

Intro

Via via kwam een man naar me toe (althoewel virtueel: via e-mail), met een fotootje van zijn overleden vrouw. Of ik daar een goede afdruk van kon maken. De foto was de achtergrondfoto van zijn telefoon, in een .png formaat van 291x382 pixels. Een grote postzegel dus. Hoe hij daar aan kwam kon hij niet vertellen, het origineel had hij niet en de enige 'echte' bron was een fotoboek van 6 jaar geleden waar deze foto in afgedrukt stond, ook op postzegelformaat. Hij wilde deze foto zo graag, want daar stond ze nog op vóór dat ze ziek werd.

Het deed mij denken aan de moeite die mijn moeder moest doen om een fatsoenlijke foto van mijn jong overleden vader te krijgen: heel veel foto's, maar altijd in actie, verkeerde schaduw, met een sigaar in de mond of een hand op de verkeerde plaats. Uiteindelijk heeft daar een bevriende fotograaf via veel retoucheerwerk (in het analoge tijdperk) een foto van kunnen maken die nog steeds bij mij en mijn broers en zussen deel uitmaakt van de fotogalerij van (overleden) dierbaren. Kortom: ik weet wat de emotionele waarde van zo'n foto is.

De bewerking lukte aardig, het een beetje wegwerken van de glimmers van het flitslicht was nog het grootste probleem. De achtergrond wat vager maken, contrast verhogen, kleurcorrectie. Uiteindelijk gaf het een goede afdruk op 10x15cm, en een redelijke afdruk op A5, verder ging het niet.

Toen hij hem op kwam halen bracht hij toch ook het origineel mee: gevonden op een oude laptop van zijn dochter. Nu moet ik weer aan de slag om te zien of ik daar iets beters van kan maken...

De moraal: zorg altijd voor een goed recente foto van je geliefden. Misschien ook een van jezelf. En een goede back-up.

Jan Donders

Programma

	oktober	aandachtsveld: scherptediepte
ma 17 okt	Bouwgein	10 min van Ad Witte; digi avond: laat je onbewerkte originele foto zien en daarna het eindresultaat
ma 24 okt	Bouwgein	presentatie digitaal - Foto's van langste dagtocht in Utrecht (20 jun); presentatie ad hoc projecten (individueel of groepje)
wo 26 okt	KunstPodium	t/m 12 november: tentoonstelling van de Urbex groep in KunstPodium: atrium Stadhuis
ma 31 okt	Bouwgein	20 minuten van de penningmeester; Daarna afgedrukt werk, ook ter voorbereiding van je portfolio
	november	aandachtsveld: compositie
ma 7 nov	Bouwgein	10 min van Maria Sophia van Rossum; afgedrukt werk in groepjes daarna plenair; Indien geen afdruk: eigen tablet of laptop meenemen. Aandacht voor thema Warmte

Toelichting op het programma

Maandag 17 oktober

Komende maandag willen we graag horen en zien hoe foto's bewerkt worden. Bijna altijd wordt er wel iets gedaan: contrast en kleuren bijstellen, uitsnede veranderen, omzetting naar zwart/wit. Dat kan eenvoudig, maar ook heel complex. Bewerkingen in Photoshop, laagmaskers, delen van foto's verwijderen of juist toevoegen.

Probeer in een paar stappen te laten zien welke bewerkingen je gedaan hebt en waarom. Toon bijvoorbeeld het eindresultaat (zoals we misschien al kennen), dan je beginopname en eventueel tussenstappen, tenslotte weer het eindresultaat.

Maar het kan ook zijn dat je tevoren testopnames gemaakt hebt, voorafgaand aan 'de' foto, of je toont een voorbeeld van een beeld dat je geïnspireerd heeft. Zo kunnen we van elkaar leren hoe een bepaald eindresultaat bereikt wordt.

