

Seriematig werken

Carol, John, Jan

5 januari 2015



Serie of seriematig Waarom voor FotoGein?

- Diepgang
- Handtekening/stijl ontwikkelen/verduidelijken
- Creativiteit van lid en club ondersteunen
- Zoeken naar vernieuwing
- Boodschap in de foto's brengen

Misschien leidend tot “Serie van 5 met samenhang”



Serie of seriematig?

- Seriematig werken is een werkwijze die je hanteert om het gewenste resultaat te bereiken
- Een serie maken is niet gelijk aan seriematig werken
- Seriematig werken gaat vooraf aan de serie
- Seriematig werken geeft geen garantie voor een (goede) serie
- Een serie is geen toeval
- Een 'serie van 5 met samenhang' is extra moeilijkheidsgraad

Definities

- Serie
- Reeks
- Seriematig werken (Hoe)
- Conceptuele fotografie (Wat)
- Thema
- Onderwerp:
- Portfolio

Definities - Serie

- Foto's die bewust een samenhangend geheel vormen en die elkaar zo versterken
- Het is iets anders dan veel (bijna) dezelfde foto's maken van hetzelfde onderwerp (reeks).
- Diversiteit aan facetten, invalshoeken en interpretaties zien van één onderwerp

Definities - Reeks

- Veel bijna dezelfde foto's



Ari Versluis & stylist Ellie Uyttenbroek

Definities – Seriematig werken (Hoe)

- Werken met een vast uitgangspunt
- Zweten
- Vastbijten in
- Werkwijze waarbij je het seriematig werken hanteert om het gewenste resultaat te bereiken
- Conceptuele foto's en fotoseries kenmerken zich door een bepaalde vorm van regie door de fotograaf. Hij beïnvloedt de beelden zodanig dat de fotoserie uitdrukt wat hij wil. Dat beïnvloeden kan in de te fotograferen scene, maar ook achteraf, door het toepassen van beeldmanipulatie.
(van Pinterest.com)
Opmerking: Beeldmanipulatie is ook presentatievorm!
- Belangrijk is de keuze van de beeldtaal

Definities – Conceptuele fotografie

- Wat
- Werken aan foto's volgens verhaal, concept, idee

Definities – Thema

- Heeft een boodschap in zich
- Is vaak universeler van aard
- Kan een mate van abstractie hebben



Armoede

Definities - Onderwerp

- Gaat over wat je ziet
- Vaak concreet



De rolstoel

Definities - Portfolio

- In basis niet een serie maar samengebrachte foto's, oeuvre, beschrijving van wat iemand in bepaalde periode maakte.



Portfolio
2014 van
Cees Snel



Waarom seriematig werken?

- Verhaal van Maurice Brandts:
 - Objectiviteit acht hij van groot belang en zoals hij zegt: over smaak valt niet te twisten
 - Zijn beoordelingscriteria van het beeldende product:
 - Conceptuele kwaliteit – inhoudelijk onderzoek
 - Visualisatie van het concept – relatie tussen vorm en inhoud
 - Innovatieve aspecten – conceptueel, metaforisch, beeldend, materiaal technisch
 - Referentiekader – inhoud, vorm en functie hebben een relatie met professionele referentiekaders. Kunsttheorie of actualiteit of kunst en cultuurgeschiedenis.
- Bij seriematig werken kun je je concentreren op een beperkt aantal variabelen
- Ontwikkeling niet in de breedte, maar in de diepte
- Al doende wordt het duidelijk waarmee je bezig bent (eerste foto's kunnen weg)
 - Z weten
- Ontwikkelen van een 'handtekening'
- **Kan** leiden tot een serie

Wat zijn de variabelen (extern)?

- (lens)techniek: macro, groothoek, tele, geen (bv pinhole)
- Verlichting: natuurlijk licht, studio, kaarsen, flits
- Diafragma, sluitertijd, gevoeligheid
- Compositie en compositieregels
 - Gulden snede, horizon in midden, standpunt, etc
- Onderwerp algemeen: natuur, architectuur, straat, toneel, portret, reis, urbex, documentair, enz.
- Onderwerp specifiek: bloemen, dorps-, achterbuurt, dans, kinder-, exotisch, techniek, enz.
- Collage/dubbelbeelden
- Afwerking: wel/niet (veel) photoshoppen, vorm van foto
- Kleur: veel/weinig verzadiging, duotoon, zwart/wit, etc
- Wijze van presenteren: boek, papiersoort, passepartout, digitaal, etc

Wat zijn de variabelen (intern)?

- Voor wie/wat maak ik de serie
- Wat boeit je?
- Wat wil je ontwikkelen?
- Betrokkenheid
- Emotie
- Ervaring/opleiding
- Afstand tot het onderwerp
- Fantasie
- Kennis van beeldende kunst, kunstgeschiedenis, symbolen, beeldtaal
- Haalbaarheid

Wat wil je uitdrukken in een serie?

