

Introductie

Misschien herkennen jullie het wel; ik ben een beetje uitgekeken op hetgeen ik nu meestal fotografeer en zoek nieuwe onderwerpen, gedachten, ideeën.

Ik bezoek daarvoor regelmatig musea en loop dan onderweg ook veel te fotograferen.

Zo was ik laatst ook naar het Fotomuseum in Rotterdam waar een fotobeurs werd gehouden en waar een interview werd gehouden met Stephan Vanfleteren.

Ik vond het heel opvallend dat er zo ontzettend veel werk op een kleine oppervlakte te zien was, veel meer dan je meestal in het museum ziet. Ik liep langs landschappen, in kleur of zwart-wit, ik liep langs heel kleine werken en langs kolossale platen, ik liep langs éénlingen en langs collages van foto's, ik liep langs foto's van een beetje duur (€1.000) tot heel duur (over de €20.000). Maar wat me bovenal begon op te vallen is het woord "LEF".

Menige foto zou bij ons op de club gemaakt hebben kunnen zijn, menige foto zou zelfs onverbiddelijk naar het putje gedirigeerd zijn. En vele foto's zouden we niet eens hebben kunnen bespreken omdat we geen idee hebben wat bij het werk te zeggen. Wat moet je in hemelsnaam met een kleine lijst waarin, en ook nog heel slordig, een afdrukje zit met de ondertiteling "Mislukt beeld"? Of nog erger: "Overbelicht negatief". En dan zit er ook nog een prijskaartje aan van €1.500! Wat een lef.

En wat loop ik mijn hersens daar te pijnigen waarom ik al die idiote dingen die er in me opkomen, niet durf te tonen aan jullie? Ik geloof dat ik me toch veel gelegen laat aan wat er over mijn foto's gezegd wordt.

Wat er ook meermaals gebeurde, was dat ik met veel bewondering bij foto's bleef staan. En dat bleek niet alleen te zijn bij foto's die toegankelijker waren, waar fijne (wat is dat?) composities en kleurgebruik meteen op je "mooi-knopje" drukten. Het kon ook zijn dat ik me meteen verbonden voelde met het concept waar de fotograaf aan had gewerkt. Die fotograaf had dat dus kennelijk op een manier gedaan die meer was dan een concept; die verzameling foto's waren in staat hun verhaal aan mij te vertellen.

Dat gebeurde dus bij de beelden die ik hier in 1 foto heb proberen te vangen.

Ik bleef maar zoeken langs al de beelden met de vraag waarom die collage me zo beethield. Ik bleef zoeken naar de verbanden, naar de overeenkomsten tussen de beelden. Maar bovenal was ik steeds zo verrast door de individuele beelden. Wonderlijke manieren van aansnijden, heftige vignetteringen die me naar bepaalde delen van de foto's leidden, de vorm van een passe-partout die me dwong om "door een brievenbus" te kijken.

Al die werkjes bleven me verrassen. Als je me zou vragen wat de foto's nu precies met elkaar te maken hebben dan zou ik nog niet eens het antwoord weten te geven. Maar toch bleef ik gevangen in de collage. Ik voelde de samenhang, de boodschap van het geheel.



Wat ik er voor mezelf uithaalde is dat ik gewoon mijn gang moet blijven gaan, gewoon mijn beelden moet maken en ze gewoon bij elkaar moet gaan plaatsen omdat mijn gevoel me zegt dat de beelden bij elkaar horen en elkaar versterken. Ergens op de wereld zal er wel iemand lopen die mij snapt, net zoals ik de collage van Miho Kajioka snapte.

De website van de fotograaf: <http://mihokajioka.com/>

John Roeleven

Programma

	Locatie	Wat te doen
ma 19 mrt	Bouwgein	Techniek avond: Filters. Inleveren serie 5 met samenhang.
ma 26 mrt	Bouwgein	Vrije presentatie afgedrukt werk (max 3 stuks), in groepjes bespreken
vr 30 mrt	DE KOM	Expositie DE KOM afbreken, grote werken naar boven
ma 2 apr		Geen fotoclubavond (2e Paasdag)
ma 9 apr	Bouwgein	Uitslag bondsfotowedstrijd. Vrije digi presentatie (max 3 stuks)
ma 16 apr	Bouwgein	10 minuten van Kas Maessen; Wie inspireert jou (fotografen/schilders)? Neem voorbeelden mee.

