

Introductie: Kijk 's om je heen

Hoi,

Ik ben lid geworden van Fotogein om samen het fotograferen te ontdekken. **Als je om je heen kijkt** zie je wel heel veel wat je wilt vastleggen! En ik weet nu al dat ik daar te weinig tijd voor heb. Maar: het begin is het halve werk. Dus we gaan **vrolijk** door. Op het moment luister en kijk ik. Mijn man vindt dit stukje dan ook rommelig: denken jullie mee over de lijn? Want die is er vast wel, maar volgens mij zie ik hem nog niet.

Veel

Zo hoorde ik op **maandagavonden** al veel goede opmerkingen en las interessante stukjes in de **Oculair**. Tijdens de **lezingen** van Aldwin Kroeze in IJsselstein (aangekondigd in een vorige Oculair) hoorde ik iets van de discussie tussen documentaire en kunst.

Enfin, tijdens de 2^e W.O. was het vervalsen van persoonsbewijzen natuurlijk gewoon **nuttig**. Overhaupt hebben foto's veel invloed bij oorlogsellende en onderzoek daarnaar ('sorry'). Maar ja, of je nu moet gaan slepen met lijken voor een mooie compositie???

Enne: loop ook eens door het **Catherijne Convent** in Utrecht en bekijk alle spotprenten en satires in de strijd tussen katholieken en protestanten – gewoon **lachen** dus.

Breder kader en kriebels

Beeld is **onmisbaar** bij tekst; onze cultuur wordt steeds visueler...Dat zie je ook terug in het aanbod van workshops voor redactie en wetenschap. Kortom: fotografie heb je overal **nodig**, dus. 'Gewoon' om van te genieten. Maar ook de intro van Maarten in Oculair 2 waarin hij vertelt over de stichting *fotografie tegen de armoede* en de kriebels **nu zelf** wat te doen. Enfin: kriebelt het bij jou en mij nou ook?

Wereld

Foto's leggen een stukje wereld vast. Het is fijn zo wat **moois** te zien om je heen en daarin te **zoeken**, nog beter te leren kijken. En daarbij horen heel veel aspecten: vorm, kleur, beeldsymboliek enz. En daarbij is de technische kant een goede ondersteuner om een interessant en aantrekkelijk beeld te scheppen – ik hoop dat kijkers dat onbewust meekrijgen waarover wij **lekker** discussieren.

Enfin, er is een wereld te ontdekken! Steeds weer opnieuw! **Doen!**

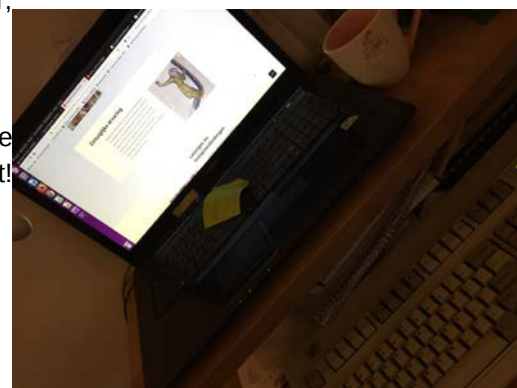
Inspiratie

Maar: om te doen, heb je ideeën nodig. Inspiratie zal bijvoorbeeld ook de **tentoonstelling magische miniaturen in het Catharijne Convent in Utrecht** van 23 februari t/m 3 juni, geven. Bij die tentoonstelling worden veel interessante lezingen georganiseerd, bijvoorbeeld de [lezing kleur, verf en religie](#), 5 april door Monica Rotgans, die beeldend kunstenaar, kleurexpert, schrijver en fotograaf is.

Plaatje erbij

O ja, en natuurlijk staan er [veel mooie foto's](#) op de site van het Catharijne Convent. Die bekijk ik nu met een kop koffie – en straks ga ik in het echt! Jij ook? Ik hoor graag jouw **ervaring!** (of stuur je copij naar de Oculair).

Annie van Rees



Programma

	Locatie	Wat te doen
za 17 feb	DE KOM	Om 16u opening 'Tandje erbij' expo (deelnemers mentoraat) in KunstGein Podium. Om 17u OPENING DE KOM. Daarna gezellig samen met partner uit eten. Indiaas: restaurant Himalayam
ma 19 feb	Bouwgein	5 met samenhang geprint bespreken in groepjes
ma 26 feb	Bouwgein	Flitsavond met Johan Huizing (Zie stukje hieronder).
do 1 mrt		Uitslag Foto Online 1
vr 2 mrt		Sluiting inzenden Bondsfotowedstrijd
ma 5 mrt	Bouwgein	's morgens opruimen expo KunstGein Podium ALV 2018 Iedereen is welkom voor deze belangrijke avond
ma 12 mrt	Bouwgein	10 min van Piet v/d Linden; Series (max 5)/vrij werk digitaal(max 3)

