

EEN KORTE OVERWINTERING

De maand februari breng ik in Spanje door. En wel aan de oostkust in het plaatsje Moraira tussen Denia en Calpe gelegen.

Het weer is hier erg zonnig, soms met (grijze) wolken en het is graad of 16-18 C.

In tegenstelling tot plaatsen zoals Denia, Calpe en Benidorm heeft Moraira geen hoogbouw. Meer dan pakweg 5 etages zie je hier niet maar wel grote groene villa wijken en deze plaats is niet zo groot.

Als je niet alleen maar aan zee wilt zijn, is er in het binnenland veel moois aan ruige natuur en dorps- en stedenschoon te zien en te fotograferen. En een grotere plaats, Alicante, ligt een goed uur rijden verderop.

In het binnenland heb ik in Alcalali een muzikaal onderdeel van het amandelbloesem festival meegemaakt en verder her en over bergwegen gereden.







En Alicante is als stad zeker de moeite van een bezoek waard.







Paul van der Laaken.

Programma

Datum	Locatie	Wat te doen
Maart:		
ma 4 mrt	Bouwgein	Vrije presentatie voorkeur afgedrukt werk. Bespreken in groepjes (max. 3 foto's of één serie van 5) Indien niet anders dan mag digitaal ook.
ma 11 mrt	Bouwgein	Jaarthema "Contrast(en) Keuze definitief werk, presentatie digitaal en/of afgedrukt werk, max 5 foto's
ma 18 mrt	Bouwgein	De tien minuten van: Yolanda Simarro Inleveren serie van vijf met samenhang Jaarvergadering Fotogein
April:		
1 apr	Bouwgein	Vrije presentatie digitaal en/of afgedrukt werk, bespreken in groepjes
8 apr	Bouwgein	Doe-avond, "Hoe maak ik een foto presentatie" met behulp van Lightroom, Power Point of een ander programma.
15 apr	Bouwgein	Selecteren en inlijsten foto's voor expositie De KOM (contrasten en vrij werk)
16 apr	Zeist	Besprekavond Afdelingsfotowedstrijd serie van vijf met samenhang
22 apr	Nvt	Tweede Paasdag, geen club
29 apr	Nvt	Geen club, mei vakantie
Mei:		
6 mei	Bouwgein	Presentatie Audio-Visueel, externe spreker(s)
vr 10 mei	Stadshuis	400 portretten maken in de hal van het Stadshuis van 17.00 tot 21.00 uur
za 11 mei	Stadshuis	400 portretten maken in de hal van het Stadshuis van 10.00 tot 17.00 uur

Uitslag Bondsfotowedstrijd 2019

Als enige vandaag (3 maart) naar de jurering van de Bondfotowedstrijd gegaan. Jammer, want met anderen kun je je ervaringen delen en daardoor beter verwerken en onthouden.

De organisatie was in handen van de Fotoclub Contrast Maas en Waal in Druten. Goed georganiseerd, zeker de ochtend met de drie Juryleden Diana Bokje, René van Rijswijk en Hans Brongers (van het boek 'Over foto's gesproken').

Het middagdeel, waarbij iedere aanwezige club zijn foto's kon laten bespreken, was rommelig. Vooral omdat de juryleden zich niet aan de tijd (5 minuten per club!) hielden. De volgorde van bespreken werd bepaald door het tijdstip van intekening. Dus volgende keer vroeg aanwezig zijn! Ik was eerst niet van plan om daarbij aanwezig te zijn, maar doordat een club zich terugtrok kon Fotogein in een eerder tijdslot besproken worden. Wat toch nog een half uur uitliep, vanwege genoemde '5 minuten' die in het begin '15 minuten' waren.

Een ander minpuntje was het ontbreken van de einduitslag. Die zou op de website van de Fotobond gepubliceerd worden, maar hij is er nog niet terwijl ik dit schrijf. Wel het juryrapport: https://fotobond.nl/documents/358/Juryverslag_Bondsfotowedstrijd_2019.pdf

We zijn als club niet bij de eerste drie geëindigd (wat ik ook niet verwachtte). Maar wel stickers: **Henk Post met zijn 'Gregory' foto een zilveren, Lia Hoogveld een bronzen sticker met de foto van de geheimzinnige man in een kerk(?) interieur met tafel.** Proficiat!

Fotogroep de Huiskamer won dit jaar de clubprijs, tweede was Fotokring Polderlicht. Beiden met prachtige foto's en terechte winnaars.

Er waren 164 clubs die meededen (dus 1640 foto's). 251 foto's kregen een bronzen, 47 een zilveren en 9 een gouden sticker. Van de bronzen foto's werden er maar een paar besproken, de rest allemaal.

Opvallend was dat bijna alle prijswinnende foto's met mensen of dieren waren. Indien architectuur of landschap, dan vaak toch ook een figuur in de compositie. Nauwelijks (geen?) macro, wel veel stillevens. Veel portretten van ernstig (eerlijk) kijkende kinderen in een romantische setting. Het was wel aardig te zien dat foto's van de Fotoclub Alphoto die een Fotogejin jury (Ad, Yolanda, ik) als goed waren beoordeeld, ook hier met stickers beloond werden.