- Eenheid in verscheidenheid
- Een verhaal
- Een mening
- Documentair: zo is het gebeurd
- Sequentie: opeenvolging van gebeurtenissen
- Verschillende invalshoeken
- Schoonheid, lelijkheid
- Proces

Soorten series – volgens Peter van Tuijl

- Verhalende serie
 - verhaal, volgorde, chronologie
- Documentaire serie
 - aantal foto's als een document/thema
- Typologie
 - gelijksoortigheid, verschillen/overeenkomsten
- Associatieve serie
 - de fotograaf combineert, suggereert
- Vormserie
 - de vorm, overeenkomst in vorm is van belang
- Sequentie
 - plaats, tijd, ruimte zijn belangrijke aspecten

Iedere serie is vaak een combinatie van deze punten

Soorten series – Verhalende serie

- Verhaal, volgorde, chronologie

Carol Olerud - Het rouwen



Soorten series – Documentaire serie

- Aantal foto's als een document/thema



Lauren Greenfield -
Girl culture



Soorten series – Typologie

- Gelijksoortigheid, verschillen/overeenkomsten



August Sander

Soorten series – Associatieve serie

- De fotograaf combineert, suggereert

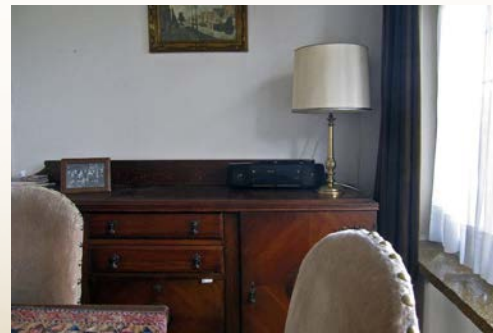


Lia Hoogveld – Deel van portfolio 2014



Annegien van Doorn - Quiet afternoon

Soorten series – Associatieve serie (2)



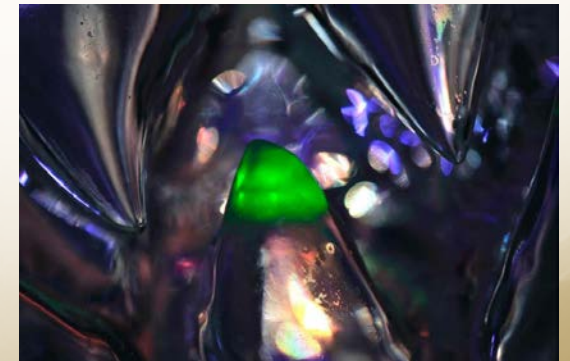
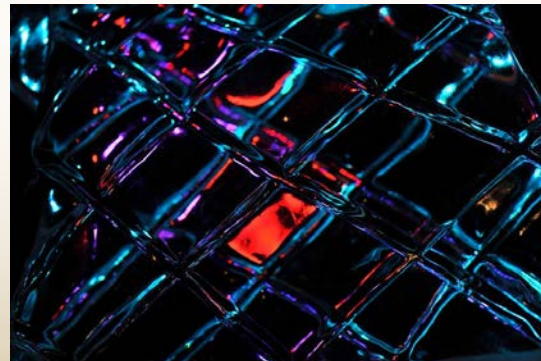
Ton Verweij - Vertrokken

