

Verslag en adviezen 2^e avond Mentoraat

“ Een fotografische Zoektocht ”

19 mei 2017

Algemeen

Ik heb de 2^e avond als zeer positief ervaren. Door alle deelnemers is hard gewerkt, dan wel nagedacht over de opdracht. Sommige getoonde resultaten zijn al veel belovend. Enkelen daar en tegen zijn nog zoekende naar de inhoud en vorm van het thema | onderwerp. Iedereen heeft zijn of haar creatieve modus aangezet. Ik ben zeer benieuwd naar de ontwikkelingen die, wij ongetwijfeld, op de 3^e avond te zien krijgen. Reflectie op je eigen fotografie is belangrijk om kritisch naar je vorderingen te blijven kijken en je zelf steeds de vragen te stellen: Wat wil ik laten zien, hoe vertel ik mijn verhaal, als ik een verhaal wilt vertellen, en hoe ga ik het onderwerp | thema vormgeven. Nu een aantal dagen verder heb ik ook op deze 2e avond gereflecteerd. Ook nu weer is mij gebleken dat het voor mij niet altijd mogelijk om adequaat te reageren op foto's die ik voor de eerste keer zie. Soms heb ik gewoon meer tijd nodig dan de 10 minuten gedurende het mentoraat. Waar nodig zal ik de persoonlijke adviezen meer aanscherpen. Dit betekent ook dat ik voor sommigen meer woorden nodig heb om e.e.a. duidelijk te maken, dan voor de ander. Dit is echter geen kwalificatie voor het niveau van interesse.

Trevor

Trevor is nog zoekende wat hij met zijn voorgenomen thema wil gaan bereiken. Beweging en reflectie in het straatbeeld heeft hij uitgeprobeerd in regenachtige omstandigheden. Het paraplugebruik zou een uittingsvorm kunnen zijn in het thema. Echter levert dit volgens mij beelden op die snel gelezen zijn en inhoudelijk minder sterk zijn. Het zou een typologische serie kunnen worden!



Daarnaast vind ik geen rustpunt in de beelden. Mijn oog blijft dwalen en ik raak de weg kwijt. Iets van houvast ergens in het beeld zou het kijken er naar plezieriger maken. Voor beweging in het straatbeeld verwijs ik naar een eerder genoemde fotograaf: **Alexey Titarenko**: <http://www.alexeytitarenko.com/cityofshadows/>
In zijn serie City of Shadow spreekt de verbeelding van de vergankelijkheid van het moment een belangrijke rol. De mens beweegt zich in de stad voort als een anonieme wezens op weg naar iets.



Alexey Titarenko



Martin Roemers

Martin Roemers: <http://www.martinroemers.com/>

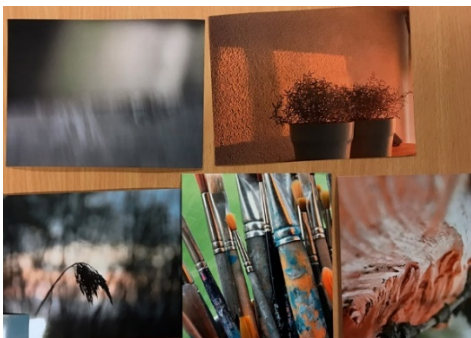
laat op een andere manier de bewegelijkheid van een stad zien in zijn serie Metropolis. Hierin laat hij de hectiek van de massieve populatie van deze wereld steden zien. De fotografe **Olga Karlovac** is mogelijk ook een inspiratiebron voor een beeldstijl waar je naar op zoek bent.

Olga Karlovac: <http://www.olga-karlovac-photography.com/site/>

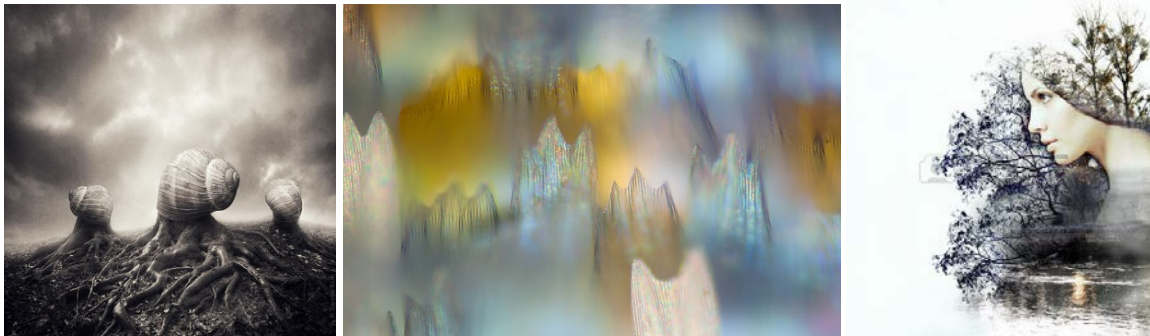
Mogelijk kunnen deze voorbeelden een inspiratiebron zijn om een eigen invulling te gaan geven aan beweging en reflectie in het straatbeeld, of zelfs om je eigen opdracht nog eens te herformuleren.

Ruud

Ruud heeft allerlei thema's en onderwerpen gefotografeerd, waarbij details uit de werkelijkheid zichtbaar zijn. Daarnaast is kleurgebruik in bijna alle foto's een belangrijk beeldelement. Het voornemen om een eigen nieuwe wereld te creëren is het meest voelbaar in de foto links boven. Alhoewel ik weinig houvast vind in deze nieuwe wereld. De verschillende onderwerpen zijn op zich verdienenstelijk gefotografeerd, maar van enige samenhang of een fotografisch handschrift is lastig te herleiden. Het zou zo maar door 4 of 5 verschillende fotografen gemaakt kunnen zijn.

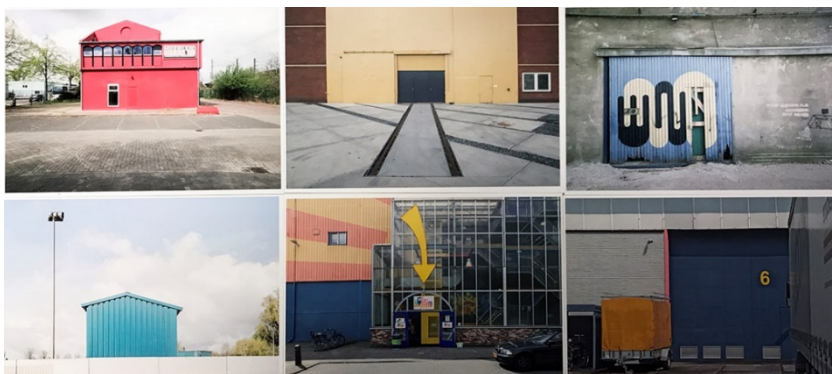


Wat Ruud vooral moet doen is zich concentreren op een onderwerp of thema wat hij verder gaat uitdiepen. Dit kan zowel met een thema of met een toegepaste techniek, in de vorm van macrofotografie of spelen met beeldbewerking of het samen stellen van beelden. Mogelijk kan dit experiment ook met een dubbele opname in de camera, als deze optie in zijn camera aanwezig is. Belangrijk voor Ruud is focus op een gekozen thema | onderwerp. Voor het creëren van een nieuwe eigen wereld verwijs ik naar eerder genoemde fotografen, zoals in het verslag van de eerste avond is genoemd. Om enige aansluiting te vinden bij de foto links boven in het pallet van Ruud zou je volgens mij kunnen gaan experimenteren met beeld, waarbij vorm en verbeelding naar deze “nieuwe wereld” verwijzen.



Ton

Ton is met zijn idee op pad gegaan om op oude lokale industrieterreinen te gaan fotograferen die een tweede leven hebben gekregen. Daarvoor heeft hij in Utrecht een voor hem bekende locatie gebruikt.



