

Introductie: Regels

Sinds mijn nieuwe baan ben ik elke 2 weken vrij op een vrijdag. Ik heb mezelf opgelegd dat ik die dag vrij ben om me met fotografie en kunst bezig te houden. Natuurlijk moet mijn camera mee, ook al ga ik bijvoorbeeld naar een museum. Ik moet wel de mogelijkheid hebben mijn geliefde hobby uit te voeren!

Ik heb nu een paar van die vrije dagen achter de rug en het bevalt me goed, erg goed zelfs.

Het afgelopen weekend, inclusief de vrijdag, was helemaal een feest.

Vrijdag was ik naar Boijmans-van Beuningen. Wat ik hier wil beschrijven is mijn observatie dat door de historie van de (schilder-)kunst er diverse perioden zijn dat de kunstenaars worstelen met regels en proberen zich daaraan te onttrekken.

De periode 1800-1900 werd omschreven als de eeuw van de contrasten; In de museums en de opleidingen worden de gouden regels getoond en onderwezen. Daartegenover zijn er ook groepen kunstenaars die proberen te breken met die regels. Als straf voor hun afvallig gedrag worden ze moeizaam toegelaten tot officiële tentoonstellingen.

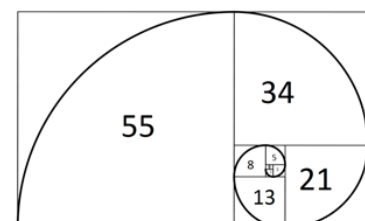


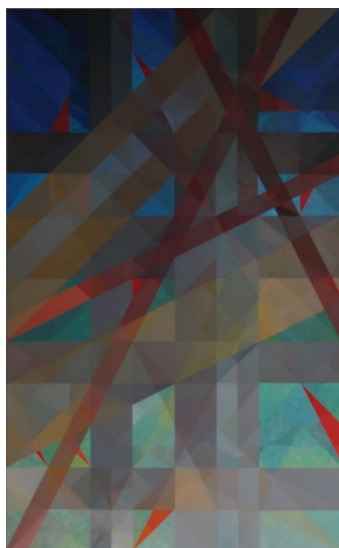
Ook later komt die worsteling voor, soms zelfs binnen 1 kunstwerk. Zie de bijgevoegde afbeelding.

Het is een conceptueel werk van Gilbert & George van 1974. Enerzijds zie je ruwe vormen en beeldbewerkingen, rauwe inhoud met iets wat op bloed lijkt, weinig vorm. Maar als je dan naar de presentatievorm kijkt is die zeer streng: Op de hoekpunten handen in bloed en zelfs links en rechts gespiegeld. Binnenin een blok gezichten en buitenom aangevuld met lijnen en vlakken. Daarnaast is de hele collage exact in de verhouding 3:4. Hoezo regels.

En toen stond ik op de Open Monumentendag ineens in een expositie in een Open Atelier. Ik sprak daar met een Digna Weiss, een schilder, over haar werk.

Zij start met wiskundige vormen, lijnen op basis van gulden snede, van derden en de spiraal van Fibonacci.





Zij propt haar basis vol met structuur en regels. Daarna gaat ze de ontstane vlakken inkleuren waarbij zij zich door haar emotie laat beïnvloeden en noemde ze bij het bijgevoegde schilderij dat de rode scherpe punten ontstonden doordat op dat moment het vluchtelingendrama sterk in de belangstelling was en haar beroerde.

Was ze vrij in haar schilderij? Elk vakje kreeg toch een kleur die haar "ingefluisterd" werd! Had ze dat vlakje gehad zonder eerst regels toe te passen?

Verder in het gesprek deed zij de volgende uitspraak: "Zonder regels geen vrijheid!"

Ik weet van mezelf dat ik barst van de regeltjes, over rechtzetten van beelden, over op tijd zijn, over composities, over fatsoen.

Vandaar dat ik steeds experimenteer met het neerzetten van scheve beelden die onscherp zijn, dat ik af en toe eens besluit niet te komen, dat ik een pinhole "lens" gebruik, dat ik eens probeer te praten over mijn gevoel bij een foto, dat ik meedoe met het mentoraat van Jan Ros.

Dat alles om bij mezelf te onderzoeken welke regels ik fijn vind en welke overtredingen eventueel kunnen leiden tot interessante nieuwe belevenissen die ik misschien zelfs wel aan mijn nieuwe regels kan gaan toevoegen.

Oja, mijn vrije vrijdagen zijn in de even weken.....

John Roeleven

Programma

Datum	Locatie:	Activiteit:
ma 18 sep	Bouwgein	In groepjes foto's bespreken: afdrukken, mogen ook kleine prints zijn. Maximaal 3 prints of een serie van 5 (+1 indien keuze gemaakt moet worden). Daarna bespreken we de foto's plenair.
ma 25 sep	Bouwgein	Spreker: Anita Riemersma - Sport Fotografie. Neem 1 of 2 (max 3) van je sportfoto's mee (afgedrukt). Zie ook hieronder. Graag digitale versie naar wedstrijd@fotogein.nl sturen
zo 1 okt	Fotobond	Start inzending Foto Online, sluiting 15 nov zie: www.fotobond.nl
ma 2 okt	Bouwgein	Digi foto's mee van Langste Avondtocht in Utrecht - geen max
ma 9 okt	Bouwgein	wedcie: Portfolio - selectie advies avond
13 - 15 okt	Terschelling	Weekend weg naar Terschelling
ma 16 okt	Bouwgein	10 min van Rob Dauvillier; daarna digitale vrije presentatie en uitleg over hoe je paddestoelen zou kunnen fotograferen

Programma toelichting: van de wedstrijdcommissie

Foto Individueel

Ieder lid mag via de site van de fotobond 2 foto's indienen voor foto individueel. De deadline voor het indienen is 20 oktober. De beste foto's worden besproken in een openbare bijeenkomst in Gilze Rijen op 26 november.

Oproep voor het maken van sportfoto's

Spreekster: Anita Riemersma

Op de clubavond van 25 september a.s. bezoekt fotografe Anita Riemersma onze club. Eerste deel van de avond zal gebruik worden voor het geven van een lezing. Na een korte pauze wil ze ook een aantal sportfoto's van onze clubleden bespreken. Dus DE KANS om je eigen werk eens door een ander van commentaar te laten voorzien. Wil je dat, dan moet je uiterlijk dinsdag 19 september je 1 - 2 sportfoto's sturen naar wedstrijd@fotogein.nl zodat ik deze op voorhand naar haar kan toesturen. De voorkeur is afgedrukt werk maar is niet noodzakelijk.

Foto van de maand

Het aantal foto's dat wordt aangeboden voor de foto van de maand wisselt sterk. Soms slechts enkele foto's soms meer dan 60. We hebben daarom besloten om het iets anders aan te pakken. We verzamelen de foto's en als we een setje hebben van 25-30 foto's dan vragen we jullie daaruit de beste foto te kiezen. Voor de zomermaanden hebben we afgesproken om jullie beste twee zomervakantiefotos toe te sturen. Ik heb al een aantal foto's ontvangen maar er zijn op 4 september veel meer leden geweest die een foto's gepresenteerd hebben.

Portfolio

Ook dit jaar presenteren de leden van Fotogein hun foto's van het afgelopen jaar in een portfolio van 5 foto's. Dat is natuurlijk wikken en wegen en je afvragen wat zijn ook alweer mijn beste foto's van 2017 (we tellen vanaf december 2016 voor de fijnproevers). Heb je nog prachtige beelden die je nog niet hebt laten zien, doe dat dan. We hebben op maandag 9 oktober een speciale avond waarin we elkaars foto's bespreken en elkaar helpen met het maken van je keuze.

Ons nieuwste lid Maarten de Koning stelt zich voor

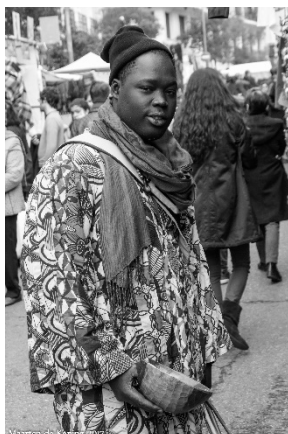
Beste foto-vrienden,

Mijn naam is Maarten de Koning, 63 jaar oud, gehuwd met Corrie en woonachtig in IJsselstein.

De belangstelling voor de fotografie heb ik van mijn vader. Mijn eerste toestel was zijn analoge Asai Pentax spiegelreflex waarmee ik mijn rolletjes vol schoot. Met de geboorte van de eerste kwam er een handige digitale snap-shot camera. Toen mijn dochter de parttime fotoopleiding ging doen bij Statief, begon het ook bij mij weer te kriebelen. Ik kocht een Sony A58 en wierp me in "de strijd" tegen de Canon. Een competitie waar we allebei veel plezier aan beleven. Zij heeft inmiddels een lopend fotobedrijf naast haar baan. Ik ben na drie jaar les bij Dies Groot uit Woerden een stuk wijzer geworden. Ik hou van tal van onderwerpen en de bijbehorende fototechniek. Ik moet op zoek naar mijn handtekening. Een tocht waar ik mij nu al op verheug. Ik heb een voorzichtige voorkeur zwart/wit fotografie, waarvan je een aantal foto's ziet bijgevoegd:



Maarten de Koning 2017

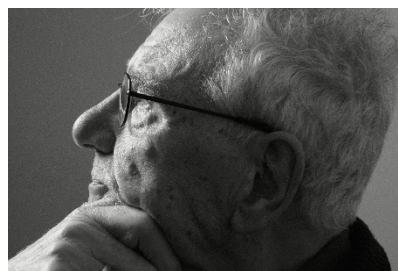
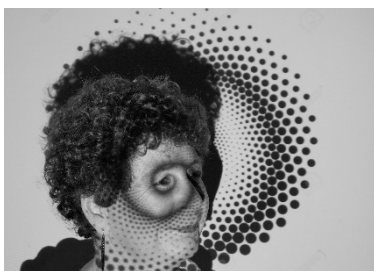


Maarten de Koning 2017



Maarten de Koning 2017

Trots ben ik op de foto van de "Barista" waarmee ik vorig jaar de FotoJam fotowedstrijd won op het onderwerp "Koffiemomentje". Ook vind ik het leuk met beeld te spelen, zoals het portret met projectie. Mijn foto's staan op Flickr.



Ik koos voor de club "Fotogein" door de snelle reactie van Jan op mijn informatieaanvraag, het programma aanbod en de eerste kennismaking met de leden.

Ik hoop een leuke en leerzame tijd te beleven bij de club! Ik verheug me al weer op maandag.

Met vriendelijke groeten,
Maarten de Koning

Interessante links en tips

Link met indrukwekkende / bijzondere foto's: <https://www.boredpanda.com/unbelievable-not-photoshopped-photos-real/>

Heeft iemand interessant nieuws of tips voor alle leden van de afdeling Utrecht-t Gooi? Stuur je kopij naar het redactieadres van De Kijker: redactie.afd07@fotobond.nl

De website van de Fotobond is vernieuwd, maar nog niet helemaal klaar. Daar staat in ieder geval de uitnodiging en het reglement voor Foto Individueel: <https://fotobond.nl/nieuws/category/foto-individueel/> en de volledige uitslag van Foto Online: <https://fotobond.nl/nieuws/2017/07/14/uitslagen-foto-online/>

De redactie ziet niet heel veel Fotogainers mountainbiken, hiken, kajakken en canyoning. Maar misschien ook wel. Daarom voor de sportievelingen (na de lezing van Anita Riemersma?) een fotoreis: De Outdoor Photography Experience van 2 t/m 6 november in Spanje. Onder leiding van Jeroen Stultiens en fotograaf Martin Hogeboom. Zie www.outdoorphotox.com

Fotografietips

Lezingenreeks geschiedenis van de fotografie (do 7, 14, 21 december 2017 19.30-22.00u IJsselstein):

Aldwin Kroeze belicht de fotografie vanuit de technische, de representatieve en de artistieke kant. Hierdoor vormen de drie lessen samen een overzichtelijk geheel van de geschiedenis van de fotografie.

<https://www.photonmagazine.eu/geschiedenis-van-de-fotografie>

Stukjes voor de Oculair

Tips voor inzenden van stukjes voor de Oculair staat uitgebreid beschreven in Oculair 2017-02. Maar ter herinnering, graag je bijdrage(n) naar redactie@fotogein.nl sturen.

Adressen

<i>E-mail adres</i>	<i>Functie</i>	<i>Huidige ontvanger(s)</i>
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Yolanda Simarro Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Jan Donders, Ruud Slot, Carol Olerud, Cees-Jan van Beek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ruud Slot, rek.nr; NL76 RABO 01810384 20
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties. Ingezonden foto's worden ook gedeeld met de wedstrijdcommissie voor 'foto van de maand'.	Ruud Slot
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven Jan Donders