

Introductie: Fotograaf en/of kunstenaar?

Het fotograferen van kunstenaars van de Atelierroute 2017 vind ik een van de meest inspirerende activiteiten van onze fotoclub in de afgelopen jaren. Niet alleen omdat veel (15) leden meedoen, maar ook vanwege de discussies die het oplevert, de creatieve ideeën die getoond worden, de kennismaking met andere beeldende kunstenaars in Nieuwegein en omstreken.

En dan is er meteen de vraag: zijn we fotografen of kunstenaars? In hoeverre onderscheidt zich ons werk van de beelden die anderen maken met andere technieken en media? Zijn we niet te bescheiden in het promoten van ons fotowerk als kunst? Even googelen op 'kunst en fotograaf' en je krijgt veel treffers als: 'Pieter Postma: fotograaf en kunstenaar'. Blijkbaar wordt 'kunstenaar' als iets extra gezien.

Eerst is er het vakmanschap. Je moet de technieken beheersen, het materiaal en je gereedschap. Dat geldt voor alle kunstenaars. Er zijn veel mensen die daar in blijven steken. Er is creativiteit nodig om daar boven uit te komen. Kunst heeft altijd iets origineels, iets onverwachts, een prikkel voor je brein. Het kan een herhaling zijn, maar toch ietsje anders. In die herhaling kan een verhaal zitten: een veel gebruikte eigenschap van fotografie. Even versnellen en je hebt een film.

Is alle fotografie kunst? Is alle schilderwerk kunst? Het handmatig beschilderen van vaasjes of bordjes was kunstig in de 17^e eeuw (lees: 'Nachtblauw' van Simone van der Vlugt) en het maken van kiekjes (Israël Kiek) in de 19^{de} eeuw. Op de kunstmarkt in Buren waar ik was, zag ik veel schilders die niet ver boven het niveau van het schilderen op bordjes zijn gekomen, en toch noemen zij zich kunstenaars. Waarom de fotografen niet?

Je hebt ook iets meer nodig: publiciteit. Je moet jezelf verkopen, of anderen moeten dat voor je doen. Ergens moet een verhaal komen waarom jouw foto's beter/anders/creatiever zijn dan die duizenden anderen. Daarom is het ook van belang de kunst- en fotogeschiedenis te kennen. Niet voor niets geeft Jan Ros in zijn mentoraat veel voorbeelden van andere fotografen en laat hij hun boeken zien. Echt creatief zijn maar weinigen, maar je laten inspireren door anderen en er je eigen draai aan geven is al een hele kunst.

Bij de kunst hoort ook de presentatie. Kunst die in de kast blijft zitten is misschien verrassend voor je erfgenamen, maar je wil ook aan anderen laten zien waar je mee bezig bent. Het tonen hoort bij het 'verkopen' van je foto en van jezelf. En dat is een aparte kunst: hoe en waar vertoon ik mijn foto. Met lijst, of zonder, belichting, achtergrond, grootte. Exposities, kunstmarkten, boeken, kranten: kies je podium, ook (a)sociale media spelen nu een grote rol in de *exposure*. Kunst moet je uitschreeuwen om boven het lawaai uit te komen.

Het Atelierrouteproject 'Kunstenaars aan het werk' geeft ons in ieder geval het platform om fotografie als kunst te promoten. En daar kunnen we, als beeldend kunstenaar, trots op zijn.

Jan Donders



Programma

	Juni	Aandachtsveld: Lijnenspel
ma 5 jun	Bouwgein	2e Pinksterendag, geen clubavond
9, 10, 11 juni	Atelierroute	Atelierroute 2017 / KunstGein OPENING op 9 juni in Stadshuis!
ma 12 jun	Bouwgein	Jan Ros Mentor Avond nr 03 neem je afdrukken mee.
do 15 jun	Fotobond	Sluit inzending Foto Online 2; bekendmaking 1 juli.
ma 19 jun	Utrecht	Langste Dag Fototocht naar Utrecht. Vertrek 19u
ma 26 jun	Bouwgein	Laatste dag voor vakantie; digifoto's mee van mede Fotogeiners.
Zomervakantie		
	September	Aandachtsveld: nader te bepalen
ma 4 sep	Bouwgein	Start club: vakantie foto's max 20 per maker. Digitaal. Start Foto Individueel

Langste dag 2017:

Beste leden,

Binnenkort, 19 juni, staat weer de jaarlijkse fototocht "op de langste dag" op de planning. Een traditie intussen. Het plan voor dit jaar is als volgt: we verzamelen om 19:30 h bij het Pausshuize, Pausdam, aan het begin van de Nieuwegracht. Waarna we een bruggentocht gaan doen langs de Oudegracht en Nieuwegracht.