Doe-avond 19 maart 2018: Filters

We gaan het hebben over filters voor op je objectief. Er zijn natuurlijk ook filters in de digitale doka, die de werking van optische filters imiteren, maar dat is misschien voor een volgende doe-avond.

Als jullie filters en/of filtersystemen hebben, neem ze mee dan kunnen we ze bekijken en eventueel uitproberen op de camera.

Meest gebruikt worden ronde filters die op de filterschroefdraad van het objectief geschroefd worden. Nadeel hiervan is dat er verschillende maten filterschroefdraden zijn en ze dus maar op een beperkt aantal objectieven passen. (er zijn wel filteraanpassingen te koop)

Schuifiltersystemen hebben een adapter die op het objectief geschroefd worden (met diverse schroefdraad adapters) waarin meerdere filters met een vierkante of rechthoekige vorm ingeschoven kunnen worden. Nadeel hiervan is het nogal grote ding op je lens, maar heel handig is dat je een verloopfilter kan verschuiven.

Soorten filters: Grijsfilters (in verschillende aantallen diafragmastops donkerder of verstelbaar)

Grijsverloopfilters (diverse diafragmastops en harde/zachte overgangen)

Kleurfilters (voor kleurzeemcorrectie en zwart/wit effecten)

Kleurverloopfilters (bijv. zonsondergangeffect)

Voorzetlenzen (voor close up)

Sterfilters (voor ster effecten op hoge lichten, 4-6 of 8 puntige sterren)

Softfilters (voor soft focus en mist effecten)

Beschermfilters (UV, skylight)

Polarisatie filters (voor verwijderen van spiegelingen)

Witbalans filters (voor instellen witbalans in de camera)

Prisma filters (voor dubbel of meerdere beelden op een foto)

Filters bewerkt met Vaseline of condens door de fotograaf zelf.

Ad Witte

Ter herinnering: inleveren wedstrijd 5 met samenhang 2018

Hierbij wil ik nog even de wedstrijd serie van 5 met samenhang van de afdeling Utrecht -'t Gooi onder de aandacht brengen.

Wil je hieraan mee doen dat wil ik graag op **maandag 19 maart** het afgedrukte werk in ontvangst nemen.

Voor het reglement en de wijze van aanleveren van de Foto's kijk hiervoor op de website van de foto bond afdeling Utrecht - 't Gooi, via [deze hyperlink](#) te bereiken.

Vergeet niet de foto's ook digitaal te versturen en een kopie hiervan naar de wedstrijd commissie. Let op, dat jij als de fotograaf de auteursrechten van de ingezonden beelden bezit.

De bespreking van deze wedstrijd zal plaats vinden op dinsdagavond 17 april 2018.

De wedstrijdcommissie

Nieuwe wedstrijd van de Fotobond: "Foto Documentair"

Als bijlage vinden jullie wat informatie van de Fotobond over de nieuwe wedstrijd van de Fotobond. Wellicht vind je het leuk om mee te doen, of om je wat te verdiepen in het onderwerp zodat je wellicht volgend jaar mee wilt doen.

De Wedstrijdcommissie

Jan Ros in de lappenmand

We hoorden dat de gezondheid van Jan Ros te wensen overliet. Lia heeft een kaart met goede wensen naar hem gestuurd.

Jan Ros reageert met het volgende bericht:

Bedankt voor de kaart met beterschaps-wensen. Inmiddels gaat het weer beter. Ik ben nog wel onder controle van de huisarts. Waartoe een medicatiefout van een neuroloog allemaal toe kan leiden.

Breng mijn dank ook over aan de andere "Fotogeiners".

Met vriendelijke groet,

Jan Ros

Fotonieuwsbrief – 9 maart 2018 + jaarlijkse opruim-2-daagse

Zie bijlage met o.a.

- 11 maart fujifilm-experience
- 11 maart fotografica-beurs
- 24 + 25 maart jaarlijkse opruim-2-daagse
- 9 april fotografencafe + masterclass
- foto-expo Michael Wolff
- uitgeprinte nederlandse gebruiksaanwijzingen
- DIY sensor cleaning kit
- macro-led-light
- laatste plaatsen workshops

Maarten de Koning

Stukjes voor de Oculair

Fotografietips en algemene stukjes kunnen ingestuurd worden via redactie@fotogein.nl

Adressen

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Yolanda Simarro Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Jan Donders, Ruud Slot, Ad Witte, Marijke van Overbeek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ruud Slot
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties. Deze worden ook gedeeld met de wedstrijdcommissie voor 'foto van de maand'.	Ruud Slot, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden