

Introductie

3,5 jaar geleden kreeg ik voor mijn 60^e verjaardag een fotocamera. Aan deze camera zaten veel knopjes en om die te leren gebruiken, heb ik een basiscursus fotografie gevolgd. Niet alleen de werking van de diverse knopjes heb ik daar geleerd, maar wat mij het meest bijgebleven is, is de opsomming die de fotograaf/cursusleider gaf van de extra benodigdheden/accessoires zoals lenzen, flitser, draadontspanner en nog veel meer. Hij noemde er erg veel op en vertelde dat je dan een bedrag van mogelijk 10.000 euro of zelfs meer kwijt kon zijn. Oeps dat was effe schrikken, maar er kwam direct een hele grote EN achter aan, die benodigdheden gaan we nu niet aanschaffen. Je begint eerst maar je camera te leren kennen, vervolgens kijk je welke onderwerpen je aantrekt, welke richting in de fotografie je voorkeur heeft en dan kun je beter beslissen wat je wel of niet aanschaft. Stel je vindt portretfotografie interessant, dan zal je niet gauw bijvoorbeeld grijsfilters aanschaffen.

Aan deze woorden moest ik terugdenken tijdens de clubavond over reportageflitser, het flitshuis van Johan Huizing. Johan wekte de indruk dat geen enkele fotograaf zonder een reportageflitser kon. Nu heb ik zelf geen flitser, mijn voorkeur gaat uit naar natuur/landschapsfotografie en tot nu toe heb ik een flitser ook niet gemist. Voor mezelf heb ik de vraag gesteld, ga ik een reportageflitser aanschaffen, zal ik die veel gebruiken, welke extra benodigdheden staan nog meer op mijn lijstje om aan te schaffen, wat heeft bij mij prioriteit 1. Uiteindelijk kun je je geld maar 1 keer uitgeven en heb ik besloten dat een reportageflitser geen hoge prioriteit heeft. Fotografie is een dure hobby, je kunt je geld heel gemakkelijk kwijt.

Ik ben nu een jaar lid van deze club en heb veel geleerd. Een van de belangrijke dingen die ik geleerd heb is het steeds weer maken van keuzes. Niet alleen wat betreft de aanschaf van benodigdheden, maar vooral wat wil ik op de foto zetten, wat wil ik de kijker laten zien, hoe laat ik het zien. Niet dat ik daar al volledig in geslaagd ben, ik ben nog steeds aan het experimenteren. De fotobesprekingen zijn voor mij essentieel, heb ik de goede keus gemaakt, wat heb ik over het hoofd gezien, hoe zou het beter kunnen. Voor mij is het belangrijkste dat ik plezier beleef aan het fotograferen en door blijf gaan met leren.

Ina Huitema



Programma

ma 30 apr	Bouwgein	Digitale presentatie (max 3 of serie) – zie volgende item!
	Mei	
di 1 mei		Start Foto Online 2
ma 7 mei	In het park	Buiten fotograferen
ma 14 mei	Bouwgein	Projecten avond van leden (aanmelden bij Ton). Zoals: Historische Kring, DE KOM, Visie+...
ma 21 mei		geen club (2e Pinksterdag)
ma 28 mei		10 min van Paul van der Laaken. Foto bewerken: neem te bewerken foto mee (+ laptop)

Toelichting op het programma

Door de vakantie van John Roeleven is de 'fotobeweringsavond' verschoven naar 28 mei. In plaats daarvan maandag a.s. een 'gewone' digitale avond. Op maandag 7 mei gaan we buiten fotograferen, waar en wat is nog niet besloten. Houdt de berichtgeving in de gaten.

Verslag van de Algemene Vergadering van de Fotobond

Vergaderingen zijn meestal niet de meest boeiende onderdelen van een vereniging, maar wel noodzakelijk. Zeker ook bij de Fotobond waar jaarlijks een omzet is van € 150.000,-. En dat moet verantwoord en gecontroleerd worden.

Yolanda Simarro en Jan Donders waren aanwezig in Amersfoort namens Fotogein en Ruud Slot namens de Afdeling Utrecht 't Gooi. En verder nog een 50-tal anderen, meestal in functie namens een commissie, afdeling of fotoclub.

De vergadering werd onderbroken door de locoburgemeester van Amersfoort om Gerda Gallé, die al jarenlang de ledenadministratie verzorgt en wedstrijden coördineert, een onderscheiding als lid van de Orde van Oranje Nassau op te spelden. Uiteraard met bloemen, foto's en een drankje.

Daarna werd het weer ernstig, met vooral veel aandacht voor kostenbesparingen die het bestuur denkt te realiseren door bijvoorbeeld de ledenpasjes anders (digitaal?) te regelen en een onderzoek naar de grootste kostenpost: het fotoblad InBeeld. Dat blad kost slechts € 4 per lid per jaar (een koopje vergeleken bij andere fotobladen), maar omvat toch 20% van de begroting. Er komt ook een *Digitaal Vademecum*, met alle informatie over wedstrijden, reglementen, privacy regels enzovoort.

Belangrijk is ook het document *Het Tweede Spoor* (te lezen op het ledendeel van onze website), waar een schets wordt gegeven van de ontwikkeling van de fotografie in de komende jaren. De Fotobond zal zijn plaats daarin moeten vinden.

Tenslotte stemde de vergadering in met de verhoging van de contributie aan de Fotobond met € 4 per jaar (van € 18 naar € 22). Hoe Fotogein daarmee omgaat zal nog bepaald moeten worden (één nieuw lid is voldoende om dat te bekostigen!).

Het fotografische deel van de vergadering werd gevuld door het vertonen van de foto's van de 4 nieuwe Bondsmeesters (BMK) en die van de leden die een internationale (FIAP) onderscheiding gekregen hebben. Daarna werden ook een aantal erelidmaatschappen van de Fotobond uitgereikt, o.a. aan Peter van Tuijl.

Jan Donders

Van de Afdeling Utrecht 't Gooi

Let op de komende mentoraten en cursussen (najaar):

- Mentoraat met Harry Sikkenk, mogelijk nog een tweede mentoraat
- Cursus Lightroom
- Cursus Flitstechniek

Nadere berichtgeving in mei.

Fotografietips

<http://www.fotografietips.nl>

<https://defotoblogger.nl/onderwerp/fotografie-tips/>

De kracht van samenwerking

In principe zijn fotografen individualisten; een ieder gaat voor zijn/haar mooiste beeld. Langdurige samenwerkingen tussen fotografen zie je echter niet zo veel. Wellicht komt dat door het competitie element dat we elkaar niet toelaten in elkaars wereld, maar daardoor leren we ook weinig van elkaar en eigenlijk is dat heel erg jammer.

Dat het ook anders kan zie je aan mijn Gregory serie. Het is geen geheim dat ik deze serie tot stand komt uit een langdurige samenwerking met Barry Charleton; een oud lid van Fotogein. Barry stimuleert mij om dingen net even iets anders te doen, net even iets explicieter, net even iets meer uit mijn comfortzone. We gaan regelmatig met elkaar op pad voor Gregory foto's, maar ook voor straat- of avondfotografie. Naast dat het gezellig is leer ik ook veel van Barry.

In de meeste foto's uit de Gregory serie heeft Barry wel een aandeel gehad. Omdat de personage met de regenjas, het hoedje en het koffertje en vast terugkerend item moest worden ben ik zelf de imaginaire Gregory geworden, al was het maar om de praktische reden dat ik altijd beschikbaar ben.

Gezamenlijk zoeken we voor de Gregory shoot een geschikte locatie, maken we het lichtplan, het verhaal en zoeken we de attributen erbij die nodig zijn om het verhaal compleet te maken. Barry regelt van alles; een ligstoel, een lantaarn, een ballerina en ga zo maar door. Zijn kracht ligt in het faciliteren en het gaat Barry niet om de eer, maar om het beeld. Barry is onbaatzuchtig en om discussies te voorkomen hebben we afgesproken dat het beeldrecht bij mij rust.

Toen er eind vorig jaar (na het succes van een Gregory foto in DBC en de Portfoliowedstrijd) door "enkele leden" vragen werden gesteld bij het bestuur over "hoeveel creativiteit van Barry in de Gregory serie zat en wat mijn bijdrage was" heb heel lang getwijfeld hoe ik hierop zou reageren.

Volgens mij moeten we het niet hebben over "welk percentage creativiteit van wie" er in een foto zit maar over de kracht van de samenwerking. De Gregory serie zou nooit geworden zijn wat het nu is en ik zou er wellicht al lang mee gestopt zijn. Doordat je elkaar stimuleert en er telkens nieuwe ideeën ontstaan, breng je elkaar naar een hoger plan.

Ik zou dan ook iedereen willen aanmoedigen om juist **meer** samen te werken, van elkaar te leren en elkaars sterktes te gebruiken; zolang je er maar goede afspraken over maakt.

Henk Post

Clubweekeinde 2018

De keuze is gevallen op het **weekend van 28-30 september**. Op dit moment is dit de deelnemerslijst 14 personen voor het weekend. Yolanda is nog een vraagteken. Helaas kan Maarten die ook belangstelling had dit weekend niet mee.

Henk	Ina
Ton	Kas
Willibrord	Ruud E
Marijke	Jan
Duca	John
Ad	Lia
Bertus	Yolanda
Gerard	

Stukjes voor de Oculair

Fotografietips en algemene stukjes kunnen ingestuurd worden via redactie@fotogein.nl . Verzoek hoe aan te leveren, zie Oculair 2018-07.

Adressen

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Yolanda Simarro Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Jan Donders, Ruud Slot, Ad Witte, Marijke van Overbeek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ruud Slot
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties. Deze worden ook gedeeld met de wedstrijdcommissie voor 'foto van de maand'.	Jan Donders, Ruud Slot
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden
lustrum@fotogein.nl	Berichten aan de lustrumcommissie	Alle leden van deze commissie