De bedoeling is om met z'n tweeën of eventueel drieën, sfeervolle foto's te maken waar je maatje(s) en een brug centraal in staan. Wees creatief en denk vooral "out-of-the-box". Leuke bijvangst zijn natuurlijk ook van harte welkom. Niets is te gek en te gek is niet mogelijk.

We besluiten rond 22:00 h voor een borrel bij De Rechtbank, Korte Nieuwstraat 14. De fotografische resultaten van deze avond zullen ergens een maandagavond na de zomervakantie centraal staan. Ik ga duimen voor mooi weer en mooi licht.

Groet, Cees-Jan

Het nieuwe thema is...

Het is al weer even geleden dat wij het thema 'Warmte' hebben afgesloten. Op de expositie in DE KOM was een aardig overzicht te zien van het werk van de leden met betrekking tot dit thema. Op de Algemene Ledenvergadering van 6 maart j.l. heeft het bestuur een oproep gedaan om met ideeën te komen voor een nieuw thema. Dit heeft geresulteerd in een 'long list' waarmee wij voorlopig vooruit kunnen.

Nu de grootste drukte met fotowerk voor de Atelierroute achter de rug is en het mentoraat Jan Ros op gang is gekomen, lijkt het ons tijd om het nieuwe thema bekend te maken. Wij hebben gekozen voor het thema '**Beweging**'.

Net als bij het thema 'Warmte' kan je ook dit thema op verschillende manieren interpreteren. De eerste associatie is natuurlijk: iets of iemand die zich verplaatst in de ruimte. Hoe leg je dat vast en hoe laat je de 'beweging' zien? Onderwerp scherp en achtergrond vaag, of andersom (of alles onscherp...). Verder kan je ook denken aan een gebaar, een manoeuvre in de sport (bijv. schijnbeweging), etc. Een andere benadering is bijvoorbeeld het vastleggen van het werk/de intenties van een actiegroep of organisatie (bijv. Milieudefensie). Als die acties ook nog met verplaatsen in de ruimte hebben te maken heb je zelfs dubbele beweging.

Je kan natuurlijk ook denken aan een beweging in de kunst of architectuur. Momenteel is er erg veel aandacht voor de Nederlandse kunstbeweging 'De Stijl' met grootheden als Gerrit Rietveld, Theo van Doesburg. In Utrecht, Amersfoort en Amsterdam zijn er in dit kader allerlei exposities en andere activiteiten. Kortom, voldoende aanknopingspunten om weer lekker aan de slag te gaan! Wellicht lukt het weer om een mooi overzicht te exposeren in DE KOM, de datum is inmiddels bekend. Wij exposeren daar van 17 februari tot 30 maart 2018. Succes.

Ton Verweij

Verslag van Jan Ros: 2e avond

Jan Ros heeft weer een verslag geschreven van de 2^e avond. Hij heeft dit gemaild naar alle deelnemers, Maar voor de geïnteresseerden: het staat op het ledendeel van de website:

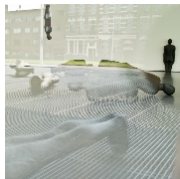
<http://fotogein.nl/voor-leden/mentoraat-jan-ros-2017/>

Aanvullend bericht van Jan Ros:

Dag Allemaal,

in de nieuwsbrief van Diana Bokje kwam ik een interessant artikel tegen. Meer dan 50 interviews met fotografen die vertellen wat hun drijft en inspireert. Interessante achtergrond informatie. Als je de hyperlink "lees meer" opent, dan kom je bij de interviews. Met dank aan Diana. (zie volgende bladzijde).

Met vriendelijk groet, Jan Ros



Interviews Ben je benieuwd wat fotografen drijft, waar zij hun inspiratie vandaan halen of hoe ze succes hebben gekregen? Al deze dingen en nog veel meer kom je te weten in de interviews die je vanaf nu op mijn website kunt lezen. Vind jouw favoriete fotograaf in de meer dan 50 gepubliceerde interviews. [Lees meer...](#)

Ingezonden stuk van Cees-Jan

Zondag 21 mei 10 uur. Ik zit 's ochtends met een kop koffie in het zonnetje op een terras op het Museumplein. Het is nog rustig, toeristen druppelen langzaam het plein op, kraampjes worden opgebouwd. Even een moment rust voordat de hectiek in "Airbnb-Amsterdam" losbarst.



Om half elf heb ik een workshop Portretfotografie samen met een vriendin (een verjaardagscadeautje van haar), meer specifiek een workshop portretfotografie a la Rembrandt. Past natuurlijk goed bij mijn mentoraatopdracht, leuke bijkomstigheid. Om half 11 blijken we met 8 personen te zijn en onze docent is Minus, een professionele fotograaf. Eigenlijk heet hij Ming, maar een artiestennaam is nooit weg. Na het onvermijdelijk voorstelronde maken we een portretfoto van een willekeurig andere deelnemer en vertellen kort de keuzes op gebied van licht en compositie. Vervolgens met z'n allen het Rijksmuseum in om stil te staan bij een aantal portretten van Rembrandt, waaronder de Nachtwacht. Minus weet veel over fotografie, maar ook over Rembrandt en zijn schilderijen. Super leuk en veel geleerd.

Om half elf heb ik een workshop Portretfotografie samen met een vriendin (een verjaardagscadeautje van haar), meer specifiek een workshop portretfotografie a la Rembrandt. Past natuurlijk goed bij mijn mentoraatopdracht, leuke bijkomstigheid. Om half 11 blijken we met 8 personen te zijn en onze docent is Minus, een professionele fotograaf. Eigenlijk heet hij Ming, maar een artiestennaam is nooit weg. Na het onvermijdelijk voorstelronde maken we een portretfoto van een willekeurig andere deelnemer en vertellen kort



Wisten jullie dat het normaal was in die tijd om te signeren met je achternaam? Rembrandt deed dat met zijn voornaam, alleen koningen stonden bekend met hun voornaam. Rembrandt vond zichzelf zo goed, dat hij zich op dat niveau stelde. Na een uurtje in het Rijksmuseum gaan we terug naar het multimedialab in de Teekenschool. In twee groepjes van vier kunnen we aan de slag met zelf proberen een portret te fotograferen in de stijl van Rembrandt. Eén persoon was het model, iemand de fotograaf, nummer drie doet het licht en de laatste houdt het reflectiescherm op. De fotograaf heeft natuurlijk de regie. Uiteindelijk maak je twee portretten, een mannelijk portret en een vrouwelijk portret. Beide hebben een totaal andere belichting.

Veel geleerd. Weet nu hoe die twee te maken, wat een Rembrandt driehoekje is en veel meer over de schilderijen van Rembrandt.

Wisten jullie dat de zelfportretten een andere lichtval hebben dan zijn portretten van anderen? Komt door de spiegel die hij gebruikte om zichzelf te zien, werkte als een reflectiescherm. Om 13:00 uur is het helaas afgelopen, Minus heeft iedereen alle gemaakte foto's gestuurd (je maakt gebruik van de daar aanwezige camera's). Was een super workshop.

Vervolgens nog even zelf het Rijksmuseum in geweest om de portretten beter te bekijken en er van te leren. Het valt dan op dat Rembrandt zeker een klasse apart is. Met de rust is het intussen gedaan in Amsterdam, de stad is overspoeld door toeristen. Met moeite is er een plekje op een terras in het zonnetje te vinden. Ze hebben trouwens ook een versie Vermeer en Breitner. Die ga ik denk ik ook doen, zo leuk.

Cees-Jan

<https://www.rijksmuseum.nl/nl/nu-in-het-museum/workshops-en-cursussen/workshop-portretfotografie>



Informatie over het Fototofestival in Naarden

Naast de officiële exposities van FotoFestival Naarden is er momenteel ook een alternatief programma in Naarden: Zie <http://festival-off.nl>

Met mooie exposities, lezingen, workshops en portfolio besprekingen.

Ton Verweij

Atelierroute 2017:

Ieder moet nu ongeveer klaar zijn met het maken van foto's van de 'toegewezen' kunstenaars. We hebben al veel mooie beelden gezien. Misschien nog het afwerken, inlijsten en ophangen? Hierbij nog de laatste tips:

- Heb je lijsten van Fotogein nodig en heb je dat doorgegeven via het inventarisatieformulier aan Willibrord?
- Zorg voor ophangmogelijkheden (haken, ijzerdraad, touw, ...) voor aan de bouwhekken
- Als je op 9 juni niet aanwezig bent, zorg dan dat je foto's op tijd bij Willibrord of Jan zijn; geef goede instructies
- Alle hulp bij inrichten van de expositie is welkom: 9 juni vanaf 11:00 uur in het Stadhuis (voormalige wereldwinkel)
- Op 12 juni, vanaf 9:00 uur wordt alles weer afgebroken. Ook dan is hulp gewenst. Als je niet aanwezig kunt zijn: organiseer iets!
- Er zijn voldoende mensen voor de 'bewaking' van de tentoonstelling op 10 en 11 juni, maar aanvulling en belangstelling is altijd welkom.
- Dat geldt natuurlijk ook voor Fotogein leden die niet met dit project hebben meegedaan
- Er wordt gezorgd voor kaartjes met Fotogein logo, naam fotograaf, naam kunstenaar (en eventueel prijs?)
- Er zullen 'Fotogein, Fotogek?' flyers liggen en brochures over Fotogein: deel ze uit!
- Noteer namen van mogelijk geïnteresseerden (e-mail adres!)
- Natuurlijk zijn alle leden van Fotogein (en aanhang) ~~welkom~~ aanwezig bij de opening van de tentoonstelling op 9 juni, 19:30 uur
- Jan heeft zijn eigen Atelierroute winkeltje, dus niet beschikbaar voor eerste hulp. Neem contact op met Willibrord: 06 235 499 83 of fotowill50@gmail.com
- Geniet

