

Verslag en adviezen 1^e avond Mentoraat

“ Een fotografische Zoektocht ”

10 april 2017

Algemeen

Voor elke deelnemers heb ik de input van het werkplan en de persoonlijke toelichting op de 1^e avond vertaald naar een individuele opdracht of richting waarin je je verder kunt ontwikkelen. Neem het woord opdracht niet te letterlijk en laat dit vooral geen belemmering zijn voor je creativiteit of andere gedachten. In alle gevallen verwijs ik naar meerdere fotografen die je als inspiratiebron kunt gebruiken om je eigen fotografie inhoud en vorm te geven. Het gaat daarbij vooral om de gebruikte beeldtaal van de fotograaf. Zoals ik in het begin van het mentoraat heb gezegd is elke fotograaf voor mij een verhalenverteller. Om het verhaal te kunnen lezen en te begrijpen, zou het ideaal zijn als de foto uit meerdere lagen bestaat die informatie toevoegt om bij de beschouwer interesse op te wekken. Een interessante of goede foto moet deze gelaagde ervaring bieden, vragen oproepen of een emotie teweeg brengen. Ik noem dit de inhoud of het verhaal van de foto. Visueel gezien moet de foto stimuleren om er langer naar te blijven kijken. Dan heb ik het over de vorm die bestaat uit de gekozen beeldelementen. In het verslag verwijs ik ook naar fotografen die niet of nauwelijks passen bij jouw eigen ideeën, beeldopvatting of opdracht. Ik doe dit bewust om je enigszins in een wat oncomfortabele stemming te brengen. Dit mentoraat is in vele gevallen een persoonlijke fotografische zoektocht. Probeer gedurende het gehele traject je eigen weg te vinden als “visueel verhalenverteller | Storyteller”. Wees ook nieuwgierig en kijk bij de genoemde fotografen van de andere deelnemers. Succes met je verdere stappen en vooral veel plezier bij het uitwerken en verder vormgeven van je eigen opdracht.

Henk Post



Henk is al enige tijd bezig met het verhaal van Gregory. De start bij dit mentoraat is de verbroken relatie van Gregory en hij wil hierop een vervolg maken hoe het verder gaat met deze man. Elk beeld wat Henk laat zien is al een verhaal op zich. Alleen door wisselende context en de toegepaste beeldelementen is het verhaal springerig en word ik als beschouwer telkens met een ander verhaal geconfronteerd. Dit kom m.i. door het feit dat je op één moment het gevoel krijgt dat Gregory op vakantie gaat met de SS Rotterdam en op het ander moment ziet het leven voor hem er weer zo hopeloos uit dat hij er een einde aan wil maken. Daarnaast zie ik wisselende sferen als gevolg van de gekozen beeldelementen met name licht en kleur. Het koffertje staat in enkele gevallen voor de symbolische leegte. Ik vind het een veelbelovende start, alleen is het verhaal niet consequent in beeldtaal. Daar moet aan gewerkt worden. Om dit te bereiken zou ik het volgende willen adviseren: Bedenk het verhaal en schrijf het verhaal van Gregory uit. Maak een storyboard om je gedachte visueel te maken. Verzamel hiervoor foto's uit tijdschriften, pluk ze van internet, knip en plak de foto's op een fors stuk karton. Dit storyboard is een levendig geheel wat regelmatig anders wordt samengesteld als gevolg van jouw nieuwe ingevingen. Het is in feite je bron van inspiratie en creativiteit. Vul je "CONCEPT" nader in en ga je beelden regisseren en fotograferen. Het verhaal past in het genre van de conceptuele fotografie, mogelijk met een surrealistische inslag. Er moet een wereld ontstaan waarin de beschouwer kan zien wat er aan de hand is met Gregory. Hiervoor moet je een constante beeldtaal en beeldstijl gebruiken. De door jouw genoemde fotografen Gregory Crewdson, Peter Kemp en Erwin Olaf heb ik niet allemaal toegevoegd als inspiratiebron. Enkel voorbeelden van fotografen ter inspiratie.

