

Fotogevin
Series maken

Wat is de kern van een serie?

Wat is de kern van een serie?

- Een reeks foto's met samenhang
- Het verband tussen de foto's geeft de reeks een extra dimensie, een rode draad
- Die rode draad wordt door de samensteller van de reeks als uitdrukkingsmiddel gebruikt
- Die rode draad kan in een onderwerp, idee, gevoel of vorm zitten

Wat voor soorten series zijn er?

Wat voor soorten series zijn er?

- Sequenties
- Reportages
- Documentaires
- Studie van een onderwerp
- Typologieën
- Stijlherhalingen
- Collage
- Sfeertekeningen
- Serie volgens concept
- Enzovoorts.....

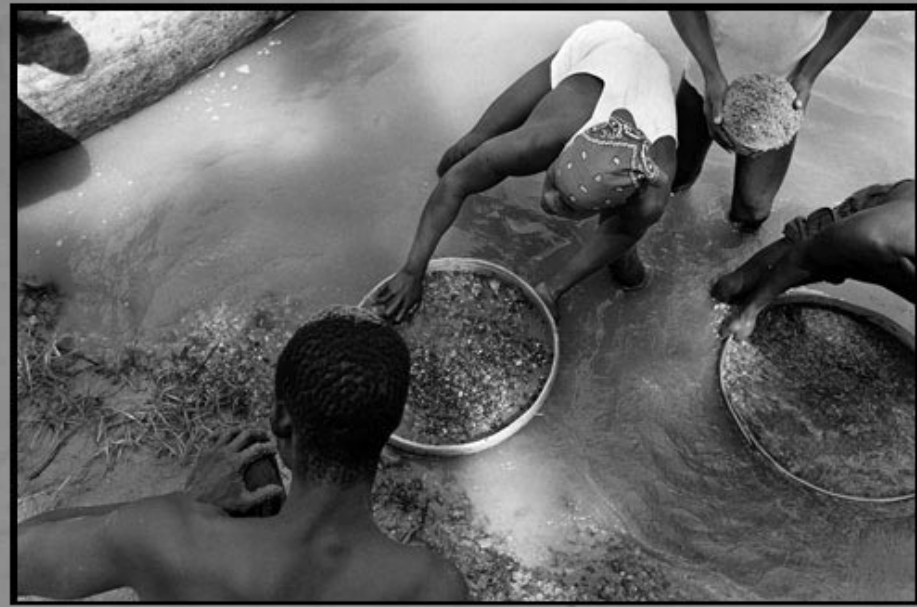
