

ZOEKT EN GIJ ZULT.....???

Zo'n 6 jaar geleden ben ik lid geworden van de club. Tijd om eens terug (en vooruit) te blikken.

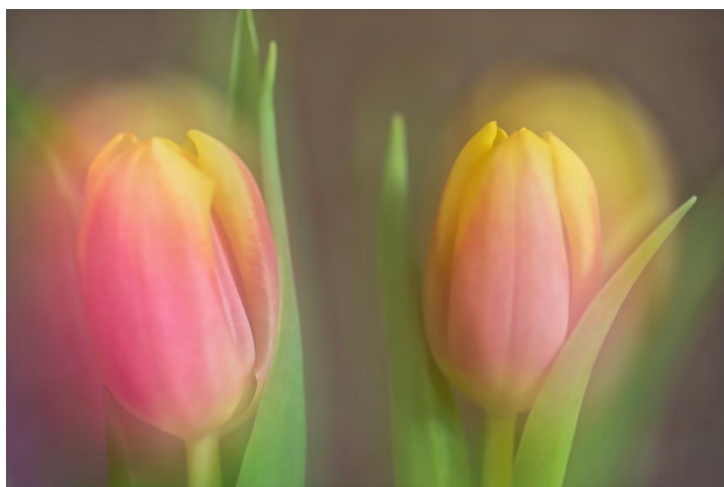
In het mapje met foto's, die ik op de club heb laten zien, kom ik van alles tegen. Natuur in verschillende vormen en sport overheersen. De plaatjes van mensen zijn duidelijk in de minderheid, terwijl ik bijv. straatfotografie ook uitdagend, maar ook lastig vind. Het liefst in Amsterdam.

Van lieverlee heb ik vooruitgang geboekt. Dat veel onderdelen mijn interesse hebben en ik die ook wil uitproberen, zal ermee te maken hebben. Elke tak van "sport" heeft zijn eigenaardigheden. Je wordt zo gedwongen om de bijbehorende instellingen van je camera in de praktijk te leren kennen. Van mijn voornemen om elke dag een paar pagina's van de handleiding (ruim 600 pagina's) van mijn camera door te nemen, komt niet veel terecht.

Beperkt nabewerken van foto's (sinds een paar jaar allemaal in raw geschoten) heb ik me eigen gemaakt en is haast onontkoombaar geworden.

Ik heb me geabonneerd op nieuwsbrieven van foto-sites zoals o.a. "natuurfotografie" en "zoom", heel informatief op vele gebieden.

Een echt doel heb ik niet voor ogen. Dit jaar wil ik wel meervoudige belichting doen. Veel oefenen baart ook hier kunst.



Dubbelopname tulpen

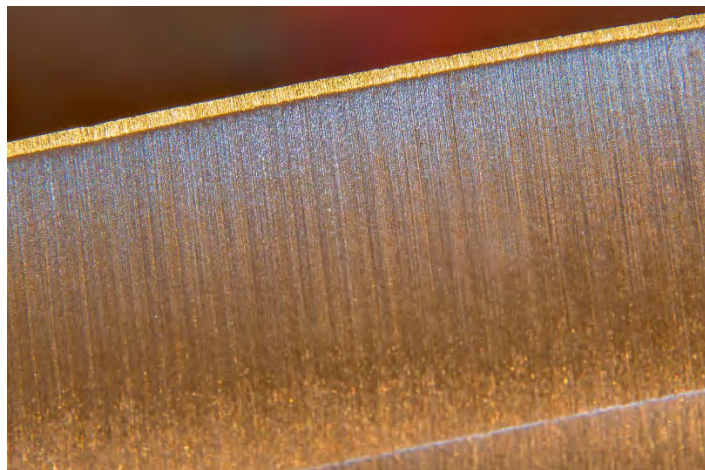


Dubbelopname blauwe druijfjes

Mijn camera kan 2 tot 9 beelden samenvoegen tot 1 opname. Ik heb me tot nu toe beperkt tot 2 beelden. Er zijn verschillende manieren van meervoudig belichten. Je kunt bijv. 2 exact dezelfde foto's maken, waarbij de scherpstelling verlegd wordt (zie de tulpen). Of 2 foto's nemen met het onderwerp op verschillende plaatsen (zie het blauwe druifje). De noodzakelijke belichtingscorrectie kun je zelf doen (2 foto's min 1 stop) of het automatisch door de camera laten doen.



