

Introductie

En dan is het alweer de laatste avond van het seizoen geweest. Voor mij niet de meest optimale met veel (soms te veel) veranderingen en daardoor eigenlijk te weinig tijd voor de fotografie. Ondanks dat toch meegedaan aan de Atelierroute en het mentoraat. Fotografie blijft die unieke kans om dingen vast te leggen die anderen niet zien of op een andere manier vastleggen als anderen.

Ik ga nu eerst op vakantie en ja natuurlijk met de camera (ik verwacht dat iedereen dat gaat doen).



Normaal zou je dit het liefste doen met andere fotografen, maar helaas, dat gaat niet. Of voor mij misschien toch wel, want zoals Jan Ros in zijn mentoraat tegen mij zei, dat ik een veelvraat ben en gelijktijdig meerdere fotografen. Dus ik zal me wel vermaken met in het achterhoofd toch die uitdaging van de focus op dat éne unieke en om daar na de vakantie mee terug te komen. Voor iedereen vast een mooie en fotografische zomer, en er straks weer met nieuwe energie er tegen aan.

Ruud Slot

Programma

Datum	September	
ma 4 sep	Fotobond	Start inzending Foto Individueel. Sluiting 20 okt, zie www.fotobond.nl
ma 4 sep	Bouwgein	Start club: vakantie foto's max 20 per maker. Digitaal.
ma 11 sep	Bouwgein	Jan Ros Mentor Avond nr 04 neem je afdrukken mee.
ma 18 sep	Bouwgein	10 min van Ruud v Eijkelenborg. Daarna in groepjes foto's bespreken. Neem afdrukken mee, mag ook kleine prints zijn. Max 3 los of 1 serie van 5, die later plenair besproken worden.
ma 25 sep	Bouwgein	Spreker: Anita Riemersma - Sport Fotografie neem 1 of 2 van je sportfoto's mee (afgedrukt)
	Oktober	
zo 1 okt	Fotobond	Start inzending Foto Online, sluiting 15 nov zie: www.fotobond.nl
ma 2 okt	Bouwgein	Digi foto's mee van Langste Avondtocht in Utrecht - geen max.

Toelichting Programma tweede helft 2017

Bij deze Oculair gaat het programma voor de rest van 2017 en het begin van 2018 (tot aan de volgende expositie in DE KOM). Voor zover we het weten, want het kan altijd nog anders worden. Veranderingen worden tijdig doorgegeven en ook op de website <http://fotogein.nl/programma-agenda/> wordt de laatste versie weergegeven.

De programmacommissie:
 Carol Olerud en Ad Witte

Toelichting Programma 25 september – spreker Anita Riemersma

Op de clubavond van 25 september a.s. is fotografe Anita Riemersma aanwezig voor o.a. het geven van een lezing over sportfotografie.

Daarnaast wil ze ook een aantal sportfoto's van onze clubleden bespreken. Hierbij dan het verzoek voor wie dit interessant vindt om in de komende periode 1 a 2 sportfoto's te maken zodat we deze haar kunnen aanbieden ter bespreking. De foto's dienen wel afgedrukt te zijn en in passe-partout te zitten.

Namens de wedstrijdcommissie,

Gerard

Opiniestuk: Expositie Atelierroute 2017

Graag wil ik mijn ervaring van de Expositie van de Atelierroute met jullie delen.

Allereerst wil ik Jan Donders complimenten maken voor het stuk dat hij geschreven heeft in de Oculair 2017-11 over de Atelierroute 2017. In dit stuk stelt hij de interessante vraag of wij fotografen zijn of kunstenaars. En of wij niet te bescheiden zijn in het promoten van ons fotowerk als kunst.

Ik ben het met hem eens dat het fotograferen van kunstenaars van de Atelierroute een hele inspirerende bezigheid is. Het is erg leuk om op pad te gaan en de kunstenaars te leren kennen. Hun werk te zien en hoe dit tot stand komt. Als fotograaf is het een uitdaging om op een originele manier dit vast te leggen.

Eén van mijn kunstenaars doet aan beeldhouwen en schilderen, en de andere maakt Paverpol art. Voor de fotoshoots beide kunstenaars bezocht in hun atelier in De Bilt, Zeist en Nieuwegein. Dit heeft vele beelden opgeleverd. Na een eerste selectie wat beelden gedeeld met de kunstenaars die erg enthousiast waren. Toen de keus gemaakt welke beelden te gebruiken voor de expositie en deze nabewerkt. Rekening houdend met de opmerking van Jan dat er geen zwarte doeken zouden worden gebruikt bij de bouwhekken heb ik gekozen voor een liggende en staande foto voor beide kunstenaars zodat ik ze tegen elkaar zou kunnen hangen en geen last zou hebben tegen de achterkant te moeten kijken van mijn buurman. Ik was al niet zo'n fan van de bouwhekken en helemaal niet van het feit dat de zwarte doeken achterwege zouden blijven. Maar dit was nu eenmaal de 'keus van de club'.

