

WE GAAN WEER BEGINNEN....!

Komende maandagavond starten wij weer met een nieuw seizoen van onze fotogroep. Hopelijk heeft iedereen een fijne vakantie gehad en hebben wij allemaal de hitte goed doorstaan. Wij staan weer te popelen om elkaar deelgenoot te maken van de resultaten van onze verslavende hobby. Op onze eerste avond tonen wij allemaal een uittreksel van onze vakantiefoto's. Het liefst komen wij natuurlijk voor de dag met artistiek verantwoorde foto's, maar ja dat zit er niet altijd in tijdens zo'n vakantietrip.

Veel foto's worden ook gemaakt om een herinnering vast te houden om zo nog eens te kunnen nagenieten van dat heerlijke verblijf of die mooie reis. Maar soms kom je tijdens je vakantie ook op een locatie die inspirerend werkt en waar je helemaal (als je partner meewerkt....) kan los gaan. Zo'n dag geeft je een extra fijn gevoel en je kan haast niet wachten om de nabewerking ter hand te nemen.

Thuis gekomen blij je toch wel erg veel foto's te hebben gemaakt, veelal de bekende vakantieplaatjes. Het vergt even wat tijd en energie om de foto's te selecteren, te ordenen, te bewerken en de pareltjes er uit te halen. Die laatsten willen wij natuurlijk maandagavond graag zien. Maar ook andere vakantiefoto's zijn van harte welkom en vooral ook de bijbehorende verhalen.

Jeanne en ik waren de afgelopen zomer een paar weken op rondreis in Schotland; een fijn land met een prachtig afwisselend landschap. Hoe noordelijker je komt, hoe boeiender, ruiger en rustiger. Gezien eerdere ervaringen hadden wij ons ingesteld op twee weken regen, maar die hebben wij nauwelijks gezien. Daarentegen veel zon, mooie wolkenluchten en soms wat mist. Maandag zal ik wat shots laten zien.



Half augustus ben ik ook nog bij het Skûtjesilen aan het fotograferen geweest. Ik was uitgenodigd om vanaf een pers-speedboot foto's te maken van dit IFKS-kampioenschap. De persboot was door zijn snelheid steeds op het juiste moment op de juiste plek zoals: start, 1^e boei (altijd met veel spektakel), andere boeien en de finish. Je zat er als fotograaf dus pal bovenop en je kon zo mooi inzoomen op de schermutselingen en het gezwoege van de bemanning. Of met de groothoek overzichtsfoto's maken met veel perspectief. Ik had twee body's meegenomen en maakte gebruik van mijn 70 – 300 mm op full-frame en mijn 17-55 mm op APS-C. Door de lage boot hadden wij automatisch een laag standpunt wat dan weer een dynamisch beeld tot gevolg heeft. Aangezien in de loop van de dag het weer wat veranderde werd ook het licht anders, zodat er nog meer afwisseling ontstond. Bijgaand een kleine selectie van de vele foto's die ik toen heb geschoten.



Bij deze Oculair ontvangen jullie het complete najaarsprogramma. De programmacommissie (Ad en John) hebben weer een gevarieerde agenda samengesteld en de wedstrijdreeks heeft een spreker geregeld over documentaire fotografie. Ondertussen moeten wij niet vergeten aandacht te schenken aan het jaarthema: **'apart'** In oktober wordt ons jubileumjaar afgesloten met een door de jubileumcommissie georganiseerd feest. Het kalenderjaar eindigt weer met de traditionele portfoliowedstrijd. De wedstrijdreeks zal er ongetwijfeld weer alles aandoen om iedereen hiervoor warm te maken en wij hopen dat alle leden aan de wedstrijd meedoen.

Ton Verweij.

PROGRAMMA

Wanneer	Waar	Wat
zo 1 sep	?	Maandelijkse natuurfototocht
ma 2 sep	Bouwgein	Start nieuwe seizoen, presentatie vakantiefoto's, ongeveer 20 stuks
ma 9 sep	Bouwgein	Spreker over documentaire fotografie. Henny Drijfhout, docent aan de Fotovakschool
ma 16 sep	Bouwgein	Presentatie foto's fototochten langste dag (17-6) en met de smartphone (20-5) en thema "Apart". Maximaal 5 foto's per onderwerp per persoon
vr 20 sep	Aken	Fotoweekend in Aken tot en met 22 september
ma 23 sep	Bouwgein	Doe-avond: macrofotografie en voorbereiding paddenstoelentocht (6 okt)
za 28 sep	Amersfoort	Foto Nationaal bespreking en opening expositie in De Icoon in Amersfoort
ma 30 sep	Bouwgein	De tien minuten van: Ton Verweij Vrije presentatie digitaal (max. 3 foto's of één serie van 5) Eerste aanzet portfolio 2019 en DBC (De Beste Club)

TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

We gaan weer beginnen met een impressie van de vakantieweken. Hoe is die 'apart' (fotografisch gezien) vergeleken met andere jaren? Stuur je foto's (max 20 stuks) met [WeTransfer](mailto:foto@fotogein.nl) naar foto@fotogein.nl. Heb je dit jaar geen vakantiefoto's? Misschien nog wel van een vorige vakantie?

EEN LAPTOP VOOR FOTOGEGIN

De oproep in de vorige Oculair voor een vervanging van de kapotte laptop heeft resultaat gehad!