De foto's die hij laat zien hebben een hoge esthetische inslag en zijn bijna allemaal vanuit een zelfde concept | gedachten gefotografeerd. In enkele gevallen is er gekozen voor een vorm van minimalisme, die de schoonheid van het object versterken en ook isoleren. De stijl verwijst naar de stroming van de New-Topographics. In de foto's die Ton laat zien valt het terughoudende kleurgebruik op en het frontaal gekozen kader. De aanpak van Ton is wat mij betreft veel belovend. Het zoeken naar geschikte locaties vraagt m.i. veel aandacht. De vorm en inhoud van de aanpak wordt duidelijk en de keuze van kadrering zijn in de meeste gevallen consequent toegepast. Ik voeg geen nieuwe verwijzingen van fotografen toe omdat de richting waarin Ton zich gaat ontwikkelen zich al aandient. Ton voegt nog een fotograaf toe die hij als inspiratiebron ziet.

Lewis Baltz: <http://www.americansuburbx.com/artists/lewis-baltz>

John

John laat een aantal foto's zien die naar iets onbestendigs verwijzen. Het is een spel tussen licht en donker", waarbij reflectie voor verwarring zorgt. Je weet niet waar je naar kijkt. Dit geldt met name voor de foto links boven. Deze is het meest duister. De mensfiguur in de reflectie maakt het beeld sterk associatief. Qua beeld is de foto links onder met de verdwijnend dame meer verhalend.



De zoektocht naar deze twee min of meer uiterste in associatieve beeldstijlen moet John voortzetten om te ontdekken welke beelden het meest aanspreken en passen bij zijn opvatting over foto's met een emotie en zoals hij zelf zegt "enigszins sneaky" zijn. Verder geen verwijzingen naar andere fotografen dan al genoemd in het verslag van de eerste avond.

Cees-Jan

Cees-Jan heeft met verschillende mensen onder verschillende lichtomstandigheden portretten gemaakt. Zoals hij zelf zegt was het uitproberen en zoeken naar de effecten van het licht. Daarnaast streeft hij er naar om de essentie van de persoon te treffen. De sfeer die hij daarbij wil gaan creëren moet verwijzen naar het licht van de Hollandse meesters. In enkele van de gepresenteerde foto's is deze richting zichtbaar. In een aantal gevallen is op festivals gefotografeerd, echter zo'n situatie is vaak tijdelijk en komt niet meer terug.



Geadviseerd is om met één of twee vaste modellen onder verschillende situaties te gaan werken, zodat het experiment met het licht van de Hollandse meesters eigen gemaakt kan worden. Dit kan zowel met daglicht als met studiolicht. Voor het "licht

van de Hollandse meesters” gaat mijn voorkeur uit naar het werken met een daglicht situatie. De schrijver van de foto links boven zou wat mij betreft een interessant model kunnen zijn, tenzij Cees in zijn kennissen en vriendenkring interessante modellen kan vinden die met hem willen samen werken. Geen verder verwijzingen naar fotografen zoals genoemd in het verslag van de eerste avond.

Gerard

Gerard heeft op dezelfde locatie verschillende landschappen gefotografeerd. Opvallend in bijna alle zijn foto's is de middenpositie van de horizon. Belangrijk in landschapsfotografie is dat tijdens de opname wordt beoordeeld of de lucht of voorgrond, of beiden interessant zijn om daar aandacht aan te schenken. Om meer diepte in de foto te krijgen moet gebruik worden gemaakt van een voorgrond waardoor er een meer driedimensionaal effect gaat ontstaan.



Mede op grond van beide uitgangspunten wordt de compositie en de plaats van de horizon in het beeld bepaald. Om de contrastomvang tussen land | water en lucht enigszins zins te verkleinen, kan met een grijsverloopfilter worden gewerkt. Voor effecten van deze filters verwijs ik naar onderstaande link. Met een beeldbewerkingsprogramma kunnen deze effecten ook worden bereikt, maar niet in alle gevallen. Geadviseerd om onder verschillende weersomstandigheden terug te gaan naar deze locatie. Zowel vroeg in de ochtend als laat in de avond. Geen verder verwijzingen dan naar eerder genoemde fotografen.

<http://natuurfotografie.nl/werken-met-meerdere-filters-een-stappenplan/>

Cees

Cees laat een aantal foto's zien van rugby wedstrijden. Cees wil daarbij laten zien hoe de spelregels min of meer zijn en wat er gebeurt op het veld. Het is daarom min of meer illustratie gefotografeerd.



Cees gaat nog een rugby (jeugd)toernooi fotograferen, omdat de competitie afgelopen is. Mijn advies is minder illustratief te fotograferen, maar veel meer de emotie en het moment van de actie vastleggen. Probeer er als fotograaf er boven op te zitten. Vraag desnoods toestemming van het toernooibestuur om te fotograferen op plekken waar het normaliter niet is toegestaan. Kijk nog eens naar onderstaande linken van collega fotografen die zich ook bezighouden met het fotograferen van de rugbysport. Hierbij zijn emoties en het moment van de actie leidend in de beelden.

Rugby Fotograferen:

http://digitalefotografievakantie.nl/Fotografie%20algemeen/Rugby%20fotograferen%20voor%20dummies/Rugby_fotograferen_voor_dummies.html

Gerard Spaans: <http://gerardspaans.jalbum.net/Rugby%202016-2017/>

Edwin Goed: <https://www.edwingoed.nl/rugby-fujifilm-x-pro2/>

Kas

Kas heeft in de wijk Kanaleneiland-Utrecht gefotografeerd. Deze wijk staat bekend als een zogenoemde problemenwijk. Op de linkse foto's laat Kas een woonsituatie zien, waaruit multiculturele uitingen blijken. Daarnaast heeft Cas een feestelijke gebeurtenis in de wijk gefotografeerd. Hij vertelt ons dat de meeste mens aardig zijn, echter bij de jongeren is er wat achterdocht als er gefotografeerd wordt.



Wat Kas boeit zijn de mensen in de wijk. De vraag die zich aandient is of Kas ook moet proberen of hij achter de voordeur kan komen waar deze mensen wonen. Contacten zouden gelegd kunnen worden via besturen van culturele groepen, wijkraden of de gemeente Utrecht of andere lokale instanties. Aangegeven is dat dit mentoraat een opstap zou kunnen zijn voor een documentaire. Hierdoor kan een langdurig project ontstaan. Ik heb voorlopig geen verdere verwijzingen naar fotografen dan in het verslag van de eerste avond al aangegeven.

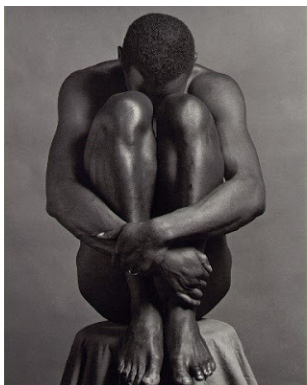
Yolanda

Jolanda laat een aantal aansprekende foto's zien van sporters (Body Builders) die hun gespierde lijf laten zien. Technisch en expressief gezien zijn deze foto uitstekend gemaakt.



Alleen de vraag die Yolanda zich nu stelt is: hoe nu verder? Een aantal opties:

1. Mogelijk kan er een reeks mannen | vrouwen worden gefotografeerd die trots zijn op hun body en die dit graag willen tonen. Dit kan in een vorm die o.a. **Robert Mapplethorpe** heeft gekozen. Hiervoor zou Yolanda zowel met mannen als vrouwen body's kunnen gaan werken. Dus menselijke lichamen als sculpturen fotograferen. Er moet dan voor een concept worden gekozen waar het gebruik van licht eenduidig is.
2. Mogelijk kan er geënceneerd worden en deze mannen en vrouwen als mythologische figuren te verbeelden.