Voor het ophangen van al het fotowerk had ik een gedeelte van de vrijdag vrij genomen. Vol trots ben ik met mijn fotowerk vertrokken naar het atrium maar bij binnenkomst schrok ik. Het was nog erger dan ik mij had voorgesteld. Er hing al wat werk en inderdaad keek je tegen de achterkant van je buurman. De achterkant van fotowerk is meestal niet het meest fraaie om tegen aan te kijken. En als dan ook nog allerlei felle kleuren van tape en karton worden gebruikt dan ziet het er in mijn optiek helemaal niet uit.

Juist doordat de 'echte' kunstenaars de beschikking hadden over mooie panelen om hun werk te tonen, centraal in het atrium, viel ons werk (onder de trap) totaal in het niets. Ik begrijp er dan ook helemaal niets van dat 'men' het wel een originele opstelling vond. 'Niet zo saai met foto's netjes naast elkaar'. Is dit een opmerking van de kunstenaars of de organisatie van de Atelierroute? Vormen wij fotografen soms een bedreiging voor de 'echte' kunstenaars wanneer wij ons werk op een gelijkwaardige manier kunnen presenteren?

Natuurlijk is het fijn dat wij met het Atelierrouteproject 'Kunstenaars aan het werk' een mooi platform hebben om ons foto(kunst)werk te kunnen promoten. Goed voor de fotografen en goed voor de club. Zoals het nu is gegaan was het zeker niet goed voor de fotografen maar ook niet voor de club. Daarom zou ik een volgend keer het graag anders zien. Ik zou trots willen zijn op onze expositie waarbij al ons mooie werk waar veel tijd, energie en kosten voor zijn gemaakt op een gelijkwaardige manier tentoongesteld wordt als het werk van de 'echte' kunstenaars. Misschien moeten we de organisatie van de Atelierroute duidelijk maken dat wij fotografen ook kunstenaars zijn en 'kunst' maken.

Ruud van Eijkelenborg

KunstGein Atelierroute 2017 – de foto's

Ieder heeft al kunnen zien dat de foto's van de kunstenaars en van de openingsactiviteit op onze Fotogein website staan. De openingsfoto's zijn ook ter beschikking gesteld aan de Atelierroute organisatie. Die hebben een selectie van de foto's, samen met anderen, op hun website gezet:

<http://www.kunstgeinatelierroute.nl/?q=openingkga2017>

<http://www.kunstgeinatelierroute.nl/?q=expofotogein%202017>

Verder staat er nog een nieuwsbericht met een verwijzing naar onze foto's:

<http://www.kunstgeinatelierroute.nl/?q=kunstenaarsaanheterwerk>

Met nogmaals een dank van de organisatie voor onze bijdrage.

Fotowedstrijd Natuurfotograaf 2017

Hierbij de verwijzing naar een site voor de wedstrijd (NK) Natuurfotograaf:

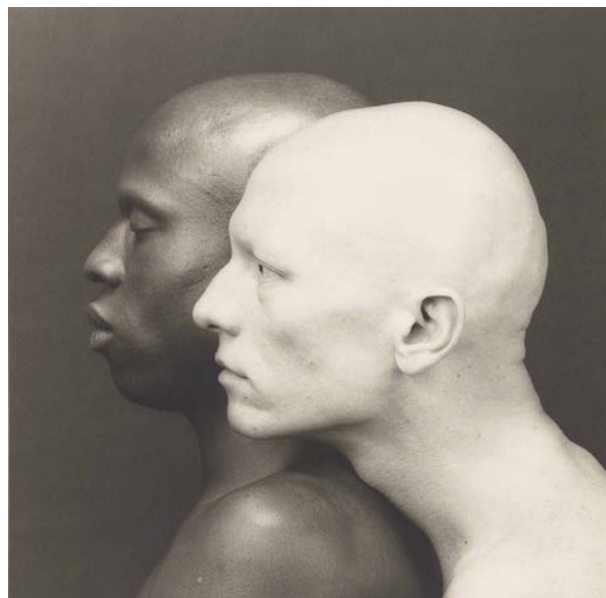
<https://www.natuurfotografie.nl/nk/>

Groet,

Willibrord

Kunsthal Rotterdam

Afgelopen zondag stond de Kunsthal in Rotterdam op de planning. Het was een bloedhete dag, maar van bakken op het strand wordt ik niet echt blij, dus toch maar de expositie van Robert Mapplethorpe samen met een vriendin. Ik had van te voren wel twijfels over Mapplethorpe, gezien zijn SM-erotische mannelijke naakten. Maar ik was erg onder de indruk: zijn portretten zijn echt wel gaaf, kan ik nog wat van leren voor het mentoraat. Zwarte achtergrond en gezichten lichtelijk overbelicht. Maar ook zijn bloemen, enig commercieel gevoel was hem niet vreemd, zijn superstrak. En daardoor erg krachtig. Yolande misschien moet jij ook gaan, inspiratie opdoen, Mapplethorpe weet wel hoe gespierde lichamen strak te fotograferen. In ieder geval is de expositie een aanrader.



<https://www.kunsthal.nl/nl/plan-je-bezoek/tentoonstellingen/robert-mapplethorpe/>



Vervolgens een plekje gezocht op het terras van Hotel New York. Wel in de schaduw, volle zon was wel erg warm. Maar dan ben je vlak bij het Fotomuseum. En daar was net de expositie Genesis van Salgado. Supergaaf, hij is de hele aarde afgereisd om ongerepte natuur vast te leggen, dwz landschappen, dieren en mensen. Maar dan de primitieve soort die nog in evenwicht met de natuur leeft. En al zijn foto's zijn in zwart/wit, hij wordt dan ook de meester van z/w genoemd. Ook een echte aanrader en beide exposities zijn goed samen te combineren.

<https://www.nederlandsfotomuseum.nl/tentoonstelling/salgado/>



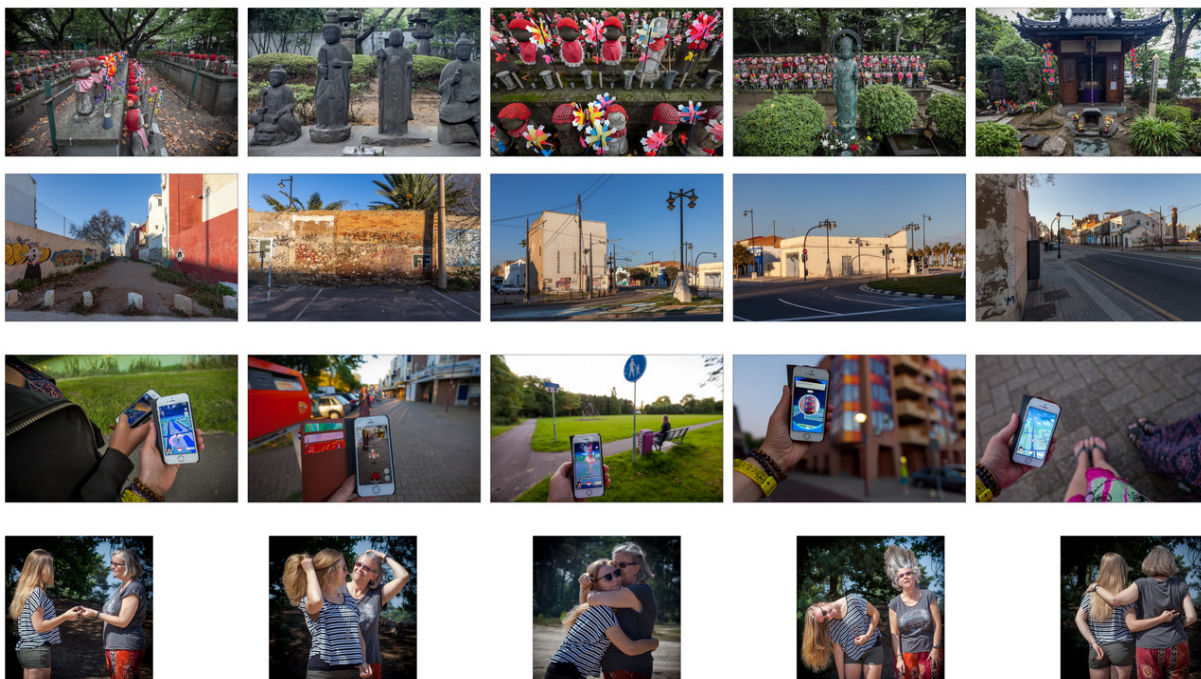
Cees-Jan van Beek

Expositie van Carol Olerud

Momenteel heeft Carol een expositie in de Inktpot, in de Tunnel bij ProRail hangen:

Moreelsepark 3, 3511 EP Utrecht.

Tot 31 augustus zijn daar 20 foto's van recent werk te zien. Het enige is dat het alleen voor personeel te zien is, behalve dat we John hebben, die daar werkt. Eventueel wil hij het wel aan je laten zien, als je contact met hem opneemt - een lunch afspraak o.i.d. maakt!



Als bijlage bij deze Oculair: alle informatie over de expo van Carol bij ProRail.

Stukjes voor de Oculair

Tips voor inzenden van stukjes voor de Oculair staat uitgebreid beschreven in Oculair 2017-02. Maar ter herinnering, graag je bijdrage(n) naar redactie@fotogein.nl sturen.

Adressen

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders Yolanda Simarro
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	T. Verweij, J. Donders, R. Slot, C. Olerud, CJ van Beek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ruud Slot, rek.nr; NL76 RABO 01810384 20
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties. Ingezonden foto's worden ook gedeeld voor 'foto van de maand'.	Ruud Slot
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	Jan Donders John Roeleven

Als laatste...

De redactie wenst ieder een goede vakantie toe. En denk aan het nieuwe thema: Beweging. Vooral doen!