Zoon Martijn van Ina Huitema stond zijn oude laptop ter beschikking. Inmiddels is die door Jan en John voorzien van een nieuw OS (Windows 10 Home) en de nodige presentatiesoftware, zoals Irfan-view. Ook de eerdere presentaties zijn gered van de oude PC en hier weer ter beschikking, zodat we ook een historie opbouwen van welke foto's wanneer door wie zijn getoond. Wat we missen zijn de geprinte afdrucken die ooit getoond worden. Die kun je altijd nog opsturen om opgenomen te worden in het historie archief. Liefst met datum erbij wanneer ze getoond zijn.

Met deze laptop kunnen we zeker nog een aantal jaren vooruit!

BLOOT OP DE FOTO? EEN REACTIE OP DE PREUTSHEID?

Het viel met op dat er dit jaar veel (fotografie) exposities zijn waarbij, al dan niet expliciet, het naakte lichaam een belangrijk thema is. De meeste exposities zijn al voorbij, maar ik wil ze toch wel noemen, voor zover ik ze ken.

Het jaar begon met de expositie **BLOOT - het kwetsbare lichaam** in [Museum Kranenburg](#) (Bergen, NH). Met als introductie: *De verandering in betekenis van bloot in de beeldcultuur van de afgelopen decennia: van schok tot gewenning, van taboe tot openheid – en soms weer terug*

De expositie **Naakt of Bloot** in het [Jan Cunen museum in Oss](#) Met het statement: *Het museum voelt zich geroepen om de tegenstelling die in de huidige samenleving ten aanzien van naakt is ontstaan, zichtbaar en bespreekbaar te maken.* Want waar we aan de ene kant krampachtig en preuts omgaan met bloot, worden we er aan de andere kant voortdurend mee overladen. In de media worden we voortdurend geconfronteerd met bloot, terwijl de omgang daarmee een stuk gevoeliger ligt dan enkele decennia geleden. Terwijl het internet tot in extremen toegang geeft tot alle vormen van bloot, wordt een vrouwentepel stelselmatig verwijderd van sociale media.

We kennen natuurlijk allemaal het werk van **Erwin Olaf**. In een dubbelexpositie in het [Fotomuseum Den Haag](#) en het [Gemeentemuseum Den Haag](#) een hommage aan zijn oeuvre. Vooral in zijn 'oude' werk schuwt Erwin Olaf het naakt niet, met ook een provocerende bedoeling. Zie ook Oculair 2019-12.



foto Marit Goossens

In het Zandvoorts museum was een expositie [Pride@thebeach Art with Pride](#) met expliciete foto's van de Amsterdamse fotograaf René Zuiderveld over het LHBTI thema.



Foto Araki Nobuyoshi

Tot 8 september toont [Japanmuseum SieboldHuis](#) 'Japans naakt'. De invloed van het westen en veranderende ideeën in de Japanse maatschappij over gender, naaktheid en seksualiteit zijn te zien in meer dan honderdtwintig foto's.

Tenslotte een expositie in het Museum Hilversum. De laatste weken (tot 22 september) van de tentoonstelling [NUDE NOW](#) gaan in. Kunstwerken van bekende fotografen als Helmut Newton, Ed van der Elsken en Eva Besnyö worden gepresenteerd naast gevestigde namen als Koos Breukel, Viviane Sassen, Stephan Vanfleteren en een jongere generatie fotografen met Bastiaan Woudt en Laura Hospes.

Is dit toeval, of is er een toenemende belangstelling voor naaktfotografie? Is dat een reactie op de vermeende verpreutsing van de samenleving? Komt die beweging vanuit de (fotografie)kunst, is het een samenzwering tussen museumcuratoren om dit onderwerp en deze kunst onder de aandacht te brengen? In de exposities komen verschillende thema's naar boven: schoonheid, provocaties, seksualiteit, genderidentiteit, culturele verschillen, opvoeding, taboes, nudisme. Het is verheugend dat deze thema's in onze samenleving, via de kunst, besproken kunnen worden.

Mijn eigen ervaring in het fotograferen van naakt is dat het een heel spannende bezigheid is. Ik ben dan veel zenuwachtiger dan het model. En je moet een duidelijke reden hebben waarom je denkt dat 'naakt' iets toevoegt aan het beeld. Maar verder is het ook, zoals altijd, leren van je fouten. Zijn er andere leden die hierover ervaringen en fouten willen uitwisselen?

Jan Donders

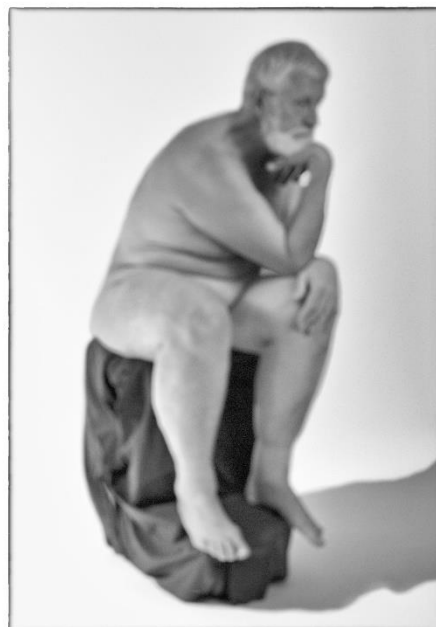


Foto Jan Donders

<i>E-mail adres</i>	<i>Functie</i>	<i>Huidige ontvanger(s)</i>
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Marijke van Overbeek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden
jubileum@fotogein.nl	Berichten aan de jubileumcommissie	Alle leden van deze commissie