Robert Mapplethorpe



Marie Ceciel Thijs



Theo van Vliet

3. Mogelijk kan er een relatie worden gelegd tussen de fascinatie van deze tak van sport en het beroep van geportretteerde. De fotografe **Marie Ceciel Thijs** heeft in een serie over beroepen de persoon en het beroep verbeeld.
4. Mogelijk zou je met deze mannen | vrouwen de partner of vader, moeder zoon dochter etc. gaan betrekken om enige relatie te leggen met hun achtergrond. De vrijetijdsfotograaf **Theo van Vliet** heeft met een dergelijke aanpak zijn predicaat BMK in 2014 verkregen. Onderstaande link verwijst naar zijn serie. <http://fotobond.nl/wp-content/uploads/jalbum/LG-BMK/Acceptaties%202016/Theo%20van%20Vliet%20-%20BMK/index.html>
5. Om de context meer aan te geven wat geportretteerde motiveert om aan deze sport te doen, kan er eventueel gewerkt worden met tekst. Hiervoor moet de geportretteerde geïnterviewd worden.
6. Mogelijk kan er tijdens trainingen worden gefotografeerd, om te laten zien wat er allemaal voor komt kijken om zo'n lichaam te krijgen en te onderhouden. Er zou van elke geportretteerde een 2-luik gemaakt kunnen worden. Eén foto die gaat over de trainingsarbeid ende andere over de body.

Zowel van Robert Mapplethorpe als Marie-Ceciel Thijs zijn de linken in het verslag van de eerste avond genoemd.

Marijke

Marijke heeft vanwege haar vakantie weinig aandacht kunnen besteden aan haar project “het portretteren van (fitte) 80 plussers”. Het concept waarmee Marijke aan de slag wil gaan hinkt nog op twee gedachten. Zij wil graag “mooie portretten” van deze mensen maken en laat hiervan 2 voorbeelden zien. Deze de vorm van deze portretten verwijst naar de klassieke portretfotografie. Dit is een veel beproefd concept, waar overigens niks mis mee is. Mijn advies in deze is om ook de context mee te nemen in het kader, zodat de beschouwer meer te weten komt over deze mensen. Voor Marijke is de keuze nog niet uitgekristalliseerd en gaat hierover nadenken.



Internet- documentair portret (met context)

Een andere optie om de geportretteerde meer te duiden, zou er ook een tekst kunnen worden toegevoegd. Mogelijk op basis van een interview. Marijke gaat over deze 2 vormen nadenken. Geen verder verwijzingen naar fotografen dan zoals genoemd in het verslag van de eerste avond.

Henk

Henk is weer in de huid van Gregory gekropen. Hij liet mij weten dat hij op Facebook een artikel tegenkwam met de titel: “*Fantom; present but not involved*”. Toen besepte hij zich dat daar de boodschap lag van de foto's die hij wilde maken. De afwezigheid, het niet aangesloten zijn bij de rest, is het idee wat hij wil gaan verbeelden. De foto rechts onder appelleert het meest hieraan.



Dit betekent dat Henk settings moet gaan bedenken die aan het principe “ *Present but not involved*” moet gaan voldoen. Hiervoor zouden geënceneerde taferelen moeten worden gecreëerd, waarvoor hij figuranten nodig heeft. O.a. deelnemers van dit mentoraat zouden gebruikt kunnen worden of leden van de fotoclub of putten uit de vriendenkring van Henk. Een verhalende serie over Gregory heeft Henk losgelaten en hiervoor komt in de plaats foto's die elk zijn eigen verbeelding krijgt door het toepassen van de betekenis “ *Present but not involved*”. Henk legt de lat voor zich zelf hoog.

Tijdens eerder e-mail contacten is nog verwezen naar de volgende fotografen.

Nicky Hamilton: <http://www.nickyhamilton.com/>

Thomas Friedrich Schaefer:

<http://www.bjp->

[online.com/2017/05/felixschoellertfs/?utm_source=British+Journal+of+Photography&utm_campaign=e3049dc705-](http://www.bjp-online.com/2017/05/felixschoellertfs/?utm_source=British+Journal+of+Photography&utm_campaign=e3049dc705-)

[BJP_Editorial_Newsletter4_24_2015&utm_medium=email&utm_term=0_0817c0a65b-e3049dc705-38756609](http://www.bjp-online.com/2017/05/felixschoellertfs/?utm_source=British+Journal+of+Photography&utm_campaign=e3049dc705-BJP_Editorial_Newsletter4_24_2015&utm_medium=email&utm_term=0_0817c0a65b-e3049dc705-38756609)