Combinatie vrouw en duin



(On)bekend ding

Daarnaast experimenteer ik ook wat in photoshop elements door het combineren van een foto met een onderdeel uit een andere foto om zo, als het even kan, een grappig of vreemd resultaat te krijgen (zie de vrouw).

Mogelijk ga ik nog een projectje “(on-)bekend” doen, waarbij ik (delen van) alledaagse dingen op een (haast) onherkenbare manier probeer te fotograferen, eventueel als serie, (zie die ene foto).



Aar



Basketballers

Verder blijf ik met name natuur- (zie de aar) en sportfoto's (zie de basketballers) maken.

De ontwikkelingen op fotogebied gaan zo snel, het is haast niet meer bij te benen. Het bewerken van foto's wordt bijv. meer en meer tot kunst verheven. Daar zijn prachtige eindproducten bij, waar vaak enorm veel tijd in gestoken wordt. (Bijna) alles is al op ontelbare manieren gefotografeerd.

Hoever wil/kun je daarin meegaan?

Vaak zie je, dat liefhebbers van fotografie na verloop van tijd een eigen stijl nastreven of een bepaalde richting kiezen, waar ze zich het meeste in thuis voelen.

Ik blijf liever redelijk dicht bij de basis. Het plezier in fotograferen is voor mij het belangrijkste.

En het is spannend om de “verborgen” wereld zichtbaarder te laten worden, zoals bijv. details bij macro-opnamen, flitsen van sportmomenten en abstract-achtige foto's.

Mijn ontdekkingstocht in fotografieland zal nog wel even doorgaan, misschien blijft het bij zoeken en van tijd tot tijd iets vastleggen, waar ik blij van word. Een reis met een vooralsnog onvoorspelbare afloop wat mij betreft.

Cees Snel

PROGRAMMA

ma 15 apr	Bouwgein	inlijsten tbv de expositie bij Kunstgein Podium (vrij werk) én de expositie op 25 mei Contrast(en) in het Atrium van het Stadshuis.
di 16 apr	Zeist	Besprekavond Afdelingsfotowedstrijd serie van vijf met samenhang
ma 22 apr		Tweede Paasdag, geen club
ma 29 apr		Geen club, mei vakantie
	mei	
ma 6 mei	Bouwgein	Presentatie Audio-Visueel, externe spreker(s)
vr 10 mei	Stadshuis, Hal	400 portretten maken in de hal van het Stadshuis van 17.00 tot 21.00 uur
za 11 mei	Stadshuis, Hal	400 portretten maken in de hal van het Stadshuis van 10.00 tot 17.00 uur
ma 13 mei	Bouwgein	De tien minuten van: Jan Donders Afwerken portretten fotofestival
ma 20 mei	Bouwgein	Doe-avond, buiten fotograferen met de "smartphone", locatie Amersfoort
vr 24 mei	Stadshuis, Hal	Opbouw fotofestival, van 16.00 tot 21.00 uur
za 25 mei	Stadshuis, Hal	Fotofestival Veertigjarig jubileum Fotogein, van 10.00 tot 17.00 uur
za 25 mei	Stadshuis, Hal	Afbouw Fotofestival, van 18.00 tot 21.00 uur
ma 27 mei	Bouwgein	Evaluatie van het Fotofestival, inclusief presentatie van de projecten.

BELANGRIJKE DATUMS-TIJDEN OPBOUW/AFBOUW EXPOSITIES (VOOR ZOVER BEKEND)

Za 13 april	9.00 uur	opbouw expo Bibliotheek
Di 23 april	9.00 uur	opbouw expo KunstGein Podium
Vr 3 mei	17.00 uur	opbouw Kringloop
Vr 24 mei	16.00-21.00 uur	opbouw Fotofestival
Za 25 mei	18.00-21.00 uur	afbouw Fotofestival
Ma 27 mei	9.00 uur	afbreken expo Kunstgein Podium
Ma 27 mei	ochtend	afbreken expo Bibliotheek
Ma 27 mei	ochtend	afbreken expo Kringloop
Ma 27 mei	overdag	afbreken expo KOM

Betrokken Fotogeinleden krijgen nog nader een e-mailbericht. Zet de datums alvast in je agenda!

BIJLAGE BIJ DEZE OCULAIR: DE POSTER VOOR HET FESTIVAL. UITPRINTEN EN OPHANGEN!

TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

Inlijsten op 15 april:

Willen jullie de foto's die je ingelijst wilt hebben voor de expositie(s) in passe-partout op 15 april meenemen?

Mocht je die avond verhinderd zijn, zorg dan dat een ander Fotogeinlid ze voor je meeneemt.

Op 15 april lijsten we ook in voor 25 mei!

Sommigen hebben aangegeven voor het Atrium en KunstGein Podium eigen lijsten te hebben, deze foto's ook compleet meenemen!. Zodat we alles voor deze exposities bij elkaar hebben.

Leden die óók in de KOM, Bibliotheek ook kringloopwinkel exposeren hebben veelal groter werk op canvas of in eigen lijst. Voor deze exposities worden nog apart afspraken gemaakt over inleveren en opbouw.

AVond op 6 mei:

Deze Audio-Visuele avond zal verzorgd worden door leden van de Fotoclub Veghel die in hun club geregeld AV-series maken. Dat is meer dan foto's op een rij zetten en afspelen. De hele serie moet een eenheid vormen, er moet een samenhang zijn tussen de beelden. Ritme, timing, overgangen en geluid spelen een belangrijke rol. Met de moderne middelen kan veel meer dan de vroegere 'klank-dia' series die de oudere leden zich nog wel herinneren. Video, foto's en muziek kunnen gecombineerd worden.

Behalve het tonen van een aantal series zal ook ingegaan worden op het maken van een AV-serie: hoe bereid je dat voor? Welke gereedschappen?

De tweede deel van de avond wordt gevuld met het maken van een of meer series van voorbeelden die door jullie kunnen worden ingezonden. Wie heeft een serie foto's die daarvoor geschikt zijn? Insturen met WeTransfer naar foto@fotogein.nl

ALGEMENE VERGADERING FOTOBOND 2019

Op zaterdag 6 april j.l. heeft de Fotobond haar Algemene Vergadering gehouden. Bij deze vergadering werd Fotogein vertegenwoordigd door Ton Verweij en ondergetekende. Naast de goedkeuring van het Bestuursverslag en de Jaarrekening 2018 zijn er diverse onderwerpen aan de orde geweest.

Zo werden de aanpassingen in het reglement Bondsonderscheidingen, Prestatie-onderscheidingen en Jubilea ter vergadering besproken en goedgekeurd. Ook de Statuten en het Huishoudelijk Reglement zijn op punten aangepast en goedgekeurd.

Met name werd gediscussieerd over de digitalisering van het blad "In Beeld". Digitalisering zal leiden tot een aanzienlijke kostenbesparing. Omdat een substantieel deel van de leden het fysieke blad niet kwijt wil is besloten om in 2019 "In Beeld" vier keer als blad uit te geven. In 2020 zal In Beeld drie keer als blad en twee keer digitaal worden uitgegeven. In de Vergadering van 2020 zal verdere afbouw van het blad worden besproken.

Vanuit het Bestuur is gewezen op het vademecum van de Bond. Dit vademecum is voor iedereen toegankelijk via de website. In het vademecum staan alle bijzonderheden van de Bond zoals het lidmaatschap, cursussen en mentoraten, fotowedstrijden, landelijke groepen en nog veel meer.

Ook is besloten voor het begrotingsjaar 2019 een kascommissie in te stellen. Deze commissie bestaat uit drie personen, twee leden plus een lid als reserve. Ook hierdoor worden kosten bespaard voor de inhuur van een accountant. Ieder jaar zal aan een andere regio gevraagd worden kandidaten aan te leveren voor de kascommissie.

Vanuit het Bestuur wordt gevraagd of er leden zijn die willen meedenken over het opzetten van een platform waar leden hun foto's op kunnen zetten en kunnen laten beoordelen door andere leden.

Ook is gevraagd of er leden zijn die mee willen denken bij de organisatie van het honderdjarig bestaan van de Bond in 2022. Gedacht wordt aan het opzetten van *crowd funding*. Wie ideeën of ervaring heeft wordt van harte uitgenodigd mee te denken.

Tot slot heeft het Bestuur een oproep gedaan aan de Landelijke Groepen de drempel om toe te treden te verlagen zodat de instroom wordt vergemakkelijkt.

Willibrord van Raaij

OVERZICHT AANKOMENDE WEDSTRIJDEN

Wedstrijd	Wie/Waar	deadline	foto's	Voorwaarden	Info
Foto individueel	Fotobond	15-mei	max 2 pp digitaal		Afmeting bestandsgrootte liefst zo groot mogelijk, maar de langste zijde niet groter dan 2000 pixels, JPEG kwaliteit 80% of hoger, kleurruimte sRG Bestandsnaam: eerst het lidnummer van 7 posities, koppelteken, naam fotograaf (maximaal 30 posities), koppelteken, titel van de foto. Voorbeeld 1901007-Pietje Puk-Zonsondergang
Foto Online	Fotobond	15-aug	max 2 pp digitaal	De ingezonden beelden of een uitsnede daarvan mogen niet eerder zijn ingezonden naar "Foto Individueel" of "Foto Online"	Afmeting: bestandsgrootte groter dan 1 MB, liefst zo groot mogelijk maar kleiner dan 2 MB, JPEG kwaliteit 80% of hoger, kleurruimte sRGB Bestandsnaam: eerst het lidnummer van 7 posities, koppelteken, naam fotograaf (maximaal 30 posities), koppelteken, titel van de foto. Voorbeeld: 1901007-Pietje Puk-Zonsondergang

Voor beide wedstrijden geldt: De ingezonden beelden of een uitsnede daarvan mogen niet eerder zijn ingezonden naar "Foto Individueel" of "Foto Online"

Voor beide wedstrijden geldt dat je bij elke foto aangeeft bij welk van de volgende genres deze hoort: vrij onderwerp, Reisfotografie, Portret/Model, Natuur, Politiek, Vrije tijdsbesteding

Fotolessen basisscholen een succes

Afgelopen maandag hebben Marijke en ondergetekende weer twee fotolessen verzorgd op een basisschool, in dit geval de Toonladder aan de Galecopperzoom. Voor mij was dit de tweede keer maar Marijke had er toen al 21 lessen op zitten. De start bij groep 8 (32 kinderen) begon wat chaotisch omdat wij te maken hadden met een invaljuf die niet goed was geïnformeerd en ook niet erg gemotiveerd leek. De kinderen des te meer! Vol verwachting zaten zij in het klaslokaal met hun bij elkaar gescharrelde fototoestellen of telefoons.

De eerste les, vorige week, ging over 'Zoeker' en 'Onderwerp'. Deze tweede les behandelde het 'Standpunt'. Allereerst werden de foto's bekeken, die de kinderen de vorige keer hadden gemaakt. De

opdracht was geweest: fotografeer één ding (en niet meer) De meeste leerlingen hadden de opdracht goed begrepen en aardige foto's gemaakt; anderen waren iets te ruim met de opdracht omgegaan, maar voor iedereen waren er complimenten.