De volledige uitslag is hopelijk vanavond op de website te zien. Ik heb een video gemaakt van de bespreking van de Fotogejin inzending, misschien wordt die nog eens getoond.

Jan Donders

Nieuwe werkgroep "Foto Documentair"

Vanuit de Wedstrijdcommissie heb ik het initiatief genomen om een nieuwe werkgroep op te richten: "Foto Documentair". Op de clubavond van 18 februari heb ik dit initiatief gemeld, maar omdat niet iedereen aanwezig was licht ik mijn voorstel graag nog even toe in deze Oculair.

Documentaire fotografie is een discipline die bij Fotogejin nog niet zoveel wordt beoefend en veel meer diepgang en inleving vereist dan losse foto's of seriematige foto's. Voor veel fotografen zal documentaire fotografie nieuw of onbekend zijn en wellicht lastig om mee te beginnen. Met de nieuwe werkgroep "Foto Documentair" willen we proberen om elkaar te helpen en te stimuleren in deze (voor velen) nieuwe discipline.

Bij documentaire fotografie gaat het om mensen in relatie tot maatschappelijke thema's zoals machtsverhoudingen, onrecht, milieu, etnische spanningen, sociale verhoudingen en andere grote thema's. In alle gevallen handelt het om verhalende series waarin de "handtekening van de fotograaf" aanwezig is; het is immers zijn of haar visie of emotie die uitgedragen wordt in de serie. Documentaire fotografie laat zien dat je nieuwsgierig bent en met maatschappelijke betrokkenheid inhoud geeft aan je foto's.

De Fotobond is in 2018 gestart met de wedstrijd Foto Documentair (serie van 4-8 foto's zonder verplicht thema of onderwerp). De Wedstrijd commissie zal uiteraard faciliteren in de aanloop naar de wedstrijd, maar voor alsnog is het veel belangrijker om met elkaar te bespreken welke thema's geschikt zijn en wat er allemaal nodig is om tot een documentaire fotoserie te komen, vandaar mijn voorstel om de Werkgroep te starten voor de mensen die hier interesse in hebben.

Als documentaire fotografie je aanspreekt, meld je dan uiterlijk 15 maart 2019 aan bij de Wedstrijd commissie (wedstrijd@fotogejin.nl) en dan gaan we een kick-off meeting plannen om gezamenlijk de nieuwe werkgroep "Foto Documentair" vorm en inhoud te geven.

Henk Post
Wedstrijdcommissie

Bezoek aan FVGVB - Amsterdam

Dinsdag 12 februari gingen 6 leden van Fotogejin (Rob Dauvillier, Ina Huitema, Henk Post, Kas Maessen, Jan Donders en Ad Witte) naar Amsterdam voor het tonen van hun foto's bij FVGVB.

FVGVB staat oorspronkelijk voor Film en Video Gemeentelijk VervoerBedrijf. Maar die F is vervangen door Foto en V door Vereniging. Zij zijn formeel een onderdeel van de personeelsvereniging van het GVB, maar die band is losser geworden, ook door het met pensioen gaan van een aantal medewerkers die toch lid blijven. Ze hebben ongeveer 25 leden.

Het onderdeel zijn van de personeelsvereniging heeft wel zijn voordeel: de ruimte, met nog een aparte 'studio', is zonder huur en feitelijk kunnen ze de hele week gebruik maken van die ruimtes. Dus het contributiebedrag is heel laag: 1 € per maand! Ook de opbrengst van de bar in eigen beheer zijn inkomsten voor de club.

Na de hartelijke ontvangst en inleiding door voorzitter Johan Pijlman konden wij onze kunsten gaan vertonen. Eerst Rob met afgedrukt werk: macro (vooral bloemen), vogels en herten op de Veluwe. Wat steeds opnieuw opvalt zijn de prachtige drukken die Rob toont, daar maakte hij zeker indruk mee.

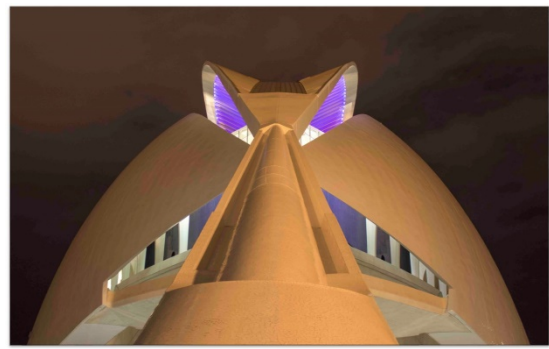


Daarna Ina met natuurfotografie, zowel van plekken vlak bij haar huis, als van reizen naar Argentinië, New Zeeland en IJsland. Opvallend hoe zij in korte tijd gegroeid is in haar fotografie. Naast de 'traditionele' natuur- en landschapsfoto's zoekt Ina ook inspiratie bij structuren in de natuur, zoals boomschors en wortelstelsels.