Bericht van Johan Huizing

Beste leden van Fotogein,

Op maandag 26 februari heb ik de eer om bij jullie op de fotoclub een lezing te verzorgen over het Flitshuis. Maar laat ik mij eerst even voorstellen. Mijn naam is Johan Huizing, ik kom uit Amersfoort en ik ben portretfotograaf. Ik heb drie jaar fotografie gestudeerd aan de Fotoacademie in Amsterdam. Tijdens mijn studie heb ik mij verdiept in de reportageflitser. En ik nu kan wel zeggen dat in 99 van de 100 foto's is geflitst. Sterker nog ik kan eigenlijk niet meer zonder. En nee, daar gebruik ik niet de automaat voor. TTL staat bij mij nooit aan. Alles gaat in de handmatige stand. Iedere cursus, workshop op basisopleiding fotografie leert je juist op de manuele stand te fotograferen. Dus waarom zou dat bij de flitser anders zijn?

Tijdens het schrijven van mijn workshop over het handmatig leren flitsen met de reportageflitser dacht ik na over een soort van naslagwerk. Je wil bezoekers aan je workshop toch iets meegeven. Maar ik wilde geen boekwerk meegeven wat thuis tussen de fotoboeken komt te staan. Nee, het moest iets zijn waar je gelijk mee aan de slag kon. Niet te groot in niet te dik. Eigenlijk moet je het mee kunnen nemen in je fototas. Dit werd uiteindelijk het Flitshuis.

Iedereen die meer wil leren over de fotografie maakt kennis met de zogenaamde belichtingsdriehoek. Ik denk niet dat ik hierover veel hoeft uit te leggen. Het is een handig hulpmiddel om een bepaalde doelstelling, zoals scherptediepte en dynamiek, te kunnen bereiken zonder dat je de controle verliest over de belichting. Kortom een heel simpel maar zeer effectief hulpmiddel om te leren met de belichting, scherptediepte en dynamiek om te gaan.

Maar wat blijft er eigenlijk over van deze belichtingsdriehoek als je bij de fotografie je reportageflitser gaat gebruiken? De belichtingsdriehoek gaat alleen maar over het aanwezige licht. Deze doet niets met flitslicht. Als je gaat werken met de reportageflitser heb je altijd te maken met twee vormen van licht. Dat is het flitslicht van je reportageflitser en het al aanwezige licht het omgevingslicht.

Het is dus taak om bij de fotografie de controle te krijgen over het flitslicht en het omgevingslicht.



Naast die controle over het flitslicht en het omgevingslicht wil je ook de controle over je scherptediepte en dynamiek en wellicht ook nog wel over de ruis in het beeld. Om te kunnen sturen op de belichting van flits en omgevingslicht, het aanpassen van scherptediepte en dynamiek, heb ik het Flitshuis ontwikkeld. Op een unieke, maar o zo eenvoudige manier, verbind ik het flitslicht en het omgevingslicht met elkaar. Met het Flitshuis heb je dus de zelfde controle als de belichtingsdriehoek alleen nu zit je flitser erbij.

Ik ga jullie meenemen hoe ik tot het Flitshuis gekomen ben. Jullie krijgen, als het ware, een rondleiding door het Flitshuis. Ik begin met de eigenschappen van flitslicht en eindig met de volledige controle. En dit zonder ingewikkelde formules en rekenwerk. Maar met een inspirerend verhaal aangevuld met beeldmateriaal. Iedere aanwezige krijgt zijn of haar eigen Flitshuis mee voor in de fototas.

Helaas is er geen tijd om ook in de praktijk het Flitshuis uit te proberen. Wel gaan we gezamenlijk enkele praktische voorbeelden zien waarbij ik jullie een paar theoretische opdrachten geef welke met het Flitshuis kan oplossen. Ook krijgen jullie praktijk oefeningen voor thuis mee, waar je heel goed je Flitshuis bij kan gebruiken. Wil je nou meer weten en ook het praktijkgedeelte volgen van het Flitshuis dan ben je natuurlijk van harte welkom op één van de workshops van het Flitshuis.

Groet en tot ziens op maandag 26 februari,

Johan Huizing

Kleurruimte Adobe RGB of sRGB?

Bij de inzendingen voor DE KOM viel het me weer op dat velen jpeg foto's aanleveren met de Adobe RGB kleurruimte.

Dat is prima voor het bewerken van foto's in de camera en met Lightroom/Photoshop, want de Adobe kleurruimte is groter dan de sRGB ruimte. Beter is eigenlijk de ProPhoto RGB kleurruimte, die is nog ruimer. Deze ruimte is niet nodig als er nauwelijks bewerking plaatsvindt, maar wel bij veel bewerkingen. Er zal dan minder vaak verzadiging of clipping voorkomen.