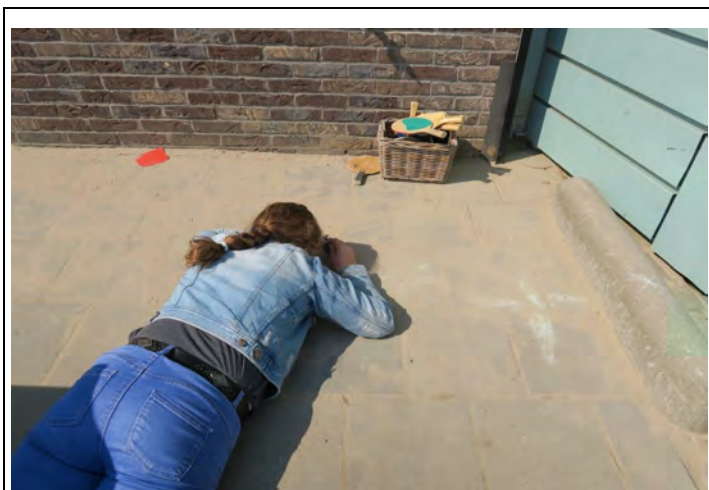
Het onderwerp van deze tweede les was: 'Standpunt' Aan de hand van een PowerPoint legde Marijke uit wat daar mee wordt bedoeld en toonde de verschillende opties: Ooghoogte, Vogelperspectief en Kikkerperspectief. Met de nodige voorbeelden werd e.e.a. verduidelijkt. Ook liet ze zien, hoe je van een detail, via het onderwerp naar een heel tafereel kan komen.

		
<i>ooghoogte</i>	<i>vogelperspectief</i>	<i>kikkerperspectief</i>
<i>Foto's van Romaisa Openbare basisschool De Toonladder</i>		

Na deze theorie mochten de kinderen met de opgedane kennis twee opdrachten uitvoeren met hun

eigen apparatuur. Het mooie weer buiten werkte extra stimulerend en vooral de kleurrijke tulpen langs de speelplaats waren een geliefd onderwerp. Het viel dan ook niet mee om de meute weer op tijd het klaslokaal in te krijgen, waardoor er geen tijd meer was voor de nabespreking.

De volgende groep cursisten bestond uit anderhalve groep 7 (42 leerlingen), die vakkundig door meester Mark in de hand werd gehouden. Hier hebben wij hetzelfde programma afgewerkt met ook een enthousiast mee fotograferende meester die zelfs boven op het klimrek klom. Het mooie weer en het afsluiten van de dag beperkten de nabespreking. De les eindigde met de instructie van de meester, hoe de kinderen via PowerPoint de gemaakte foto's digitaal konden leveren, zodat hij ze de volgende keer eenvoudig achter elkaar kon plakken en vertonen.



Uit al het materiaal van de drie lessen mogen de kinderen hun beste foto kiezen en deze insturen naar de Jubileumcommissie. Vervolgens zal daar een prijswinnaar uit worden gekozen.

Enfin, nog één lesje, en dan zit het er op (met name voor Marijke)

Ton Verweij.

TIPS EN INTERESSANTE ZAKEN**KunstGein Podium**

Bij KunstGein Podium is een expositie van talentvolle Nieuwegeinse jongeren georganiseerd door het Comité 4 en 5 mei. De opening is op 12 april om 16.00 uur. de overige openingstijden zijn vanaf 10 april t/m 19 april van 13.00 tot 17.00 uur m.u.v. zondag 14 april.

Voor nadere informatie zie de website: www.kunstgein.nl

Open dag Fotoschool en Fotogram Amsterdam

Op zaterdag 13 april a.s. is er weer een open dag op de Fotoschool & Fotogram in Amsterdam. Er wordt gestart met een gevarieerd aantal cursussen. Voor nadere informatie zie de website: www.fotogram.nl en www.fotoschool.nl.

Algemene Afdelingsvergadering van Afdeling Utrecht-'t Gooi van de Fotobond.

Op 13 maart 2019 heeft de Afdeling Utrecht-'t Gooi van de Fotobond haar jaarvergadering gehouden. Namens Fotogein waren zes leden aanwezig, te weten Ina, Yolanda, Ad, Ton, Jan en Willibrord. Het verslag van deze vergadering is als bijlage toegevoegd. Voor de agenda wordt verwezen naar de website van de afdeling.

Doe mee aan de 2e editie van de Vincent van Gogh Photo Award 2019 en maak kans op € 1.000,-

Zie de website <http://vincentvangoghphotoaward.com/>

BELANGRIJKE E-MAIL ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt door-gestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Marijke van Overbeek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden
jubileum@fotogein.nl	Berichten aan de jubileumcommissie	Alle leden van deze commissie