Guido Paulussen: <http://www.guidopaulussen-fotografie.nl/>

Vivian Sassen: <http://www.vivianesassen.com/works/flamboya/>

Astrid Kruse Jensen:

http://www.astridkrusejensen.com/works/index.php?the_construction_of_memories?image=9

Angela Baconkidwell: <http://www.angelabaconkidwell.com/index/#/reveries/>

Gregory Crewdson:

http://www.google.nl/search?q=Gregory+Crewdson&hl=nl&tbo=u&qscrl=1&rlz=1T4GGHP_nlNL494NL494&tbm=isch&source=univ&sa=X&ei=IEAeUeW-FMjltQaF1lCoCA&sqi=2&ved=0CDcQsAQ&biw=1920&bih=949

Erwin Olaf: <https://www.erwinolaf.com/art>

Marijke van Vliet



Marijke is geïnteresseerd in en geboeid door mensen. Hoe mensen leven en wat zij doen, daar ligt haar betrokkenheid. Na wat overdenkingen heeft Marijke gekozen voor een portretserie over mensen van boven de 80. In een documentaire-achtige reeks, die zij

hierover wil maken, wil zij laten zien dat de fitte 80+-ers nog midden in het leven staan en niet achter de geraniums zitten. Zoals zij in het PVA noemt laat de woonomgeving vaak zien hoe iemand is en wat belangrijk wordt gevonden. In het gezicht van de 80+ ers kun je vaak zien wat zij hebben meegemaakt. Marijke gaat met bestaand licht bij de mensen thuis fotograferen. Om enigszins in het leven te kunnen kijken van deze mensen en te laten zien wie zij zijn, moet het begrip "portret" ruim worden opgevat. Het kader waarin de geportretteerde plaats neemt vertelt ook iets van hun leven. Hiermee bedoel ik dat naast een standaard portret, hoofd-romp je ook kunt denken aan meer context, dus een ruimere kadrering rond om de persoon(en). Om de documentaire reeks meer duiding te geven is het denkbaar dat er ook met tekst wordt gewerkt, op basis van bijvoorbeeld een interview. Voor de uiteindelijke lay-outvorm kan ook gedacht worden aan een combinatie van een tekst met portret en een portret met context. Fotografen ter inspiratie:

Tina Barney: <http://www.tinabarney.com/#/ europeans/>

Dita Pepe: <http://www.ditapepe.cz/#home>

Daniel van Ark: <http://www.daniellevanark.com/2014/10/212/>

Desiree Dolron: <http://www.desireedolron.com/-/series/1/1>

Lucia Ganieva: <https://www.luciaganieva.com/22411039/vrouwen-voor-het-voetlicht>

Doron Gild: <http://www.dorongild.com/>

Taco Anema: <http://www.tacoanema.nl/pages/groups.html>

Als het portret leidend wordt denk ik aan fotografen zoals o.a.

Marie Ceciele Thijs: <http://www.mariececilethijs.com/>

Krijn van Noordwijk: <http://www.krijnvannoordwijk.com/>

Yolanda Siomarro



Voor sporter en danser is training een groot onderdeel van hun levensstijl. Yolanda wil een thema uitwerken waarbij deze fascinatie voor sport en dans tot uitdrukking komt in de gespierde en afgetrainde lichamen. Vormen en expressie zijn hierbij belangrijk. Het streven naar perfectie van deze menselijke lichamen wil Yolanda tot uitdrukking laten komen in haar fotografie. Dit moet ook perfect zijn. Yolanda is nog zoekende hierin. Mogelijk gaat zij in de studio aan de slag met deze mensen. Het thema zou kunnen zijn "Show me your body" en ik vertel aan welke sport je doet. Zij laat in de meegebrachte foto's de schoonheid van de gespierde lichamen zien. Kijk voor inspiratie naar de onderstaande fotografen.