Sequentie: Ger Dekkers



Sequentie: Michel Sculc Krzyzanowski



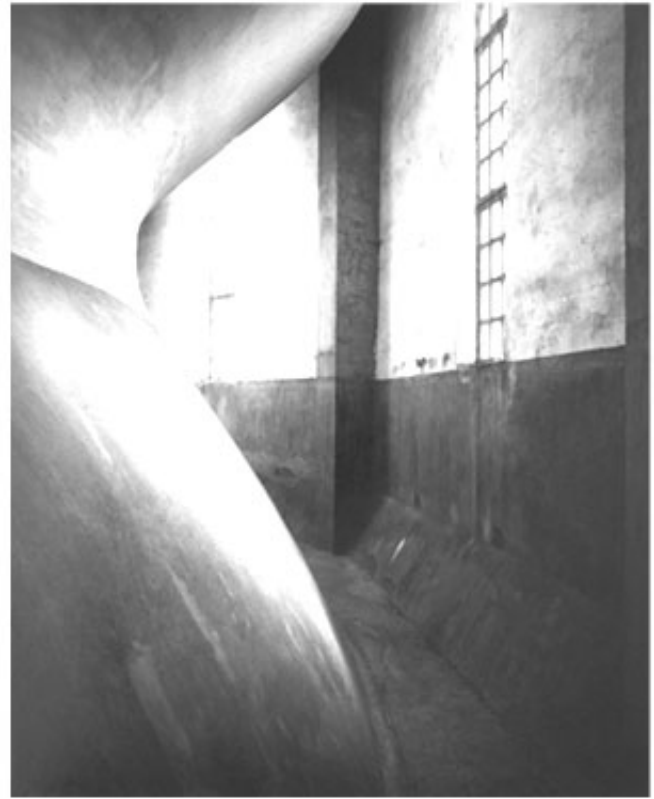
Documentaire: Kadir van Iohuizen



Documentaire: Emilie Hudig



Eén onderwerp: Fons Brasser



Typologie: Versluis/Uyttenbroek

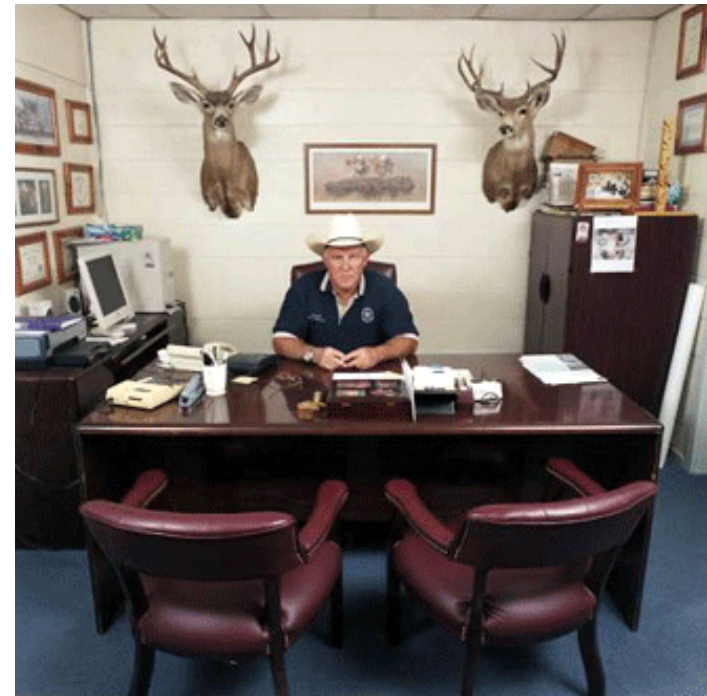


26. Preppies - Rotterdam 1999



99. Neighbours - Rotterdam 2008

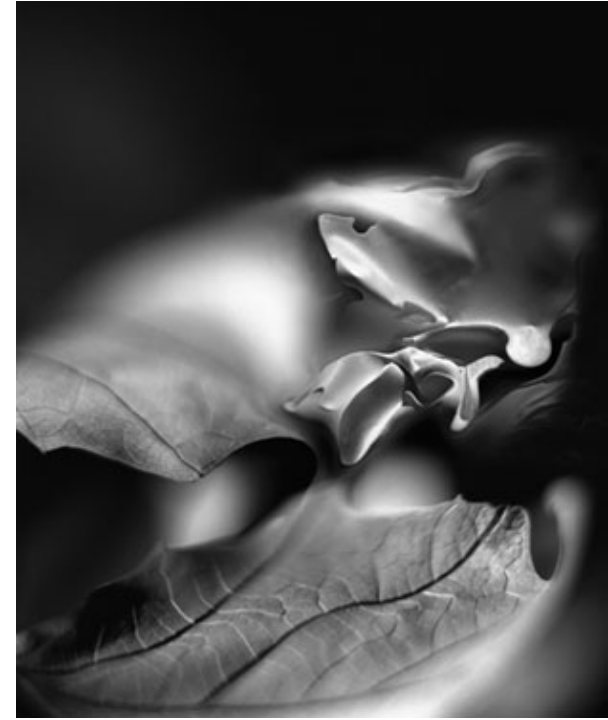
Typologie: Jan Banning



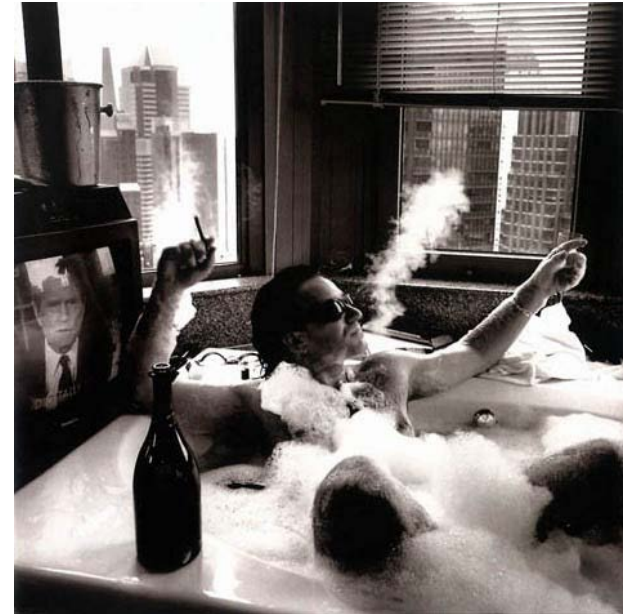
Stijlherhalingen: Hendrik Kerstens



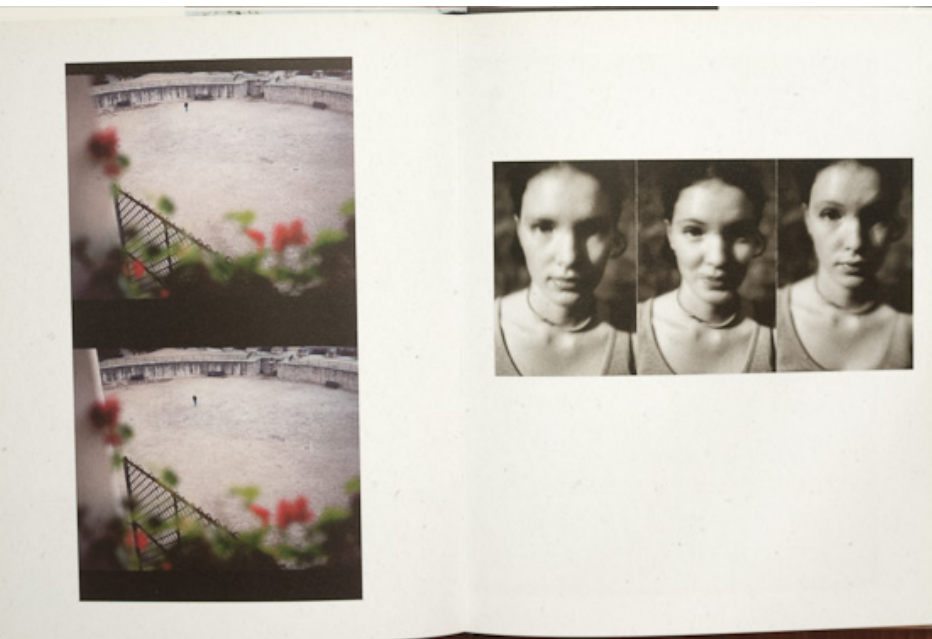
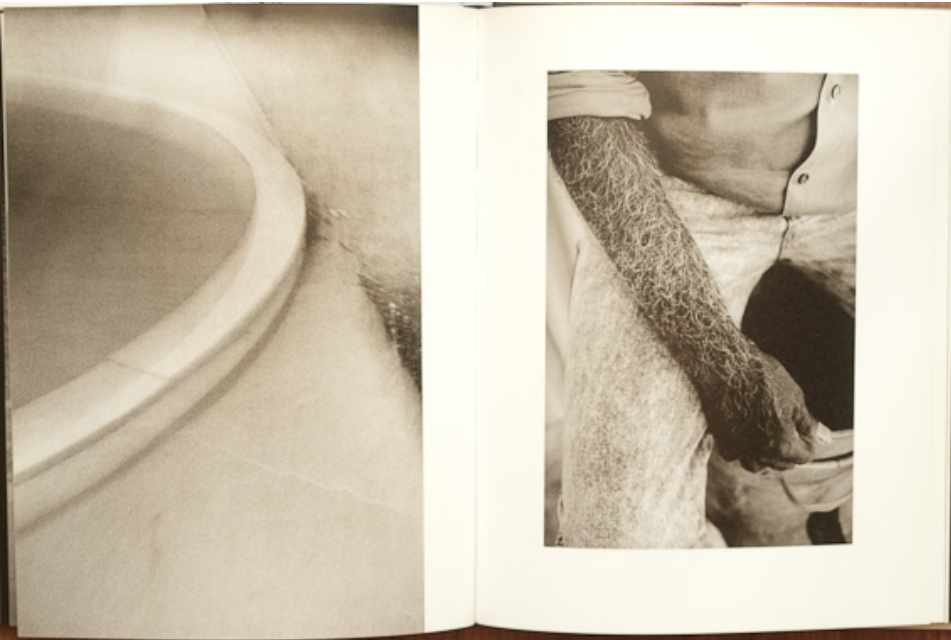
Stijlherhalingen: Winfred Evers