Omdat beeldschermen en meestal ook afdrukcentrales de Adobe RGB kleurenruimte niet kennen wordt het beeld daardoor fletser en valer op het scherm en bij de print.

Zie een helder artikel daarover:

<https://www.fotografieles.nl/fotografietips/kleurprofielen-srgb-of-adobergb.html>

Dus: converteer de foto's altijd naar sRGB. Gebruik de exportfunctie van Lightroom (of vergelijkbaar) voor deze conversie. En zet er dan meteen trefwoorden en copyright informatie bij. O nee, dat hoeft niet, want dat is al gedaan bij de import van foto's, toch?

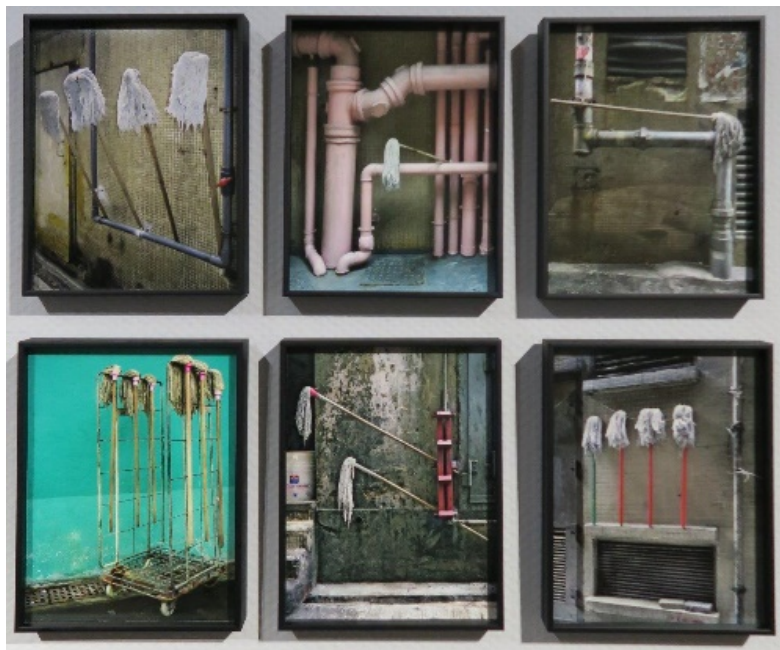
Jan Donders

Michael Wolf in Fotomuseum Den Haag

Op dit moment is er in het Fotomuseum in Den Haag (gelegen naast het Gemeente Museum) een zeer boeiende fotoexpositie van Michael Wolf te zien. Jullie kennen waarschijnlijk wel de beelden van een van zijn laatste series; 'Architecture of Density' (zie foto 1). Deze indrukwekkende kleurrijke foto's hangen op zeer groot formaat vrij in de expositieruimte, zijn haarscherp en geven een grafisch beeld van fragmenten van de woontorens in Tokyo. De lucht en de voorgrond ontbreken waardoor er een abstract beeld ontstaat. Fascinerend! Je kan met je neus boven op de foto's staan en dan zie je allerlei leuke details. Opvallend is wel dat er



helemaal geen mensen zijn te zien op de foto's, terwijl er daar toch honderden wonen! In zijn serie 'Transparant City Details' zoomt hij meer in en kijkt als het ware bij de mensen naar binnen. Verder is er een reeks mooie foto's van gebouwen op een hoek; 'Corner Houses' (zie foto 2, hier links). Leuk is ook de reeks foto's waarin hij allerlei subtiele waarnemingen vastlegt zoals drogende handschoenen en zwabbers, paraplu's in allerlei situaties, oude stoelen, installaties etc. (zie foto 3, hier rechts). Een prachtige serie is ook gemaakt van de forenzen in de metro van Tokyo: 'Tokyo Compression'.



Je ziet de gezichten van de forenzen tegen de beslagen ramen geplakt in de overvolle metro waar ze min of meer klem zitten. Het condens op de ramen en de vage gezichten met hun uitdrukkingen geven een intrigerend beeld, waarbij je allerlei verhalen kan voorstellen (zie foto 4, op de volgende pagina). Heel ander werk is weer zijn serie Parijse daklandschappen met schoorstenen, waarbij de uitsnede, compositie en kleurgebruik tot verrassende beelden leiden.

De Duitser Michael Wolf groeide op in de Verenigde Staten en Canada en woont en werkt in de metropool Hong Kong. Het fotomuseum toont een groot overzicht van zijn werk en heeft daar verschillende verdiepingen voor nodig. Leuk is ook om in de onderverdieping zijn vroegste werk te zien met o.a. prachtige zwart-witfoto's van een oud mijnstadje. Kortom een echte aanrader.