Soorten series – Vormserie

- De vorm, overeenkomst in vorm is van belang



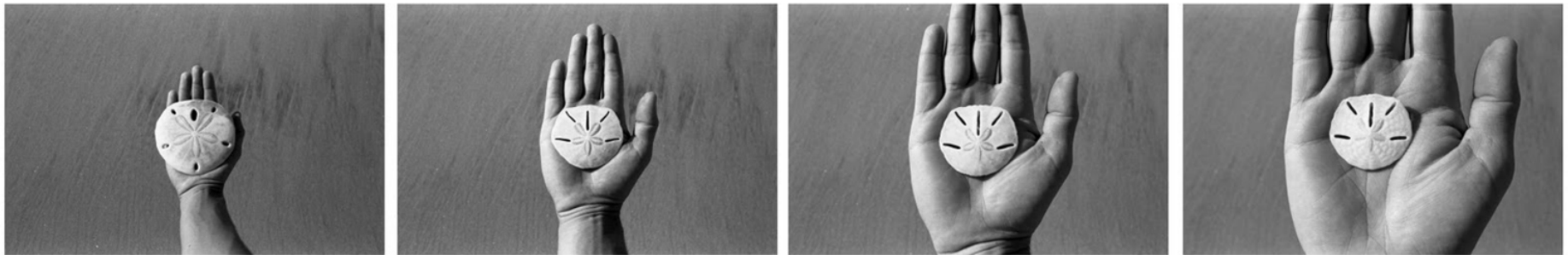
Bertus de Ruiter - Toilet Art



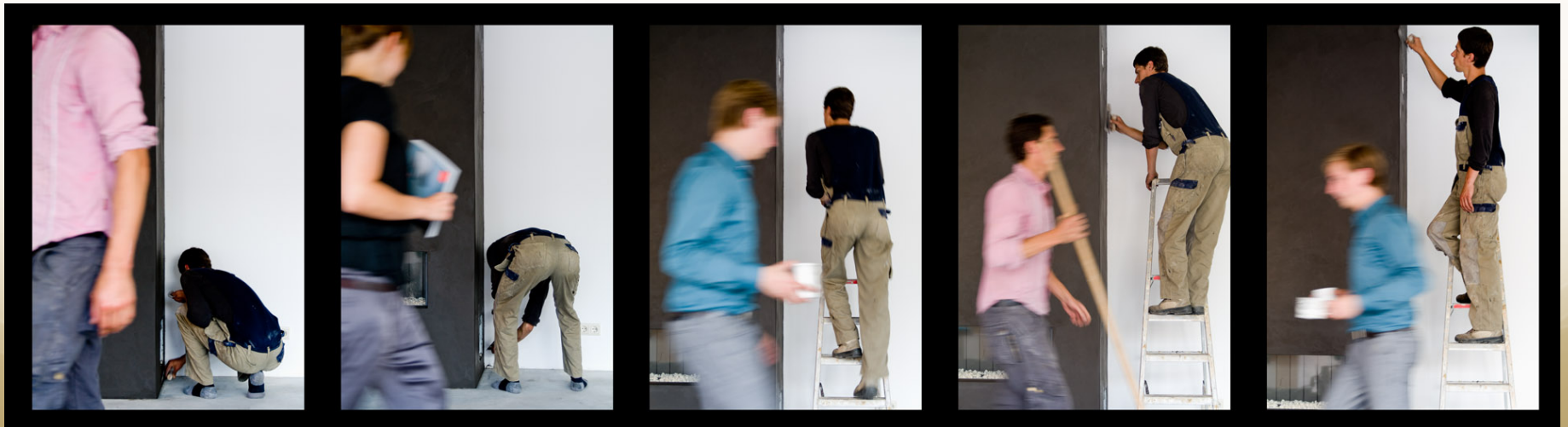
Rob Dauvillier - IJskunst

Soorten series – Sequentie

- Plaats, tijd, ruimte zijn belangrijke aspecten



Michel Szulc-Krzyzanowski - Sequences



Jan Donders - Vakmanschap

Series presenteren

- Je eindproduct moet je serie ondersteunen



Jan Donders –
Winnende “5 met samenhang”

Series presenteren

- Je eindproduct moet je serie ondersteunen



Jan Donders –
Winnende “5 met samenhang”

Hoe pakken we dit nu aan

- Beschrijf waaraan je wilt werken
 - Bijvoorbeeld op basis van Plan van aanpak Mentoraat Peter van Tuijl
 - Welke emotie heb je met je keuze
 - Onderwerp, thema, concept
 - Vb: "De fotografe portretteert de mensen die ze hier ontmoet, die haar iets leren of haar om andere redenen intrigeren en de plekken waar haar iets overkomt. Ook spullen die haar avonturen in Amsterdam bevestigen worden gefotografeerd. "
 - Kies voor een eindvorm als serie
 - Techniek
 - Vorm
 - Presentatie
 -
- Consequent daarnaar werken
- Bespreken met anderen
- Verbeteren



Document

Oefenmateriaal

- Hierna komen een aantal series waarmee we kunnen oefenen welke aanpak en serievorm er gekozen is



John Roeleven – Gespleten werelden



Piet vd Linden – Schroot



Carol Olerud – Last Christmas
(Winnende serie 5 met samenhang)



Anneth Bos – Foto Nationaal 2014



Benno Wonlink – Foto Nationaal 2014



Petra vd Put – Foto Nationaal 2014



Christhel Ros – Foto Nationaal 2014



Chrit Habets – Foto Nationaal 2014



Renée Hooymans – Foto Nationaal 2014



Ans Hendrikx – Foto Nationaal 2014



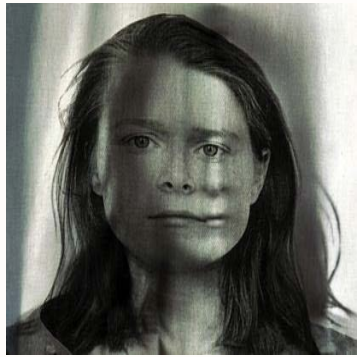
Diana Putters – Foto Nationaal 2014



Frans Schrijver – Foto Nationaal 2014



José Tholen – Foto Nationaal 2014



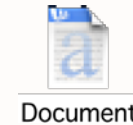
Jan Pieter Leupen – Foto Nationaal 2014



Miep de Vries – Foto Nationaal 2014

Enkele naslagwerken

- Plan van aanpak JR+CO



- als separaat document
 - Presentatie van Peter van Tuijl
 - Samenvatting van Peter van Tuijl
 - White paper van Fotoacademie