We hebben geen idee hoeveel er die avond gepresenteerd wordt, maar ieder moet een beurt kunnen krijgen. Bij teveel aanbod, of veel discussie, schuiven we de rest door naar een volgende keer.

Stuur zo mogelijk je inzending tijdig (zondagavond) naar foto@fotogein.nl. Let erop dat de volgorde van de beelden duidelijk is, door een goede alfabetische naamgeving.

Maandag 24 oktober Neem een tiental foto's mee van 'de langste dagtocht' (het bezoek aan de Wolvenplein gevangenis). Maximaal 20, maar enkel als het goede foto's zijn! Graag tevoren opsturen naar foto@fotogein.nl.

Die avond willen we ook een podium geven aan 'speciale projecten'. Ben je ergens mee bezig, alleen of met anderen, laat het ons zien!. Aanmelden bij Ton.

Woensdag 26 oktober start de fototentoonstelling van 'onze' Urbex groep in KunstPodium: de tentoonstellingsruimte in het atrium van het Stadshuis. Iedere wo-do-vr-za-middag van 13:00 tot 17:00 uur is deze ruimte geopend voor publiek. 3 weken lang dus, en 'bemand' door leden van de Urbex groep. Maar als anderen willen helpen met het passen op de winkel: graag. Aanmelden bij Ton.

Er is geen officiële opening, maar alle Fotogein leden (partners en vrienden mee) worden uitgenodigd om op zaterdag 29 oktober, 16:00 uur, te komen kijken naar deze expositie. Zie ook de informatie op onze website: <http://fotogein.nl/node/323> Exposanten zijn Lia Hoogveld, Ruud van Eijkelenborg, Henk Post, Kas Maessen, Ruud Slot en Ton Verweij.

Maandag 31 oktober Opnieuw de mogelijkheid om foto's van je mogelijke portfolio te laten zien en te laten bespreken. Twijfel je nog over een bepaalde foto, kan er iets verbeterd worden? Daarnaast ook de gelegenheid 'gewone' foto's te laten zien.

Mentoraat

Bij de Fotobond zijn mentoren die 'ingehuurd' kunnen worden om een fotoclub te begeleiden. Het doel is om met ondersteuning van die mentor te komen tot betere of andere foto's. De mentor zal, afhankelijk van ieders niveau, opdrachten geven of onderwerpen naar voren brengen die moeten resulteren in fotowerk dat een volgende keer besproken wordt. Meestal bestaat zo'n mentoraat uit 5 à 6 avonden, verspreid over een aantal maanden. Een goede mentor stimuleert iedere deelnemer tot het verbeteren van zijn of haar niveau.

Een eerste peiling gaf aan dat er veel interesse is voor zo'n mentor voor de club. Meestal kan een mentor zo'n 12-tal mensen in een groep begeleiden. De extra kosten van zo'n mentor worden ook door de actieve deelnemers gedragen. Niet-deelnemers kunnen een mentor-avond 'passief' bijwonen: ook daar kun je veel van leren.

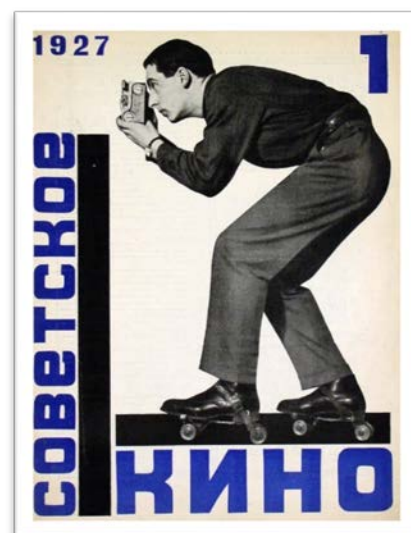
Het bestuur zal trachten een mentor te vinden voor de periode maart – juni van 2017 of eventueel het najaar 2017. De mentorbijeenkomsten zullen wel op de reguliere maandagavonden gehouden worden om de extra kosten van zaalhuur te voorkomen.