Willibrord van Raaij – Jan Donders

Fototips Zomer 2017:

- Vlinders, Natuurfotografie, workshops: <http://www.arjenhartog.nl/fototips-zomer-2017>
- Reizen naar Ierland/Belfast en Kiev/Tsjernobyl: informatie bij john.middelkoop@mac.com (de website www.johnmiddelkoop.com is gehackt!)
- Cursussen van Diane Bokje: [http://bokje.com/fotocoaching/?ct=t\(Get_inspired5_23_2017\)](http://bokje.com/fotocoaching/?ct=t(Get_inspired5_23_2017)) en [http://bokje.com/cursussenworkshops/?ct=t\(Get_inspired5_23_2017\)](http://bokje.com/cursussenworkshops/?ct=t(Get_inspired5_23_2017))
- Waarom met Ingrid Vekemans op fotosafari? <http://www.ingridvekemans.com/nl/safaris>

Tip:

Als je wilt zien hoe het afstudeerwerk van de studenten van de Fotoacademie er uit ziet:

<https://www.fotoacademie.nl/nl/geslaagd-24-mei-2017>

Met vriendelijke groeten,

Ton Verweij

Verslag open dag Fotoacademie:



Op 27 mei was er een opendag bij de fotoacademie in Amsterdam, tegenover het Amstelhotel. Ik had mezelf van te voren opgegeven voor een proefles en een portfolio beoordeling. Ondanks het nogal warme weer, was het redelijke druk met geïnteresseerden. Ik moet zeggen: het is een mooie locatie en zag er prima uit met veel lokalen en apparatuur. Eerst heb ik een verhaal van Lotte Bronsgeest gevolgd. Ze is in 2013 cum laude afgestudeerd en nu zelfstandig fotografe in Utrecht. Maakt naast portretfoto's ondermeer ook foto's voor het Parool.

Erg leuk om te horen hoe zij de academie heeft ervaren. Ze heeft daar ook een bepaalde stijl ontwikkeld, "high key" en daarmee redelijk "clean en wit". Daarna een proefles "Accent door scherpe" van Peter Day, één van de docenten. Daar heb ik niet veel nieuws gehoord. Ging voornamelijk over het toepassen van sluitertijd, diafragma en gebruikmaken van lagen. Opvallend was wel dat veel van de andere mensen die de les volgde wel een spiegelreflex hadden, maar fotograferen op de stand auto-scène en er een wereld voor hun open ging tijdens de les.

Als laatste had ik de portfolio beoordeling, best wel opbouwende kritiek. Met de techniek zat het wel goed, soms wat meer afstand nemen van het onderwerp in de foto. En opzoek gaan naar eigen identiteit. Maar ik ben door naar de volgende ronde, het laatste toelatingsgesprek. Dan mag ik de opleiding doen, alleen nog wel eerst even of de loterij winnen of een bank beroven. Wil iemand meedoen met het laatste?

Cees-Jan



Hierbij een herhaald bericht / verzoek:

In week 33 (14-18 augustus) is de jaarlijkse kindervakantieweek in Bouwgein. De organisatie heeft gevraagd of een of twee fotografen van Fotogevin foto's van deze activiteit willen maken. Het is goed voor de relatie met Bouwgein en de goodwill. Wie wil zich daarvoor inzetten? Een goede opwarming voor het nieuwe seizoen.

Opgeven bij Ruud Slot of Jan Donders via bestuur@fotogevin.nl

Stukjes voor de Oculair

Graag je bijdrage(n) naar redactie@fotogein.nl sturen.

Adressen

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders Yolanda Simarro
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	T. Verweij, J. Donders, R. Slot, C. Olerud, CJ van Beek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ruud Slot, rek.nr; NL76 RABO 01810384 20
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties. Ingezonden foto's worden ook gedeeld voor 'foto van de maand'.	Ruud Slot
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	Jan Donders John Roeleven