Christopher Wilson: <https://www.christopherwilsonphotography.com/climb-so-ill>

Aatjan Renders: <http://www.aatjanrenders.nl/project/PortLoca>

Jenny Boot: <http://www.jennyboot.nl/>

Robert Mapplethorpe: <http://www.mapplethorpe.org/portfolios/male-nudes/?i=3>

Erik Kellerman: <http://www.erickellermanphotography.com/gallery-fabric.html>

Denis Rouvre: <http://www.rouvre.com/>

Kas Maessen



Kas wil in dit mentoraat aan een wat langer durend project gaan werken. Een project waar meer diepgang in moet komen te zitten, dus een min of meer Storytelling - achtige reeks. Hij wil graag een serie | reeks gaan maken over een stadswijk, waarbij hij in contact wil komen met mensen uit deze wijk. Hij wil aan deze mensen vragen wat zij het mooiste plek in de wijk vinden en waar zij aan gehecht zijn. Kas wil betrokkene op deze locatie fotograferen. Andersom zou ook de vraag gesteld kunnen worden waaraan de mensen zich aan ergeren of verbonden voelen. Voor Kas is dit een nieuw terrein op het gebied van sociaal-documentaire fotografie. Geadviseerd is om een wijk uit te zoeken waar je op regelmatige basis naar terug kunt gaan en zelf ook ontdekt wat er gaande is in deze wijk. Sommige wijken in de stad staan niet zo bekend als “vriendelijk voor fotograferen”. Overweeg in dit geval om met zijn tweeën te gaan, samen met je fotomaatje. De veiligheid voor je zelf staat altijd voorop. Kijk eens maar de onderstaande linkjes van fotografen ter inspiratie.

Martin Parr: <http://www.martinparr.com/books/>

Robert Counhaye: <http://www.robertcounhaye.be/photo.php?ref=couleur&photo=28>

Alex Webb:

https://pro.magnumphotos.com/c.aspx?vp3=cms3&vf=mago31_10_vform&erid=24kl53y_h

Matt Stuart: <http://www.mattstuart.com/photography/>

Otto Snoek: <http://www.ottosnoek.com/>

Willem Wernsen: <http://www.fotowillem.com/>

Titus Simoens: <http://titussimoens.com/index.php?/series/close-to-romania/>

Bieke de Poorter: <http://www.biekedepoorter.com/projects/in-between/>

Ilvy Njoikiktjen: <http://www.imagesbyilvy.com/documentaries/>

Anoek Steketee: <http://www.anoeksteketee.com/>

Gratis downloads

Thomas Leuthard heeft een 10-tal e-books geschreven over straat | documentaire fotografie die gratis zijn te downloaden.

Thomas Leuthard: <http://thomas.leuthard.photography/ebooks.html>

Cees Snel



Sportfotografie is Cees zijn passie en Pim Ras is zijn voorbeeld. In het mentoraat wil Cees de emotie en het moment van sportgebeurtenissen laten zien. Als voorbeeld laat hij een aantal foto's uit de krant zien die aan dit criteria voldoen. Hij wil voor elke mentoraatbijeenkomst een sport bezoeken en op zoek gaan naar deze momenten en emoties. Dit betekent voor elke mentoraatbijeenkomst een andere sport. Ik wil Cees hierin anders adviseren: Wekelijks worden wij overspoeld door beelden die Cees heeft meegebracht en inmiddels vinden wij deze gewoon en kijken er vluchtig naar. Om je meer te verdiepen in de mens en de sport is focussen op één sport belangrijk. In het rijtje van Cees staat; Voetbal, Hockey, Rugby en Obstracte run|hardlopen. Om praktische redenen en om de verdieping in je onderwerp|thema te vergroten, is het belangrijk dat je regelmatig terug kunt gaan naar dezelfde locatie. O.a. rugby is zo'n sport wat bij een breder publiek minder bekend is. Dan is het ook direct meer bijzonder qua fotografie. Gebruik het mentoraat om beelden te maken van de rugbyers en hun sport. Door regelmatige contacten kun je waarschijnlijk verder komen dan alleen maar foto's van een wedstrijd vanaf de zijlijn. Probeer een aantal rugbyers te portretteren en laat zien wat deze passie voor hen persoonlijk betekent. Het gaat om emoties en betrokkenheid van deze mensen. Dus kruip in hun huid van deze mannen (en vrouwen). Voor inspiratie kijk naar:

Al Bello: <http://albello.com/>

Pim Ras: <https://www.pimras.nl/>

Sander Koning: <https://www.koningphoto.com/>

Peter Verheij: <http://pverheijenfotografie.nl/>

Broer van den Boom: <http://www.broervandenboomfoto.nl/sport/>

Jiri Buller: <http://jiribuller.nl/>

Gerard Janssen



Gerard wil zich verder gaan verdiepen in het genre landschapsfotografie. Hij geeft een aantal foto's uit het tijdschrift meegenomen om te laten zien welke beelden hem boeien. Dit type landschapsfotografie zou ik willen kenmerken als "romantisch", waarbij schoonheid van de natuur en de esthetiek belangrijk is. Daarnaast heeft Gerard de vraag gesteld hoe je een goede landschapsfoto kunt maken, waarbij de compositie en sfeer belangrijk is. Voor deze vraag verwijst ik graag naar de vele nieuwsbrieven van fotobladen die je gratis kunt aanvragen. O.a. op de nieuwsbrieven van het blad Focus en Zoom kun je je abonneren. In deze nieuwsbrieven wordt regelmatig aandacht besteed waar je op moet letten als je een bijzonder landschapsfoto wilt gaan fotograferen. Ook in hun archieven kun je gemakkelijk informatie ophalen. **Focus:** <https://focusmedia.nl/nieuwsbrief/>

Zoom: <http://zoom.nl/fotocategorie/landschap/index.html>

De meest sfeervolle landschapsfoto's maak je vroeg in de ochtend en laat in de avond, of met regen en ander atmosferische interessante omstandigheden. Ook zou je op zoek kunnen gaan naar jouw emotie met het landschap, die jij persoonlijk ervaart, zoals rust en stilte, leegte en eenzaamheid. Dan is het de kunst om deze emotie te vertalen naar beeld.. Belangrijk voor dit mentoraat is dat je een locatie kiest waar je snel en regelmatig naar terug kunt gaan. Het gaat hierbij ook om de focus voor het gekozen gebied. Kijk naar de verschillende onderstaande landschap fotografen voor inspiratie: Zij hanteren vele verschillende beeldtalen voor landschapsfotografie.

David Burdeney: <http://www.davidburdeney.com/photographs>

Denis Oliver: <http://www.denisolivier.com/artwork/gallery/>

Michael Levin: <http://www.michaellevin.ca/>

Michael Kenna: <http://www.michaelkenna.net/gallery2.php?id=11>

Martin Kers: <http://www.martinkers-foto.nl/>

Wilco Dracht: <http://www.wilcodragt.nl/>

Bas Meelker: <http://www.basmeelker.nl/>

Bart Heirweg: <http://www.bartheirweg.com/nl/portfolio>

Gerco de Ruiter: <http://www.gercoderuijter.com/gerco/>

Aiwoiska van der Molen: <http://www.awoiska.nl/pages/page.php?page=home>

Cees Jan van Beek



Cees-Jan wil een serie eigentijdse portretten maken, waarbij hij de essentie van de persoon wil treffen. Daarbij wil hij een sfeer creëren die verwijst naar het licht van de Hollandse meesters. Deze twee uitgangspunten karakter en licht is geen gemakkelijk opgave. Al googelend kwam ik een artikel tegen die ik je niet wil onthouden. Het gaat over het licht van de Hollandse meesters. Maar wel erg eigentijds. **Selfietips voor de mooiste #OldMasterSelfie:** <https://www.mauritshuis.nl/nl-nl/ontdek/tentoonstellingen/fotowedstrijd/selfietips/>

Als het om de essentie van de persoon gaat, dan is het moment van de juiste expressie van belang. De persoon moet zich zelf zijn en geen pose aannemen. Hierbij is het van belang dat er tijdens de shoot een ontspannen sfeer wordt gecreëerd, waarbij zowel de fotograaf als de geportretteerde zich op hun gemak voelen. Kletsen en uitgebreid koffie drinken voorafgaan de aan de shoot helpt daarbij. Neem vooral daarvoor de tijd. Om het effect te krijgen met het licht van de Hollandse meesters, adviseer ik te beginnen met bestaand licht. Dus geen studioverlichting. Dan heb je geen gedoe met lampen en je kunt je volledig concentreren op het licht en de persoon. In een later stadium zou je ook met studiolicht kunnen gaan experimenteren. Ter inspiratie een aantal voorbeelden van fotografen die min of meer ook met het licht van de Hollandse meesters werken.

Krijn van Noordwijk: <http://www.krijnvannoordwijk.com/>

Marie Ceciele Thijs: <http://www.mariececilethijs.com/>

Hellen van Meenen: <http://hellenvanmeene.com/>

Hellen van Meenen: <http://hellenvanmeene.com/>

Koos Breukel: <http://koosbreukel.com/>

Desiré Dolron: <http://www.desireedolron.com/-/series/1/1>

Stephan Vanfleteren: <http://stephanvanfleteren.com/en/portfolio/detail/portrait>

Cristian Courreges: http://christian-courreges.com/?page_id=277

Denis Rouvre: <http://www.rouvre.com/>

John Roeleven



John laat een aantal foto's zien die hem aanspreken. Foto's met een emotie en zoals hij zelf zegt "enigszins sneaky". Je weet niet precies wat er aan de hand is, maar je hebt een vermoeden. Dat vermoeden is dan ook meteen een persoonlijke emotie. Het spel tussen licht en donker veroorzaakt dit gevoel van onbehagen. Een vorm van fotografie die vooral associatief is. Van het stilleven geniet John vooral vanwege het speelse licht, de ingetogen kleuren en de compositie die naar de klassieke schilderkunst verwijst. Ook verwijst dit tafereel naar het gebruik (sporen) door mensen. Voor het mentoraat wil John zich gaan concentreren op het raadselachtige spel tussen licht en donker. Het stilleven wil hij als "bijvangst" gaan verzamelen. Fotografen die een beeldtaal gebruiken waarbij gewerkt wordt met contrasten reflectie en in vele gevallen ook het gevoel van onbehagen oproepen zijn o.a:

John Lambrichts: <http://www.johnlambrichts.nl/styled-4/photos-7/> (dust)

Machiel Botman: <http://machielbotman.com/photos/1990-2000/>

Ellen de Vries: <http://www.ellendevries.com/portfolio/?serie=Serie4>

Todd Hido: <http://www.toddhido.com/interiors.html>

Marrigje de Maar: <https://www.huismarseille.nl/fotograaf/marrigje-de-maar/>

Haphazart: <https://www.flickr.com/groups/haphazart/pool/>

Ton Verweij



Na telefonisch contact met Ton hebben wij zijn Plan van aanpak verder doorgenomen. Ton wil tijdens het mentoraat aandacht besteden aan plekken in de stad die een nieuwe bestemmingen hebben gekregen. Hij denkt daarbij vooral aan oude industrieterreintjes, waar de functionaliteit van de oorspronkelijke opzet is verdwenen. Er is een nieuwe bestemming aangegeven. Deze plekken wil Ton gaan zoeken in zijn directe omgeving, mogelijk in Utrecht of hij wil hiervoor in België op onderzoek uitgaan. De fotografische stijl die hij daarbij wil hanteren heeft een esthetisch inslag en vorm gericht. Hij wil laten zien hoe de mens omgaat met deze nieuwe bestemmingen en waarbij deze plek enigszins schuurt met de mens. Het is niet vriendelijk en uitnodigend. New-Topographics, een stroming uit de 70-er jaren van de vorige eeuw komt het dichtbij bij zijn beeldopvattingen. Geadviseerd is om één of twee locaties te kiezen om de focus te houden. Ook een mogelijk is om een Fenixwijk te adopteren om daar je verhaal over de schurende plekken tussen mens en bebouwing te vertellen. Wij hebben het gehad over o.a. de wijk Leidsche Rijn in Utrecht. Fotografen ter inspiratie:

Guido Guidi: <http://www.henricartierbresson.org/en/expositions/guido-guidi-3/>

Michael Wolf: <http://photomichaelwolf.com/#>

Marie Jose Jongerius:

<http://www.edgesoftheexperiment.org/7bmvdtoxqvrpxpv5aw9t5i7qnui5ge>

Stephen Shore: <https://www.huismarseille.nl/tentoonstelling/stephen-shore/>

Thomas Struth:

http://www.thomasstruth32.com/smallsize/photographs/unconscious_places_2/index.html

Bart van Damme: <http://www.studiovandamme.com/man-made-landscape/>

Todd Hido: <http://www.toddhido.com/>

Theo Baart: <http://www.theobaart.nl/>

Bert Dankaert: <http://www.bert-danckaert.be/>

Marnix goossens: <http://www.marnixgoossens.com/yonder.htm>

Maarten van schaik: http://www.maartenvanschaik.nl/gallery/?page_id=31

Maarten rots: <http://www.maartenrots.nl/photography/>

Ruud Slot



Ruud laat een aantal foto's zien waarvan er een aantal verwijzen naar een nieuwe zelf gecreëerde wereld, zowel met macro gemaakt als mede tot stand gekomen door reflecties en door het samenstellen van beelden. Andere foto's daarentegen gaan over schoonheid en een nieuwe wereld van een spelend kind. Ruud wil in dit mentoraat aandacht gaan besteden aan het creëren van een (nieuwe) eigen wereld. Zijn voorkeur gaat uit om hiervoor de macrotechniek te gebruiken. Vanwege allerlei drukte heeft Ruud nog niet voor 100% zijn mind opgemaakt. Mogelijke Fotografen als inspiratie:

Krystina Stimakovitz: <http://www.stima-images.com/>

Don Ciancibelli: <http://www.flickr.com/photos/casualties/galleries/72157623305139525/>

Jean Marie Piron: <http://home.jeanmariepiron.be/portfolio>

Fiona Struengmann: <http://www.fionastruengmann.com/>

Anna den Drijver: <http://www.annadendrijver.com/>

Haphazart: <https://www.flickr.com/groups/haphazart/pool/>

Trevor Simpson



Trevor heeft altijd gefotografeerd vanuit zijn emotie en wat op zijn pad kwam. Ook heeft hij veel op straat gefotografeerd en zijn succesvolle BMK serie van zijn dochter als dieren(vee)arts is een vorm van een aansprekende manier van storytelling. Hij heeft veel gefotografeerd in het buitenland. Nu wil hij dichterbij huis gaan fotograferen, in Nederland. Het onderwerp | thema waarvoor hij kiest is een vorm van abstractie, waarbij beweging, schaduw en spiegelingen onderdeel uitgaan maken van het beeld. In deze beelden moet er een nieuwe beleving van de werkelijkheid gaan ontstaan. Voor inspiratie kun je naar de volgende fotografen kijken.

David Gibson: <http://www.gibsonstreet.com/>

Maarten van Schaik: http://www.maartenvanschaik.nl/gallery/?page_id=31

Ada Holleman: <http://www.adafotografie.nl/glas.htm>

Lenie Bravenboer: <http://www.eyecatcher.pictures/index.php/portfolio?limitstart=0>

Marja Driessen: <http://www.ddfoto.nl/onwerkelijkheid>
Ada Holleman: <http://www.adafotografie.nl/Papier.htm>
Annelies van der Vliet: <http://www.anneliesvandervliet.nl/>
Krystina Stimakovitz: http://www.stima-images.com/gallery_398299.html
Haphazart: <https://www.flickr.com/groups/haphazart/pool/>
Alexey Titarenko: <http://www.alexeytitarenko.com/>
Alex Webb:
https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL53_Y_H

Persoonlijke aantekeningen:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....