The power of pictures

Ik wil eigenlijk jullie aandacht vestigen op de expositie "The power of pictures" in het Joods Historisch museum tot en met 27 november. Centraal staan foto's en films uit de vroege periode van de Sovjet-unie. Met de revolutionaire Sovjetavant-garde Met onder meer Aleksandr Rodchenko, El Lissitzky, Arkadi Schaichet, Sergei Eisenstein.



Klein stukje geschiedenis: onder de tsaren mochten joden alleen vrije beroepen uitoefenen, waaronder fotografie. Dit was tevens de enige mogelijkheid om je te vestigen in St Petersburg. Dit ging alleen op uitnodiging als je toegevoegde waarde had, zoals beroemde fotografen. Dus het merendeel van de fotografen in Rusland waren joods. Dit veranderde niet na de revolutie. In het begin waren ze vrij om te fotograferen wat ze wouden, maar dit veranderde onder Stalin. Eerst werd de vorm (Socialistisch Realisme) voorgeschreven en later ook de inhoud. Fotografie werd pure propaganda, gericht op te laten zien hoe fijn en geweldig het leven in de Sovjet Unie was.



Dit had zijn uitwerking in de tweede wereldoorlog. In 1942 joegen de Russen de Nazi's op de vlucht en trokken op naar het westen. In Polen en andere landen kwamen ze vernietigingskampen tegen. Maar de foto's werden niet geloofd in het Westen, ze werden afgedaan als propaganda en wellicht als Russische slachtoffers van Stalin. Pas toen de Amerikanen drie jaar later ook vernietigingskampen tegenkwamen, werd de gruwelijke waarheid onderkend.

Cees-Jan van Beek

Tips voor jou

In de binnenstad van Amersfoort vindt t/m 16 november 033Fotostad 2016 plaats. Aan dit tweejaarlijkse fotofestival doen dit keer ruim zestig fotografen mee, zowel bekende namen als aanstormende talenten, en zowel lokale als internationale fotografen. Kijk voor het volledige programma op www.033fotostad.com

Zaterdag 22 oktober geeft Willem Wernsen ter gelegenheid van zijn expositie een workshop straatfotografie in Amersfoort. Locatie "Hofje Armen de Poth" een historische plek en ideale uitvalsbasis aan de rand van de binnenstad. Info over de workshop en inschrijven: stichtingwillemwernsen@gmail.com



De 'Dag van de fotografie' van de Fotobond op 5 november is afgelast wegens te weinig inschrijvingen. Maar Utrechts FotoDok heeft zijn eigen dag van de fotografie op zondag 23 oktober.

Te gast zijn o.a. fotograaf Henk Wildschut, Sterre Sprengers (De Correspondent), fotograaf Peter de Krom en coach Eva Kaldenbach. Zie het programma op: <http://fotodok.org/lezing/dag-van-de-fotografie-zondag-23-oktober/>



Tips nodig voor herfstfotografie? Zie <http://www.eoszine.nl/354691/Herfstfotografie.html> Let op: het lukt ook met andere camera's.

Interesse in een cursus fotografiegeschiedenis? Kennismaking met echte daguerreotypieën, ambrotypieën, zoutdrukken en andere 19e eeuwse technieken van dichtbij? Zie de facebookpagina <https://www.facebook.com/events/299919500380557/> of <http://www.fotolokatie.nl/Lezingen.html>

e-mail adres	functie	huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Jan Donders, Ruud Slot, Carol Olerud
penningmeester@fotogein.nl	rechtstreeks naar de penningmeester	Ruud Slot, rek.nr; NL76 RABO 01810384 20
secretaris@fotogein.nl	rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	de leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	inzenden van foto's voor digitale presentaties. De ingezonden foto's worden ook gedeeld met de wedstrijdcommissie voor 'foto van de maand'.	Ruud Slot
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	Jan Donders