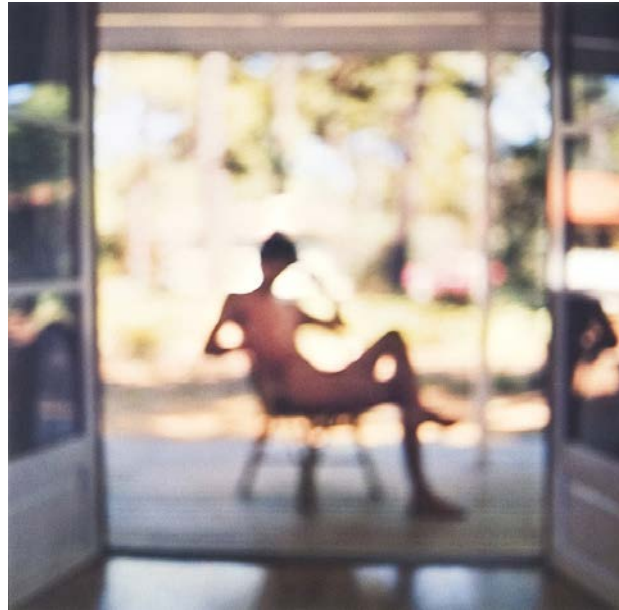
Stijlherhalingen: Anton Corbijn



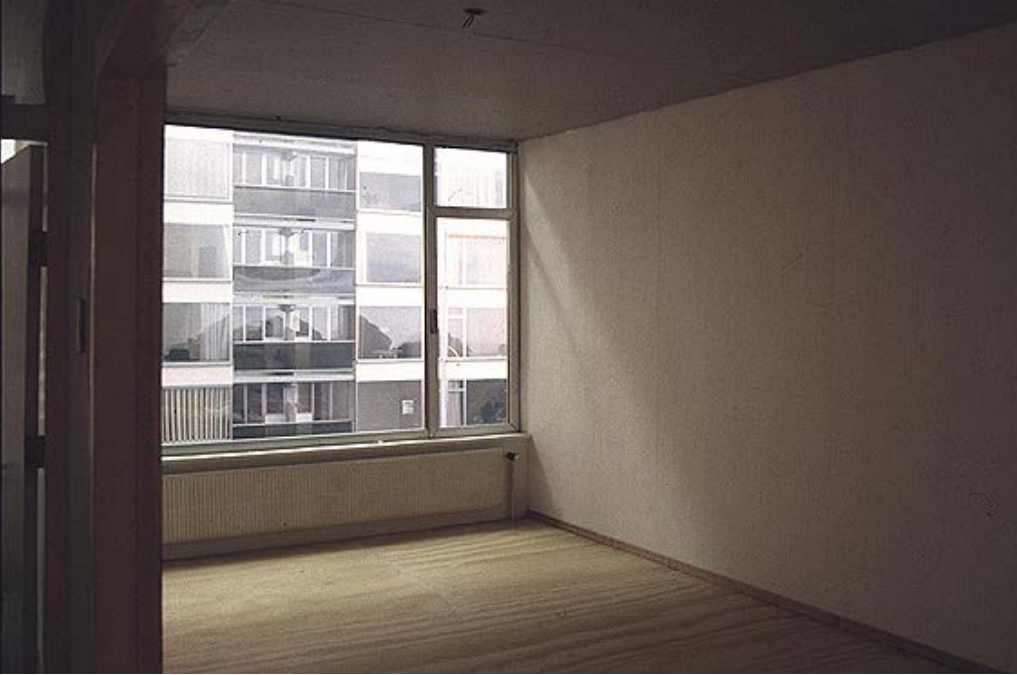
Collage: Machiel Botman



Sfeer: Mona Kuhn



Serie volgens concept: Edwin zwakman



Serie volgens concept: Wout Berger



Wat betekent het voor het publiek om
een serie te bekijken?

Wat betekent het voor het publiek om een serie te bekijken?

- Door de overeenkomsten tussen de foto's zijn ze beter te begrijpen
- Door de verschillen tussen de foto's wordt er meer informatie overgedragen
- Foto's van specialisten hebben vaak meer te melden

Wat betekent het voor een fotograaf
om een serie te maken?

Wat betekent het voor een fotograaf om een serie te maken?

