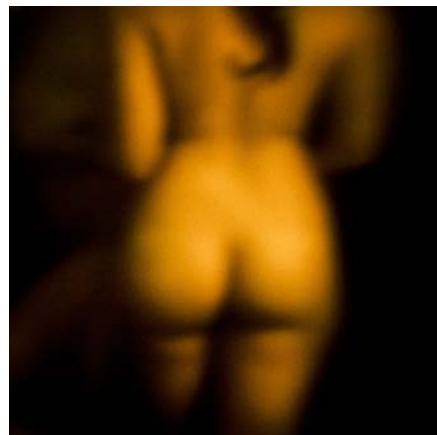
Van deze serie zal geen fotoboek uitgebracht worden en ook zullen de foto's daarom hierna ook niet meer elders geëxposeerd worden.

(mochten fotoclubleden die er nog niet geweest zijn de expositie willen bezoeken dan zal ik ze graag rondleiden!).

JAN DONDERS



Op vakantie in Zuid-Frankrijk kwamen we in Arles (ooit de woonplaats van Vincent van Gogh), waar het jaarlijkse foto-festival aan de gang was. Met je neus in de boter zou je zeggen. Maar een kaartje (we waren er maar een middag) kostte € 30,- voor alle evenementen en het zou zeker 3 dagen duren voor je alles had bekeken. Gelukkig waren er ook 'off' tentoonstellingen waar je vrij in kon gaan. Zoals het werk van [Alain Riviere-LeCoeur](#) en [F.G. Alonso](#). De foto's van Alain zou ik ook gemaakt willen hebben, die van Frank Alonso heb ik voor een deel al gemaakt, zie vooral:

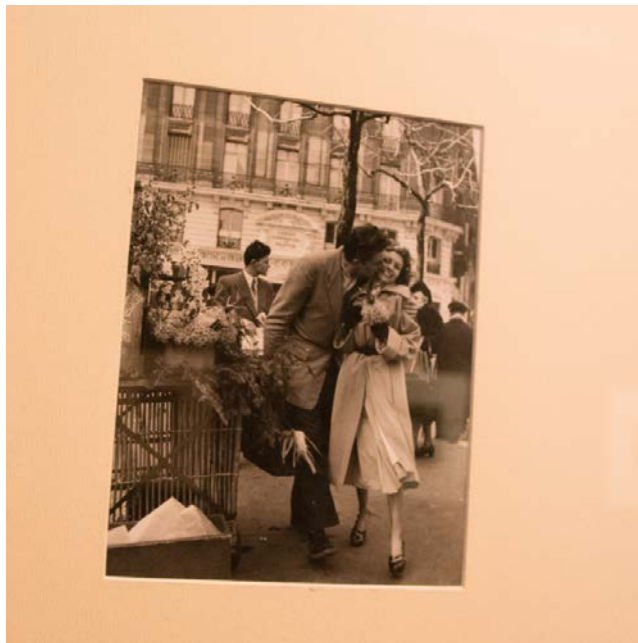


<http://www.fgalonso.com/galerie-couleur/out-of-focus-the-body/>



Eerder waren we in Le Châtre (beroemd door George Sand), in midden Frankrijk. Daar werden we verrast door een tentoonstelling over Robert Doisneau, beroemd door o.a. zijn foto 'De Kus'. Hij heeft overigens meerdere 'Kussen' gemaakt, die vaak ook geregisseerd zijn.

Hier werden vooral foto's getoond van opnames die hij in 1947 gemaakt had van bezoekers van het Louvre die de Mona Lisa bewonderden. Daar kon je echt zien dat je dit soort foto's nu niet meer kunt maken. De 'onschuld' van de mensen, de nabijheid tot dat beroemde werk, het afwezig zijn van veiligheidsmaatregelen, zijn allemaal elementen die nu niet meer voorkomen



Vermeldenswaard was ook dat het mij nadrukkelijk werd verboden foto's te maken van de werken (ondanks slechte verlichting, reflecties) terwijl die foto's veel beter op internet te vinden zijn. Een goede uitdaging om die foto's toch te maken!

Terug in Nederland was de eerste fototentoonstelling 'Eye love you' op de Parade in Utrecht. Een prachtige multi-media presentatie van het werk van Ed van der Elsken, en voorbeelden van het restauratieproject zoals dat plaatsvindt in het Nederlands Fotomuseum.

(Volgend jaar is er een grote tentoonstelling in het [Stedelijk Museum, Amsterdam](#)).

Daarom hoefden we niet meer naar Rotterdam, maar konden we de fantastische tentoonstelling over Helmut Newton zien in het FOAM, Amsterdam. Zijn opnamestandpunten zijn het bestuderen waard, evenals de rol die de omgeving (bijna geen studiowerk) speelt in zijn foto's, zowel bij buiten- als binnenopname's.

In Amsterdam is een bezoek aan het Huis Marseille ook altijd de moeite waard. Opvallend vond ik daar de foto's van Stephen Shore. Vooral de collectie 'American Surfaces'. Op zich allemaal onbetekende foto's, duidelijk niet 'het beslissende moment' van Cartier Bresson. Saaie foto's, een rechtlijnige compositie, alledaagse onderwerpen. Maar in een verzameling van meer dan 120 (vierkante) foto's een indrukwekkend ervaring.

Overigens staat in het zojuist verschenen nummer van Focus een uitgebreide reportage over Huis Marseille.

Tenslotte: dicht bij huis, in Utrechtse archief een tentoonstelling 'Utrechtse Stadsgezichten' over de groei en veranderingen in het Utrechts stadsbeeld (tot 2 oktober). Let niet enkel op de fraaie beelden, maar ook de simpele manier waarop de foto's met punaises aan de muur geprikt zijn. Geen moeilijke passe-partouts of lijsten.

Tips

Al eerder genoemd: de [Fotojam](http://fotojam.nl). Kies een van de vijftien steden (Utrecht, Amsterdam, Zutphen, Amersfoort, enz.) en maak op 10 september foto's die voldoen aan een van de tien opdrachten (Kader, Schaduw, Koffie/thee, Tegenstelling, Uitbundigheid, Ritme, Panorama, Kleur, Historie, Linenspel). Voor iedere opdracht is een jury en zijn er prijzen te winnen. Zie de voorbeelden in <http://fotojam.nl/wp-content/uploads/2016/08/Opdrachten-Fotojam-2016.pdf>

De *Photo Fair* en het *Photo Festival* tijdens het [Unseen festival](#) in Amsterdam (16-25 september).

[BredaPhoto](#) 25+ exposities van topfotografen 7 weken lang op diverse locaties in Breda. 15 september – 30 oktober.

Maar dat wisten jullie natuurlijk al allemaal, want jullie hebben je aangemeld bij de wekelijkse nieuwsbrief van fotoexpositie.nl

e-mail adres	functie	huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Jan Donders, Ruud Slot, Carol Olerud
penningmeester@fotogein.nl	rechtstreeks naar de penningmeester	Ruud Slot, rek.nr; NL76 RABO 01810384 20
secretaris@fotogein.nl	rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	de leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	inzenden van foto's voor digitale presentaties. De ingezonden foto's worden ook gedeeld met de wedstrijdcommissie voor 'foto van de maand'.	Ruud Slot
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	Jan Donders