Henk liet, naast architectuur, landschap en urbex foto's ('huizen zonder ziel'), de toeschouwers ook kennismaken met Gregory. Ook met (voor mij) nieuwe beelden. Aan sommige architectuurbeelden was te zien dat hij daar samen met Kas naar toe was geweest, zoals Valencia...



Henk - Calatrava Opera House 1



Kas Calatrava Opera House 1

Kas noemde zijn serie 'vangen van licht'. Vaak een lijnenspel in architectonische beelden, waarbij het bijzondere opnamestandpunt verrassend is. Ook hij bezoekt (en fotografeert) urbex locaties en plaatsen 'waar men ooit woonde en werkte'. Tenslotte ook uit de serie 'wij van onze wijk': de opstapeling van nauwkeurig ingekaderde foto's die samen een nieuw beeld vormen.

Jan liet, in tegenstelling tot de anderen, enkel foto's zien waarbij mensen het hoofdonderwerp vormen. Beelden uit zijn series 'Hekwerk', 'Buren' en 'Hopper' waren het hoofdbestanddeel. Daarbij ook een kijkje achter de schermen: hoe komt zo'n beeld nu tot stand? Met inspiraties vanuit de beeldende kunst, met proefopnamen en fotoshoppen.

Tenslotte liet Ad de aandachtige toeschouwers kennismaken met zijn natuur- en landschapsfoto's. Hij toonde behalve klassieke foto's waarbij het licht een belangrijke rol speelt, ook een serie zwart-wit en abstracte foto's, waarbij de natuur wel een onderwerp is maar niet het beeld bepaalt. Het beeld wordt daar gevormd door licht en schaduw, (on)scherpte en reflecties.

Het commentaar wat de toehoorders gaven was doorspekt met de bekende Amsterdamse humor en



nuchterheid. Dat relativeert zowel de kritiek als de bewondering. In een e-mail wisseling na de bijeenkomst kwam de opmerking van Tine van Voorst (programmacommissie, dank voor de foto's!) naar voren:

Het commentaar wat de toehoorders gaven was doorspekt met de bekende Amsterdamse humor en nuchterheid. Dat relativeert zowel de kritiek als de bewondering. In een e-mail wisseling na de bijeenkomst kwam de opmerking van Tine van Voorst (programmacommissie, dank voor de foto's!) naar voren:

Fantastische en mooi uitgebalanceerde presentatie hadden jullie, jaloersmakend! Gisteravond hoorde ik nog iemand zeggen dat wij nu voortaan niet meer mee hoeven te doen met belangrijke wedstrijden;-)))

En ook: Verschillende leden verzochten mij om te melden dat ze zeer onder de indruk waren van jullie werk, dus compliment op compliment!

We zien uit naar een tegenbezoek!

Jan Donders

Fotobond Prestatie Onderscheidingen

Sinds kort hanteert de Fotobond een puntentelling systeem waarmee je, door mee te doen met wedstrijden en daar in de prijzen te vallen, prestatiepunten kunt verdienen. Als je 16 punten hebt, mag je je Honorair Fotograaf Fotobond (H-FB) noemen. Nog eens 16, dan wordt je Uitstekend Fotograaf Fotobond (U-FB) en tenslotte Top Fotograaf Fotobond (T-FB). Maar daar zijn weer allerlei ingewikkelde randvoorwaarden bij. Zie het reglement op de website <https://fotobond.nl/fotowedstrijd/>. De telling is ingegaan vanaf 1 januari 2017.

De wedstrijden betreffen Foto Online, Foto Individueel, AudioVisueel Online en Foto Documentair.

Daar staat ook een Ranking overzicht met de stand van 1 januari 2019. Daarin lezen we:

Lidnr	Naam	Totaal punten
748124	Cees Snel	15
748125	Kas Maessen	5
748044	Lia Hoogveld	1
748138	Marijke van Overbeek	5
748077	Yolanda Simarro	1

Dus al bijna een Honorair Fotograaf in ons midden!

Op tijd passe-partouts bestellen

Piet de barman verzorgt zoals bekend ook de aankoop van passe-partouts (40x50cm, zwart en wit).

De komende tijd, met de '5 met samenhang' wedstrijd en de exposities rond het jubileum, zal de vraag naar passe-partouts toenemen. Geef dus tijdig je wensen door aan Piet, zodat hij zijn voorraad kan aanvullen. De kosten van de passe-partouts zijn € 2,75.

Stuur een berichtje naar Piet: plinden47@gmail.com of telefoon 06 2187 2698.

Adressen

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Yolanda Simarro Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Jan Donders, Ad Witte, Marijke van Overbeek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Vanaf 1 januari 2019: Ad Witte ad interim
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Jan Donders
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie lezen trouw deze postbus	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties. Deze worden ook gedeeld met de wedstrijdcommissie voor 'foto van de maand'.	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden
jubileum@fotogein.nl	Berichten aan de jubileumcommissie	Alle leden van deze commissie