Je krijgt een nieuw soort creatieve prikkel

Mogelijkheid tot verdieping, je wordt specialist

Je kunt makkelijker iets met foto's vertellen

Werken volgens een concept

Werken volgens een concept

SWOT

SWOT

Strenghts

Krachten

Weaknesses

Zwaktes

Opportunities

Mogelijkheden

Threats

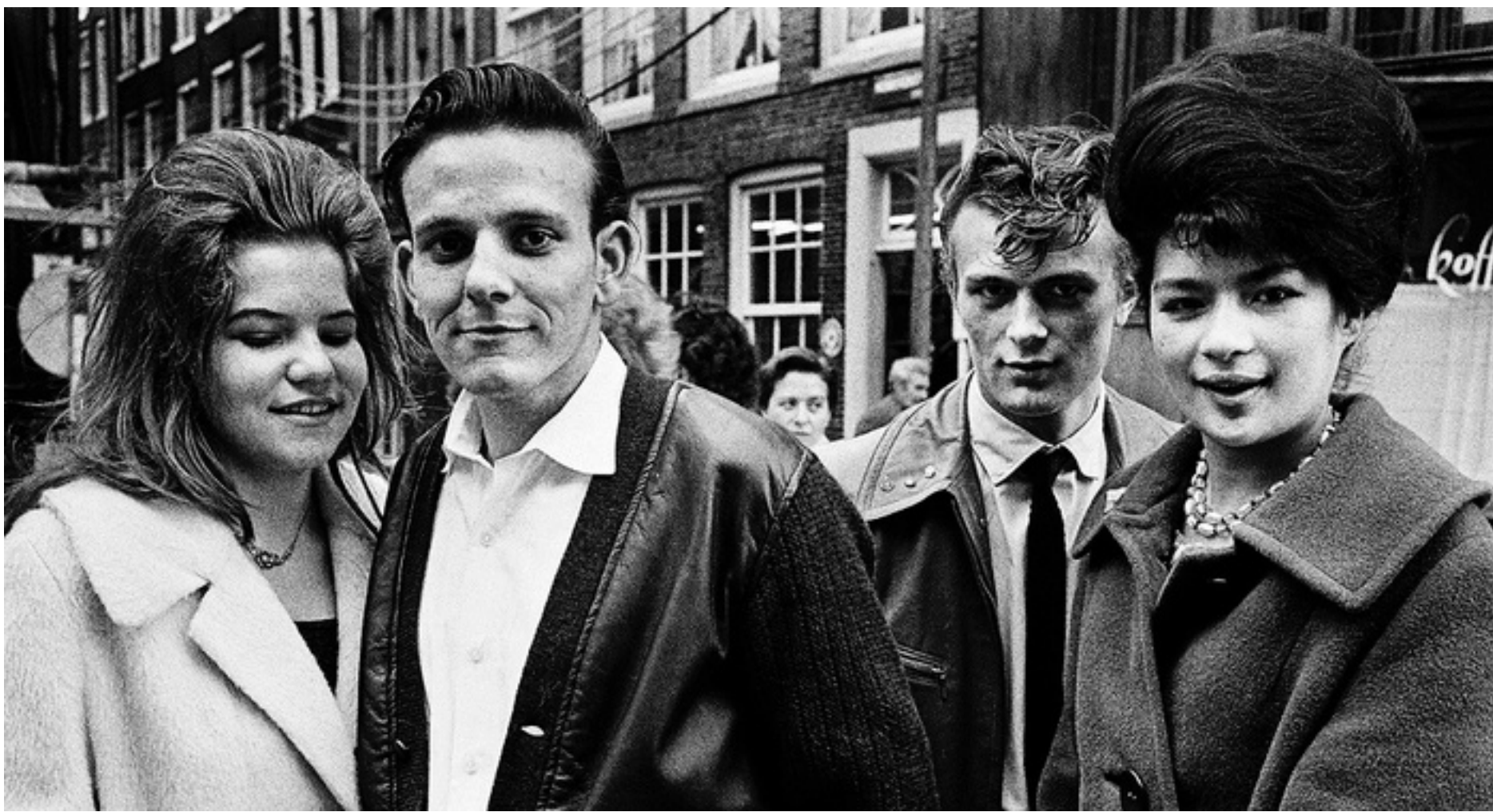
Bedreigingen

Krachten

- Wat vind je boeiend?
- Wat vind je mooi?
- Wat ligt je goed?
- Waarin heb je plezier?



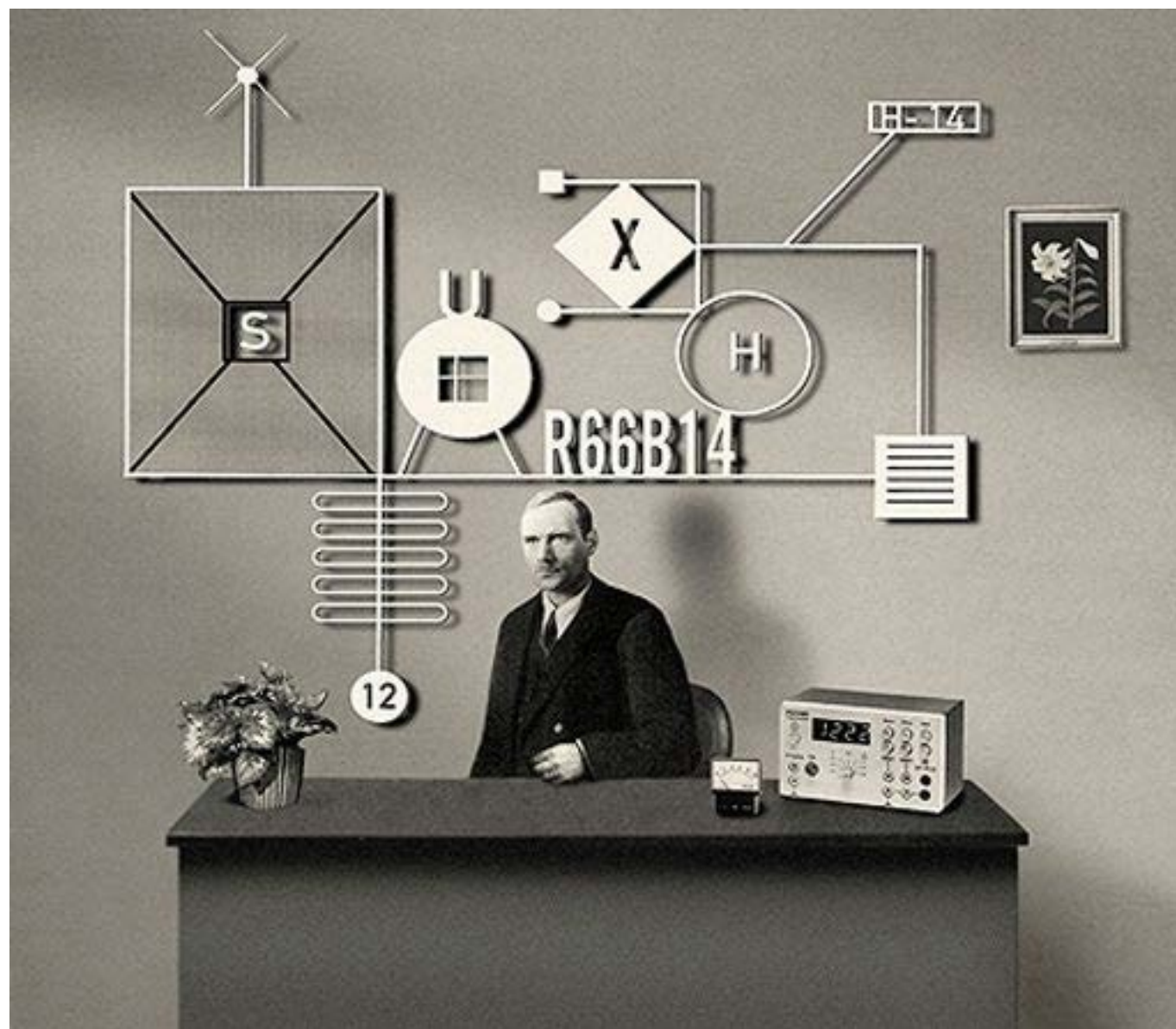
Ed van der Elsen







Ruud van
Empel





Wat vind je boeiend?

Je interesseveld binnen de fotografie

Je interesseveld

Je referentiekader

Onze cultuur

Wat vind je mooi?

Fotografie

Cultuur

De Wereld om ons heen

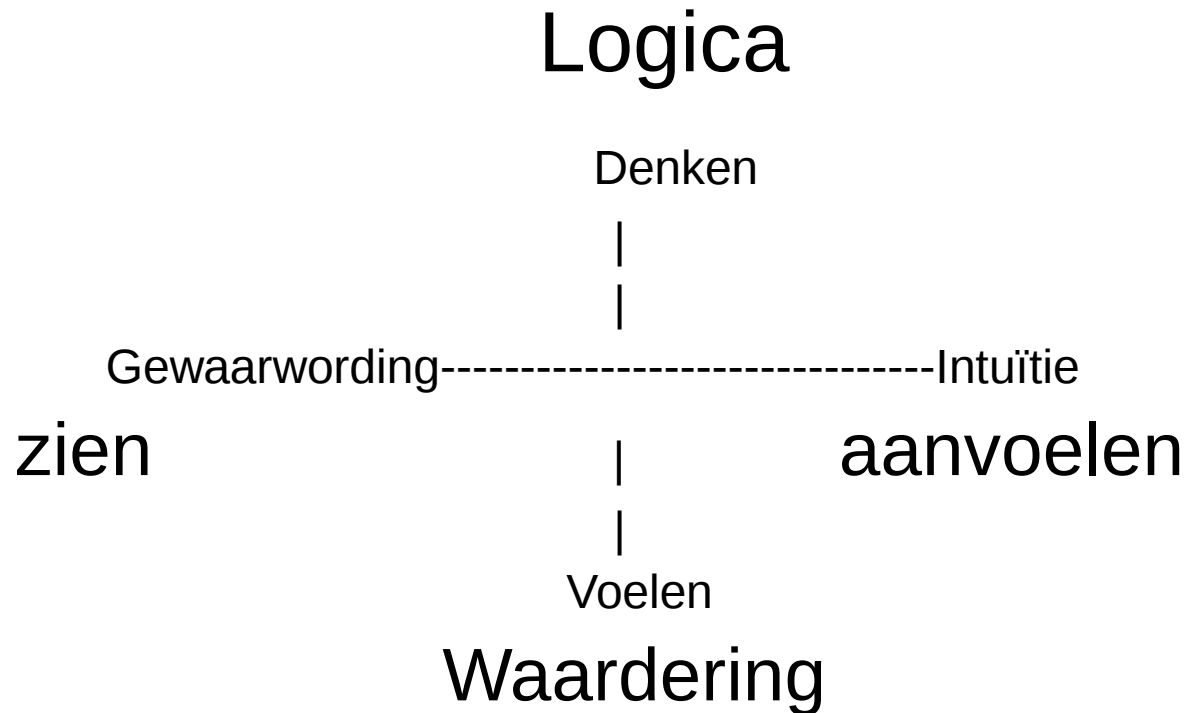
Wat kun je goed?

- Fotografische vaardigheden
- Algemene vaardigheden
- Karakter

Waarin heb je plezier?

- Interesse
- Karakter

De persoonlijkheidstypes van Jung



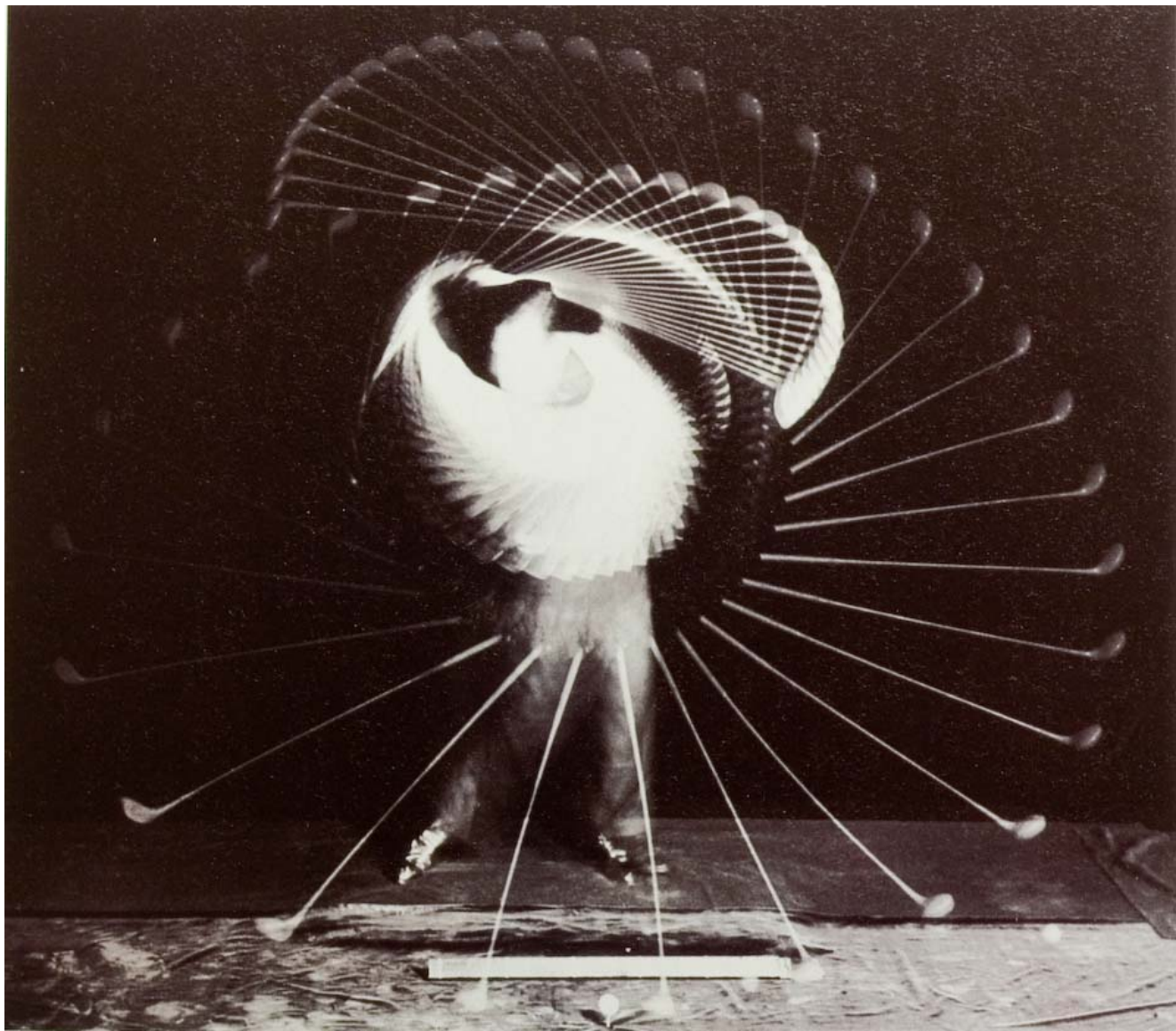
Archetypes van Jung

Hersens

Ogen

Buik

Hart





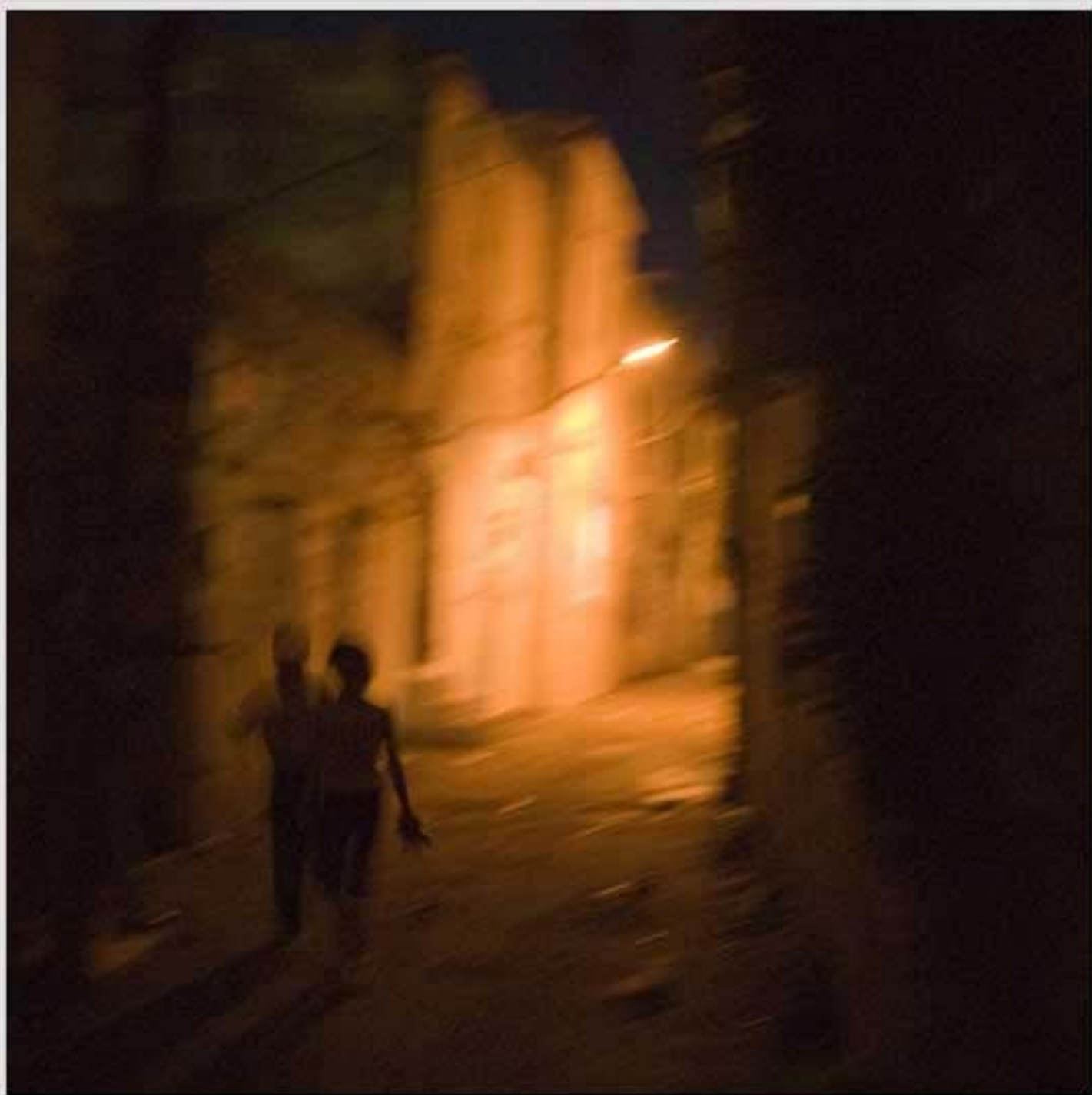












Kolb

- Doeners
- Dromers
- Denkers
- Beslissers

kijken denken doen

Kijken:

Een fotograaf oriënteert zich.

Wat is fotogeniek?

Wat is van belang?

Kijken:

Een fotograaf oriënteert zich.

Wat vind hij fotogeniek?

Wat vind hij van belang?

Denken:

In gedachte de vertaalslag maken van de werkelijkheid naar een foto

Kijken:

Een fotograaf oriënteert zich.

Wat vind hij fotogeniek?

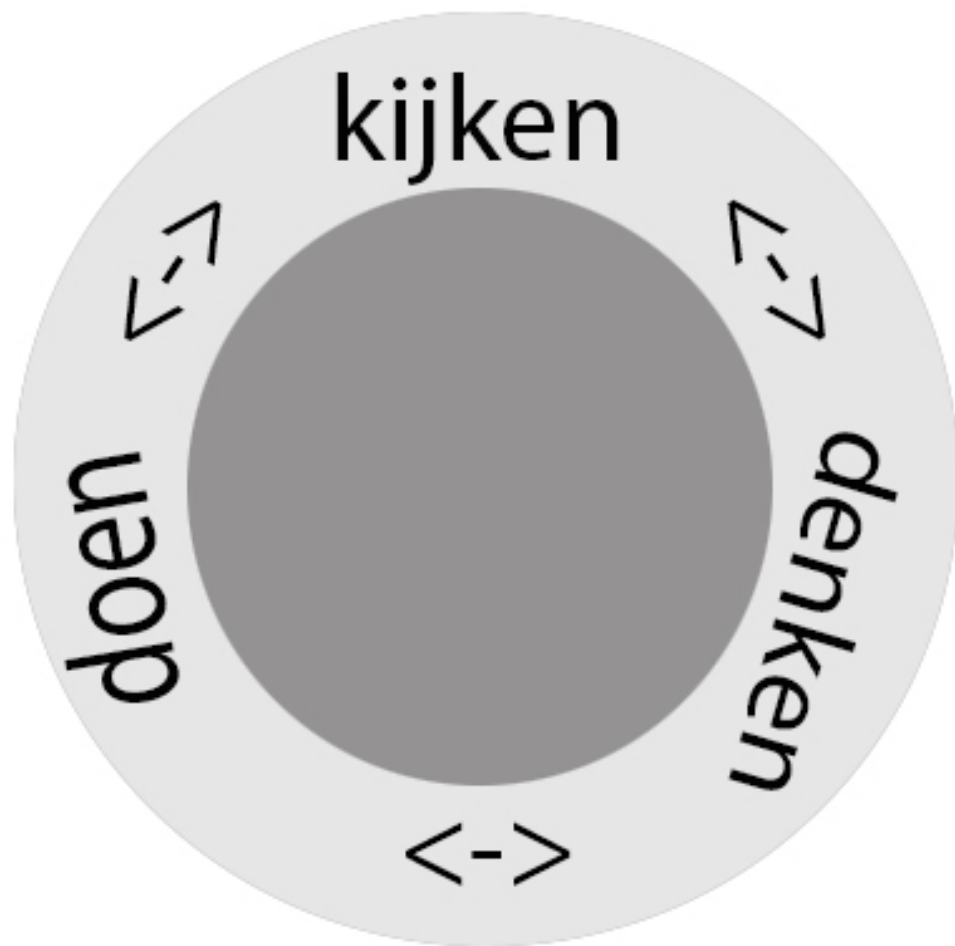
Wat vind hij van belang?

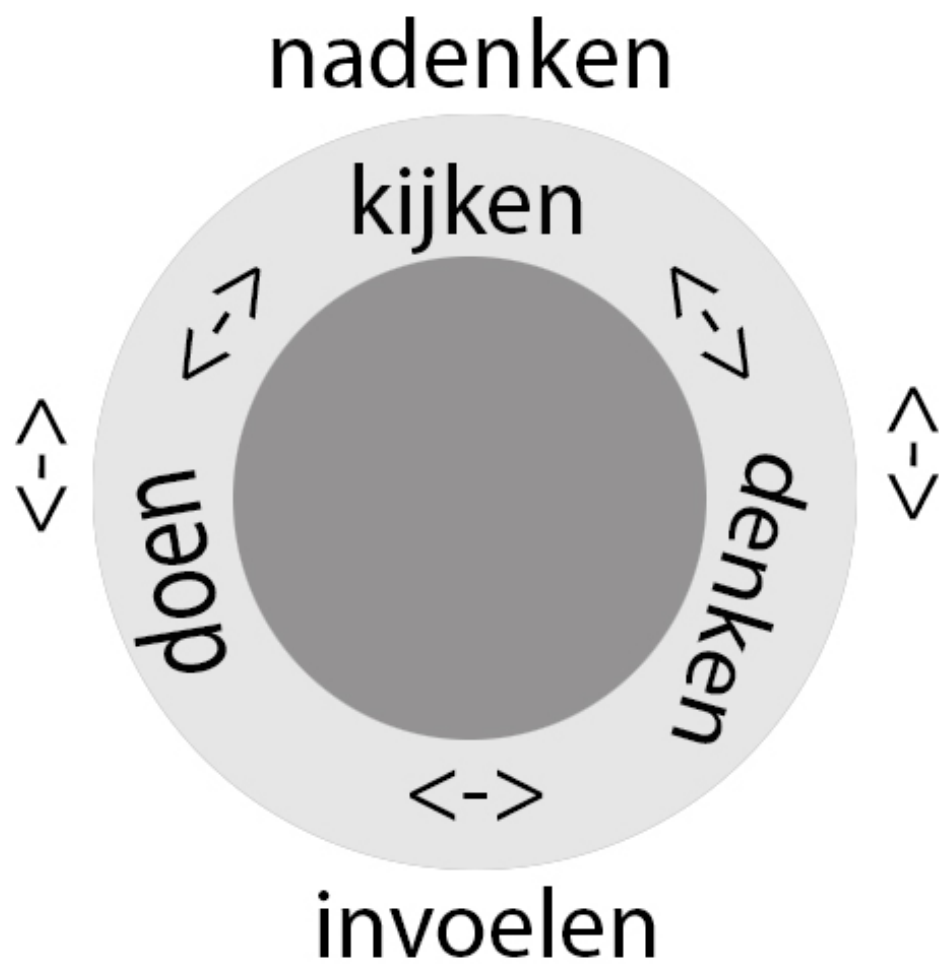
Denken:

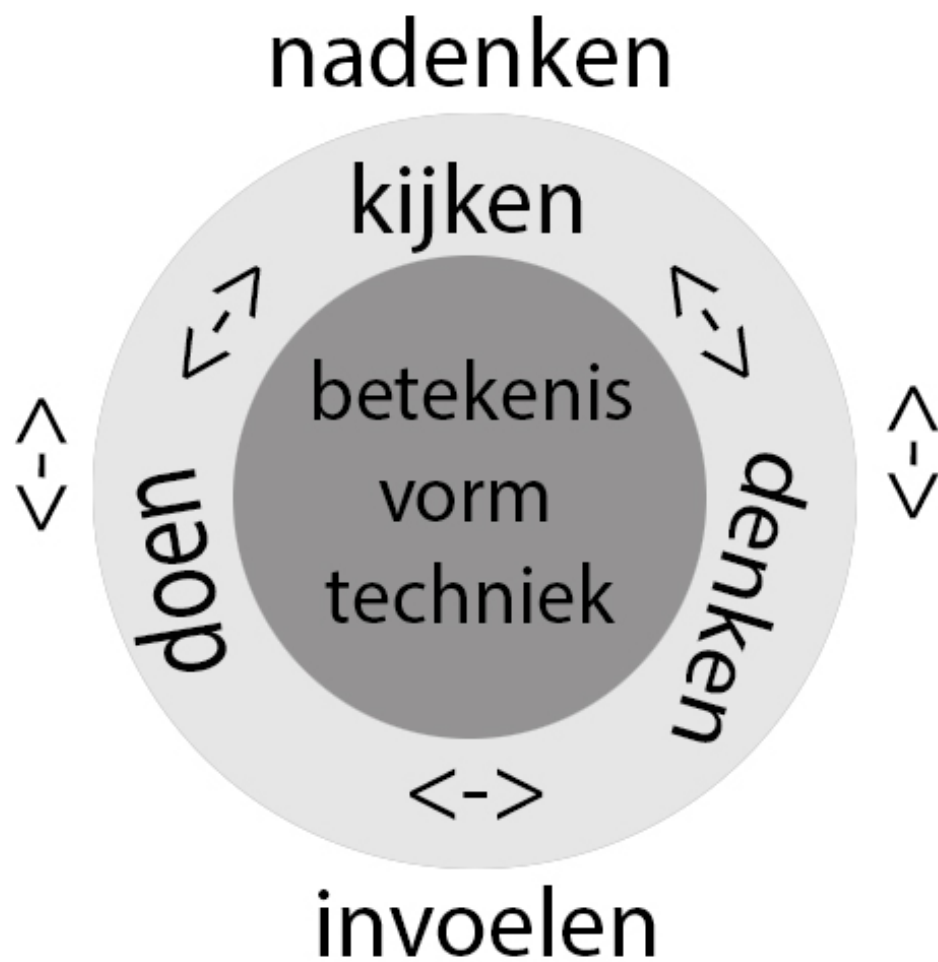
In gedachte de vertaalslag maken van de werkelijkheid naar een foto

Doen:

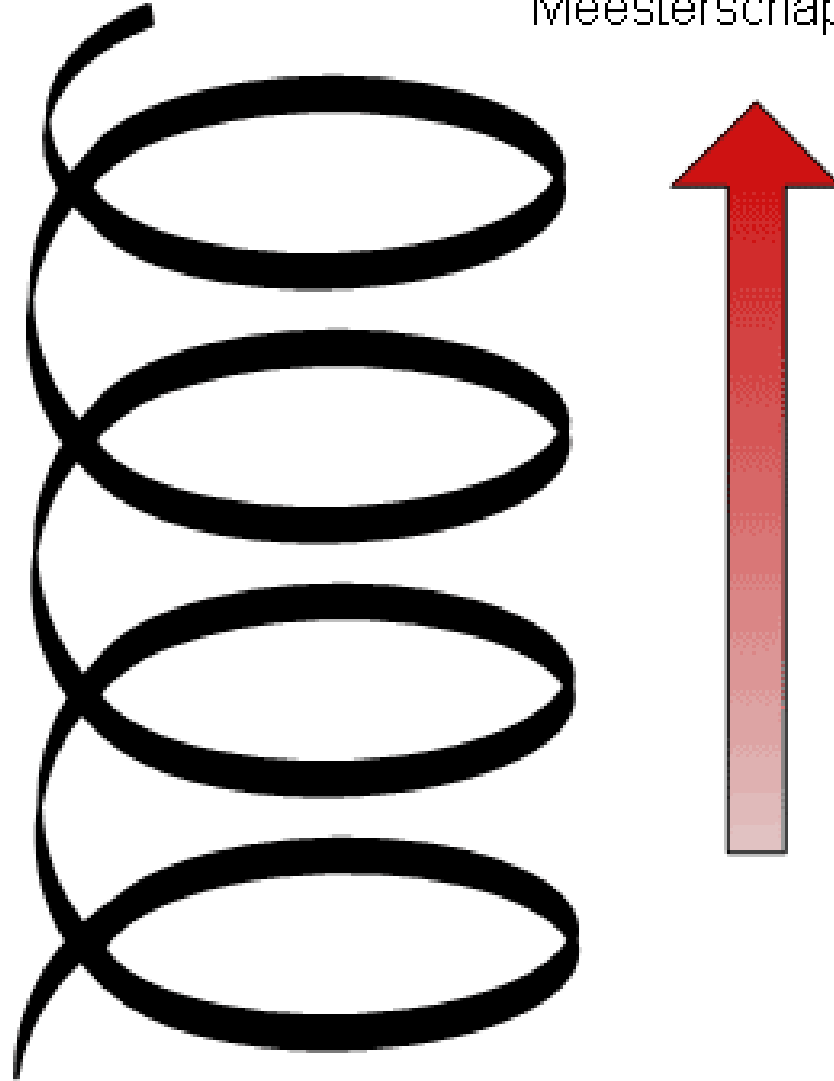
Het daadwerkelijke plannen, fotograferen en eventueel nabewerken







Meesterschap













Wat levert het op?

Verfijning

Diepgang

Specialisatie

Originaliteit