De tentoonstelling is nog tot 22 april te zien. Zie ook:

<http://www.fotomuseumdenhaag.nl/tentoonstellingen/michael-wolf>

<https://www.nrc.nl/nieuws/2018/01/25/de-fotograaf-van-het-dagelijks-leven-a1589406>

en

Ton Verweij



Fotografietip

Meer dan ooit maakt beeld het verschil in communicatie

Vanaf maandag 19 maart leert [Wim Honders](#) je in 4 avonden [De kracht van het beeld](#). In deze training krijg je grip op wat goed en krachtig beeld is en neem je afscheid van de mooi/lelijk discussie. Je leert dat sterk beeld niet duur hoeft te zijn. En hoe je zorgt voor een 1 + 1 = 3 effect waarbij tekst en beeld elkaar versterken.

Tribute to colour 2018

Als bijlage vind je de uitnodiging voor de 17de Tribute to Colour 2018 op 4 maart aanstaande in Heerhugowaard. Er is een leuk programma en de toegang is gratis!

Flitsinstallatie Fotogein

Mogelijk weten niet alle leden dat Fotogein een studio flitsinstallatieset in haar bezit heeft. Vandaar dit bericht. Deze studio flitsinstallatieset bestaat uit 3 Elinchrom flitskoppen (2x400 Watt, 1x600 Watt) met allerlei accessoires zoals softboxen (65x65 cm), paraplu, diffusers, gritjes, statieven om de flitsers op te plaatsen, een lichtmeter en een trigger om de flitsers aan te sturen. En handleidingen hoe de flitsinstallatie op te zetten en hoe de lichtmeter te gebruiken. Hartstikke leuk om ermee te werken!

De trigger heeft maar één *receiver*, de andere flitskoppen moeten dus via de *slave* instelling werken, of met een bijgeleverde kabel. Let op dat de batterij na gebruik altijd uit de trigger gehaald moet worden, anders is hij zo leeg.

Deze flitsset kan in onderling overleg gebruikt worden. De huur is 5 euro per week en wordt uit eigen beweging overgemaakt naar de penningmeester. De flitsinstallatie wordt beheerd door Jan Donders en Yolanda Simarro. Dus mocht je het willen huren, kan je één van hen vragen waar de flitsset is.

Een paar voorbeelden van foto's die Yolanda heeft gemaakt, gebruik makend van de flitsinstallatie kan je via deze [link](#) zien. Voorbeelden van foto's die Jan heeft gemaakt zijn moeilijk te vinden, want meestal privé. Een paar in [dit album](#).

Verder heb ik zelf een zeil (± 3x5 m, past precies in de auto 😊) aangeschaft om een witte / effen achtergrond te krijgen (indien dat gewenst is), wat ik m.b.v. een 'stellige' omhoog hou (hieronder):



Zeildoeken worden ook door professionele fotografen gebruikt omdat het niet reflecteert. Mocht je geïnteresseerd zijn, dat bedrijf zit in Montfoort <http://www.zeilmakerij.nl/>

Ik heb ook grote witte en zwarte achtergronddoeken, maar daar zitten altijd kreukels in. Moet je wel rekening mee houden tijdens het fotograferen, anders zie je de kreukels terug in de foto's.

Jan heeft papieren achtergrondrollen (2,75 m en 1,40 m breed, zowel zwart als wit), merk Savage. Maar ook witte en zwarte doeken. Toch gebruikt Jan meestal geen achtergrond en ook niet de flitsinstallatie, maar wel (rapportage)flitsers voor het extra licht. Soms gecombineerd met de Fotogein studioflitsers.

Rechts een voorbeeld van een papieren achtergrond, één van de flitsers en een slave-rapportageflits (op de grond) voor extra oplichten van de achtergrond. En een geduldig model om de belichting uit te testen.

De sluitingen van de flitsinstallatiekoffers waren kapot en de 'inlays' waren deels los en verrot. Dat heeft Jan inmiddels gerepareerd. Naar als iemand nog een plaatje schuimrubber (of twee) heeft liggen (40x60x2 cm) houdt Jan zich aanbevolen. De bijbehorende statieven zijn een beetje gammel, maar op zich te doen. Jan gebruikt altijd die van zichzelf.



Mocht je meer informatie over het gebruik van de studioflitsers willen, spreek ons even aan...

Yolanda Simarro (met dank aan Jan Donders voor zijn bijdrage)

Stukjes voor de Oculair

Fotografietips en algemene stukjes kunnen ook ingestuurd worden via redactie@fotogein.nl.

Adressen

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Yolanda Simarro Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Jan Donders, Ruud Slot, Ad Witte, Marijke van Overbeek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ruud Slot
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties. Deze worden ook gedeeld met de wedstrijdcommissie voor 'foto van de maand'.	Ruud Slot, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden