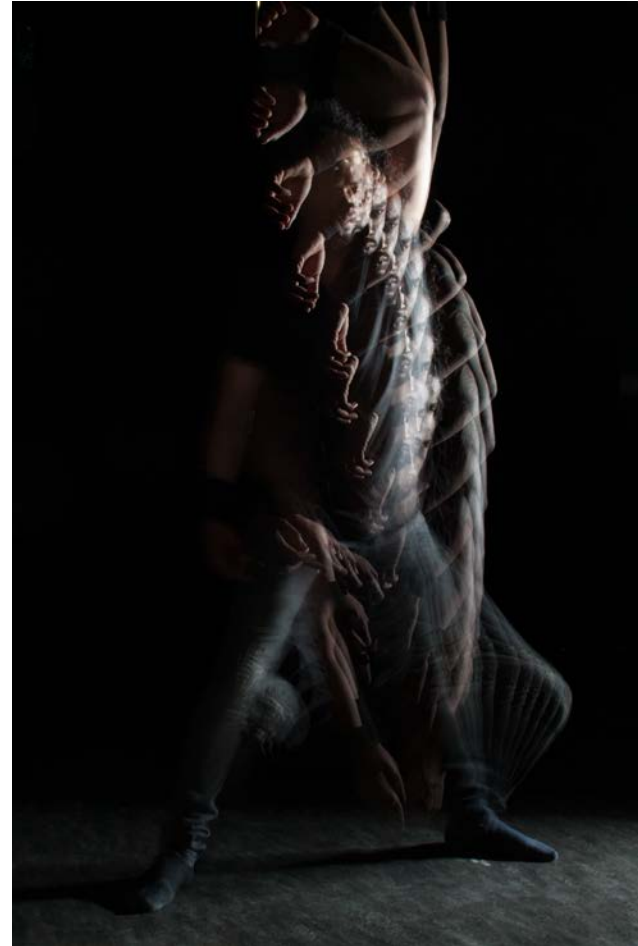


Intro

Beste FotoGeiners,

Het zijn heftige tijden geweest. Mijn hele afdeling op het werk werd opgeheven daarom had ik ineens sinds november geen baan... hele vreemde gewaarwording. Maar inmiddels ben ik door drie biotech bedrijven benaderd en ben met goede moed de sollicitatieprocedures in gegaan.

En nu ben ik bij één van die drie bedrijven aangenomen! Het kan gelukkig snel gaan. Zelfde soort werk, andere indicaties (wel voor een kleine/specifieke groepen patiënten) met andere type medicijnen.



Intussen heb ik van de nood een deugd gemaakt en heb ik mij ingeschreven bij fotocursussen van Fotogram (geïnspireerd door de lezing die Fleur Koning afgelopen jaar bij ons gegeven heeft). Ik wist immers niet hoe lang ik werkeloos zou zijn en wilde mijn tijd uiteraard nuttig besteden. Uiteraard is fotografie de beste tijdsbesteding! Inmiddels heb ik mijn eerste les dansfotografie gehad en hebben we aardige resultaten mogen bereiken. Uiteraard zal ik die foto's op een clubavond meenemen om te bespreken, maar vind het leuk alvast een voorproefje te laten zien...

Er staan nog verschillende dansfotografie-activiteiten op het



programma, dus ben benieuwd wat eruit komt. De workshop 'strobist' zou 15 november starten maar ging helaas niet door omdat er te weinig aanmeldingen waren. Maar ze willen 10 januari starten, dus als je zin hebt om aan te sluiten*, wees welkom. En ben mij nog verder aan het oriënteren voor andere cursussen en moet even kijken of het allemaal gaat passen met mijn nieuwe baan. Vind het in ieder geval heerlijk om met fotocursussen aan de slag te zijn en mij te verdiepen.

Yolanda Simarro

*

<http://www.fotogram.nl/cursusaanbod/workshops/strobist-niveau-1-2/>

Van het bestuur

Uiteraard zijn we druk bezig met het programma voor 2017. Met de vaste onderdelen van digitaal of afgedrukt werk bewonderen en bespreken, maar ook nieuwe onderdelen. Zoals de lezing van de Nieuwegeinse fotografe Linda Schouten op 23 januari. Misschien maken we daar een 'open avond' van door het uitnodigen van ieder die belangstelling heeft voor (haar) fotografie.

Binnenkort gaan we ook praten met Jan Ros, die toegezegd heeft als mentor op te treden. De 5 à 6 avonden moeten ingepast worden in het programma 2017, waarschijnlijk een deel vóór en een deel na de zomervakantie.

De penningmeester is de begroting voor 2017 aan het maken. De opzet nog steeds om zo veel mogelijk avonden voor Fotogein in te vullen. Om dat ook zeker te weten is het noodzakelijk om binnenkort het definitieve leden aantal voor 2017 aan de Fotobond door te geven. We hopen dat iedereen zal blijven, laat het anders op tijd weten. Anders ben je weer voor een jaar lid met alle verplichtingen én genoegens.

Programma

datum	locatie	wat te doen
	november	aandachtveld: compositie
zo 27 nov	Rijen	Landelijke bespreking Foto Individueel
ma 28 nov	Bouwgein	wedcie: Inleveren PORTFOLIO; presentatie digitaal werk (plenair)
	december	aandachtveld: spanning
do 1 dec		Uitslag Foto Online 3
ma 5 dec		geen clubavond: Sinterklaas
ma 12 dec	Bouwgein	wedcie: Foto Online 3 bespreking; Digi presentatie van Clubfototocht België
do 15 dec	Zeist	Bespreking DBC (De Beste Club); Dick van Groningen Schinkel Trofee;
ma 19 dec	Bouwgein	laatste avond 2016; Bespreking portfolio's 2016 (jury gast); borrel & hapjes.
ma 9 jan	Bouwgein	Eerste avond in 2017

Toelichting op het programma

Zie het stukje hieronder van de wedstrijdcommissie over het inleveren van de portfolio.

Maandag 12 december een avond met de beelden van ons fotoweekend (23, 24 en 25 september) in de Zuidwesthoek van België. We waren met 8 man van onze club, het was een leuk weekend en het heeft natuurlijk geresulteerd in een schat aan foto's. Deze avond zullen de deelnemers ons met een digitale presentatie deelgenoot maken van hun fotografisch kunnen. Wij zijn benieuwd. Misschien komen er ook suggesties voor een volgende reis.

De laatste avond: dat spreekt voor zich! Piet is al druk bezig met de omlijsting. Een andere omlijsting dan een passe-partout.

Portfoliowedstrijd.

De wedstrijdcommissie heeft dit jaar bewust meer aandacht geschonken aan de Portfoliowedstrijd om daarmee het enthousiasme en deelname aan deze "wedstrijd" te vergroten. Ik denk dat hier voor een groot deel in zijn geslaagd; de beide portfolio-avonden waarbij we elkaar hebben geholpen om tot een uitgebalanceerd portfolio te komen vond ik zeer geslaagd. Het feit dat er ook nog "last minute" zoveel werk is getoond blijkt dat veel van ons bezig zijn met deze wedstrijd.

Zoals ik heb aangegeven gaat Fotoclub Perspectief de beoordeling/jurering doen. In de communicatie die ik met Hans van Hal en Carien Lykles heb gehad blijkt dat ze goed hebben nagedacht hoe er gejureerd wordt en wie dat gaat doen. Ik zie dan ook erg uit naar 19 december, de clubavond waarop de terugkoppeling door Perspectief wordt gegeven.

Zoals toegezegd afgelopen maandag zal ik het proces van aanlevering van het fotowerk nog even toelichten. Aanstaaende maandag (28 november) moeten de portfolio's, bestaande uit 5 foto's ingeleverd worden. De foto's moeten voorzien zijn van een sticker waarop je alleen nog maar jouw Bondslidnummer op in hoeft te vullen. De stickers zijn genummerd van 1 t/m 5; plak ze achterop je foto aan de bovenkant van je foto in het midden. Let op: dit bepaalt hoe de foto door de jury bekeken wordt, dus plak de sticker niet op z'n kop of landscape als het een verticale foto is. Het stickervel heb ik als bijlage bij het Oculair bijgevoegd.

Daarnaast wil Perspectief de foto's ook digitaal hebben. Reden daarvan is dat een van de juryleden veel op reis is en dolgraag wil meewerken aan de jurering. Ik ontvang graag van jullie de digitale bestanden via WeTransfer op wedstrijd@fotogein.nl. Svp de foto's aanleveren in de beste JPEG kwaliteit, maar niet groter dan 10MB in kleuruimte sRGB. De bestandsnaam van de file moet bestaan uit: het Clubnummer (748) - ledenummer (bv 134) - en het volgnummer (1 t/m 5); dus 748-134-1.jpg. De bestanden wil ik graag uiterlijk maandag 28 november in mijn bezit hebben.

Woensdag 30 november gaat de Wedstrijdcommissie de foto's wegbrengen naar Perspectief in Hilversum, en dan is het in spanning afwachten hoe onze foto's worden gewaardeerd.

Dat je jouw fotojaar weet af te sluiten met een collectie mooie foto's is wellicht al de mooiste beloning die je jezelf kunt geven, ongeacht welke plaats op uitslagenlijst.

Van de secretaris van de Fotobond

In het blad InBeeld heeft een oproep gestaan voor het invullen van een enquête. Hierbij nog een oproep:

Beste mensen,

Ik heb een aantal vragen gekregen van mensen, die de enquête, die wordt genoemd in het blad In Beeld, niet kunnen vinden.

Bij deze verwijs ik u graag naar onze website, met name naar <http://www.fotobond.nl/enquete>. Hier vindt u de enquête, die u binnen 10 minuten kunt invullen.

De redactie van In Beeld stelt het zeer op prijs om feedback op haar werk te krijgen. Als u bent begaan met dit blad, dan kunt u uw mening geven door wat tijd te besteden aan het invullen van bovengenoemde enquête.

Met vriendelijke groet,
André van Hooidonk,
Algemeen Secretaris Fotobond

Oude camera's en nieuwe foto's in Hilversum.

Tot en met 11 december kunnen jullie nog terecht in Museum Hilversum voor de ontroerende tentoonstelling 'PS Camera'. We zien hier fotowerk - en de daarbij gebruikte camera's - van oude



fototoestel Breitner, vol met verfspetters van de schilder/fotograaf



Anneke Hilhorst (vrouw van Ed van der Elsen)

fenomenen zoals Eva Besnyö, Ed van der Elsen, Cas Oorthuys, Breitner, Frits Rotgans, Sanne Sannes, Paul Citroen, Sem Presser etc.

Er staan ruim dertig oude toestellen, waaronder oude panoramacamera's, een Speedgraphic Perscamera, een Linhof Kardan Color 9 x 12, diverse Leica's en Rolleiflexen, Technische camera's, Asahi Pentax, Hasselblad, Agfa Super Isolette, Lomo- en Dianacamera's, Minox en nog veel meer.

Koos Breukel heeft hedendaagse collega fotografen gevraagd om met die oude toestellen, van veelal inmiddels overleden fotografen, nieuw werk te fotograferen. Aan het werk gingen o.a. Teun Hocks, Eric Wolkers, Kadir van Lohuizen en Martijn van de Griendt. Hierbij blijkt dat sommige toestellen nog prima werken, maar vertonen andere exemplaren toch wat kuren.

Dit alles, oud en nieuw werk, is op een mooie manier gezamenlijk gepresenteerd en geeft een boeiend overzicht. Museum Hilversum ontwikkelt zich langzaam maar zeker tot een belangrijk regionaal fotomuseum. Dus in de gaten houden!

Zie verder

<http://www.museumhilversum.nl/expo/ps-camera/>

Boeiende fotoexpositie in Centraal Museum Utrecht.

Het is tijden geleden, dat ik met een goed gevoel uit bovengenoemd museum kwam; de exposities vielen de laatste tijd over het algemeen behoorlijk tegen. Onlangs had ik echter weer eens een positieve ervaring; de expositie van de Britse kunstenaar/fotograaf Craigie Horsfield was zeer de moeite waard en toonde verbluffende fotografische kunstwerken.



Het begint al met de entree (sinds de laatste verbouwing al aanmerkelijk verbeterd): Een transparant rood overstraalde gordijngaanderij brengt je naar een schemerige expositieruimte waar uit het duister het blauw van een enorm wandtapijt opduikt, met daarop het tafereel van de restanten van de Twin Towers op 11 september 2001. De basis is een foto die via een speciaal

procedé is overgebracht op tapijt, waardoor de harde werkelijkheid een bijna zachte uitstraling krijgt. Het doet denken aan de romantische landschapsschilderijen maar ook aan de desolate onscherpe foto's van de slagvelden van de Amerikaanse burgeroorlog.

In de volgende zalen hangen diverse andere tapijten (tot wel 40 m2 groot). Maar ook fresco's, waarop allerlei bijzondere gefotografeerde taferelen digitaal zijn aangebracht. Ook zijn er een aantal met was bewerkte houten panelen, waar eveneens foto's op zijn geprint, en dat tot wel 5 inktlagen. Door de kleuren en het oppervlak doen deze beelden denken aan de schilderijen van de Hollandse meesters.

Een op deze expositie zijn twee wandtapijten met daarop foto's van twee neushorens. De oorspronkelijke foto's hingen ooit in een dierentuin, waar de 'modellen' ook in levende lijve te bewonderen waren. Het viel Horsfield op dat de kijkers de foto's ook wilden aanraken en toen besloot hij om ze ook op tapijt af te drukken. Om dit technisch allemaal mogelijk te maken is er, door een tapisserieatelier Flanders (B) een speciaal procedé ontwikkeld.



Een bijzonder project op deze expositie is ook de serie portretfoto's die Horsfield heeft gemaakt van onbekende Utrechters. Om tot een goed portret te komen maakt Horsfield eerst een afspraak voor een uitgebreid kennismakingsgesprek.

Pas daarna gaat hij portretfoto's maken waarbij de gelijkwaardigheid tussen fotograaf en geportretteerde belangrijk is. Hij kreeg bij dit project de opdracht om zich te laten inspireren door schilderijen uit de Kunstcollectie van het museum. Het heeft geleid

tot een serie mooie, ingetogen portretten met fantastisch licht. En dit alles afgedrukt op dik aquarelpapier en zonder lijst o.i.d. geprikt op de wand. Mooi om te zien!

Ton Verweij.

Engelse Royal Photographic Society

De Engelse Royal Photographic Society (RPS) is wereldwijd, met Chapters overal. Benelux is dus voor onze regio.

<http://www.rps.org>

Ze zijn begonnen met een groot project: **Rockin' Rotterdam**, en iedereen mag mee doen! Ook niet leden. Zondag 27 november om 10.30u is het verzamelen bij de markthal in Rotterdam bij Blaak metro/tram halte.

Eventueel heel leuk om als hele club mee te doen: je kan een postcode reserveren, en van elk straat 1 foto maken...

Vervolg data: 8 jan, 29 jan, 26 feb, 26 maart, 30 april maar je mag ook zomaar je foto's opsturen.

Info in het Engels: kijk op de links.

Trevor en Carol zijn lid van een 'Study Group' en ontmoeten andere leden maandelijks, het is ontzettend leuk om in het Engels te praten over fotografie, soms weet ik niet waar ze het over hebben, want het is met andere termen!

Wel heel leerzaam om hoe je een 'panel' in elkaar moet zetten om een soort BMK predicaat te verdienen. Maar dat is wat anders, evt. meer info op een later stadium.

<http://www.rockinrotterdam.eu/>

<http://www.rps.org/regions-and-chapters/chapters/benelux>

Carol Olerud



Adressen

e-mail adres	functie	huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Jan Donders, Ruud Slot, Carol Olerud, Cees-Jan van Beek
penningmeester@fotogein.nl	rechtstreeks naar de penningmeester	1. Ruud Slot, rek.nr; 2. NL76 RABO 01810384 20
secretaris@fotogein.nl	rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	de leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	inzenden van foto's voor digitale presentaties. De ingezonden foto's worden ook gedeeld met de wedstrijdcommissie voor 'foto van de maand'.	Ruud Slot
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	Jan Donders