

Intro

London, the place to be!

Afgelopen herfstvakantie waren wij een paar dagen in London en dat was genieten! Het was voor mij al weer ca 20 jaar gelden, dat ik er voor het laatst was en in mijn herinnering was het er wel druk, maar niet 'gezellig'. De sfeer kwam nu veel meer ontspannen over, ondanks de nog steeds op de achtergrond aanwezige terreurdreiging. Enkel bij the Houses of Parliament was sprake van een zware beveiliging en bijvoorbeeld niet meer bij elke Metroingang, zoals in het verleden ook wel gebeurde.



Uiteraard stonden de bekende *highlights*, zoals Westminster Abbey, Tower Bridge, St. Paul's, weer op ons lijstje, maar ook diverse musea en galleries. De meeste musea zijn gratis toegankelijk, maar voor de kerken en abdijen moet je dik betalen! Bovendien is het daar verboden om foto's te maken;

dus dat wordt dan de uitdaging.... Dankzij mijn supergroothoek lukte het mij toch aardig om ongemerkt de nodige foto's te maken, veelal vanuit de heup of (zittend) vanaf mijn schoot. Ik kon helaas het item 'stille sluiters' zo snel niet vinden in het menu, anders had ik die ook nog ingeschakeld. Na het maken van de foto wel weer gelijk de ontspanknop half indrukken, zodat het scherm op de achterzijde weer donker wordt en zodoende niet opvalt.



De metro bracht ons binnen de kortste keren naar alle uithoeken van de stad, elk met hun eigen sfeer en cultuur, en soms namen wij de dubbeldekker om van het uitzicht te genieten. De zgn. 'Oyster Visitor card' maakte dit allemaal heel betaalbaar. Ook hebben wij natuurlijk veel gelopen door de stad en aangezien ons hotel vlak bij Hyde Park was gesitueerd, lag een wandeling door het park ook voor de hand; een uitgestrekt groengebied midden in een miljoenenstad! Naast de kleinere galleries, waren de musea ook zeer interessant, met als klapstukken 'Tate Modern' en het 'British Museum'

De eerste is een voormalige elektriciteitscentrale met een enorme turbinehal waar een spectaculair museum voor moderne kunst een plek heeft gevonden. De tweede is een kolossaal complex, met een overkoepelde binnenplaats. Er zijn meer dan 6 miljoen antiquiteiten uit oude beschavingen en culturen ondergebracht. Als je door de zalen loopt, en je ziet al die tientallen grafkisten en mummies, Egyptische beeldhouwkunst, gouden sieraden, Griekse tempels, Chinese vazen etc, dan hebben de Britten zich wel heel erg veel zaken toegeëigend, die eigenlijk elders horen...



Een bezoek aan 'the City', het financiële centrum, was ook zeer de moeite waard; ondanks de crisis en de Brexit werd er daar nog lustig op los gebouwd. Tot slot toch nog even naar Harrods, met zijn roltrappen in een Egyptisch decor die je naar de 7 verdiepingen leiden met in totaal driehonderd afdelingen; een mega warenhuis waar de prijzen niet mis zijn, maar leuk om even rond te kijken.

Bijgaande foto's geven een beeld, zoals wij London hebben beleefd; Voor herhaling vatbaar en eigenlijk leuker dan Parijs.

Ton Verweij.

(meer foto's: zie beneden)

Programma

datum	locatie	wat te doen
	november	aandachtveld: compositie
ma 14 nov	Bouwgein	DBC foto's inleveren; Attila over zijn India ervaringen; Digitaal en afgedrukt werk. Kans om nog portfolio foto's te tonen.
ma 21 nov	Bouwgein	10 minuten van Willibrord van Raaij; Film avond
zo 27 nov	Rijen	Landelijke bespreking Foto Individueel
ma 28 nov	Bouwgein	wedcie: Inleveren PORTFOLIO; presentatie digitaal werk (plenair)
	december	aandachtveld:
do 1 dec		Uitslag Foto Online 3
ma 5 dec		geen clubavond: Sinterklaas
ma 12 dec	Bouwgein	wedcie: Foto Online 3 bespreking; Digi presentatie van weekend weg
do 15 dec	Zeist	Bespreking DBC (De Beste Club); Dick van Groningen Schinkel Trofee;
ma 19 dec	Bouwgein	laatste avond 2016; Bespreking portfolio's 2016 (jury gast); borrel & hapjes.

Toelichting op het programma

Is dat nog nodig? Zorg voor je inzending voor DBC en je portfolio! En vergeet niet tijd in te ruimen voor het maken van Sinterklaasgedichten of -foto's.

Mentor Jan Ros

Binnenkort hebben we met een paar leden van Fotogein een gesprek met Jan Ros over een mentorschap van/bij Fotogein. Hopelijk kunnen we dan een plan voorleggen voor een mentoraat in het voorjaar van 2017. Voor ieder die meer wil weten over Jan Ros, bekijk zijn website:

<http://www.rosfotografie.nl/jan-ros>

DBC = De Beste Club

Dat willen wij natuurlijk zijn in de afdeling Utrecht-'t Gooi. Zie voor de inzending van foto's het verhaal van de wedstrijdcommissie in Oculair 2016-15. In het kort:

- Maximaal 3 foto's inzenden (in passe-partout)
- Maximaal 2 foto's worden opgenomen in de selectie
- Stuur je digitale foto naar wedstrijd@fotogein.nl (anders niet in de selectie!)
- Let op dat je naam **achterop** het passe-partout staat. En maak van de richting (boven-onder) geen raadsel. Namen **voor** op de foto of het passe-partout worden **geweigerd**.

Portfolio

Op 21 november wordt verteld welke foto's opgenomen zijn in DBC selectie. Als je die ook in je portfolio wil opnemen, dan moet je voor een tweede afdruk zorgen. Vraag eventueel een Fotogein lid die een goede printer heeft om je te helpen.

Adressen

<i>e-mail adres</i>	<i>functie</i>	<i>huidige ontvanger(s)</i>
redactie@fotogein.nl	alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Jan Donders, Ruud Slot, Carol Olerud, Cees-Jan van Beek
penningmeester@fotogein.nl	rechtstreeks naar de penningmeester	Ruud Slot, rek.nr; NL76 RABO 01810384 20
secretaris@fotogein.nl	rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	de leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	inzenden van foto's voor digitale presentaties. De ingezonden foto's worden ook gedeeld met de wedstrijdcommissie voor 'foto van de maand'.	Ruud Slot
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	Jan Donders

Meer foto's van de Londen reis van Ton

Eye of London



Streetview



House of Parliaments



Along the Thames