

WAAROM IK FOTOGRAFEER?

Wat is mijn doel, wat wil ik vertellen of is het een manier om mezelf uit te drukken?

Dit is voor iedereen anders.

Als kind werd ik geïnspireerd door mijn vader. Waar hij ging, ging z'n camera.

Vele uren hebben we samen doorgebracht op zijn Doka. Een wonder was het. Telkens als het fotopapier voorzichtig in een bakje met vloeistof werd gedompeld verscheen er een beeld. Deze beelden herkende ik meestal omdat ik er vaak bij was als mijn vader de foto's maakte.

Ik kreeg details te zien die ik in het echt niet altijd zag en ik zag lijnen en bewegingen die me fascineerden.

Als we naar het bos gingen zag ik steeds meer verschillende dieren en landschappen. Niet alleen die er in werkelijkheid waren maar ook die ontsproten aan mijn brein door de vormen, structuren en de kleuren waar de natuur ongelooflijk rijk aan is.



Mijn vader had ook zijn fantasieën. Op een avond verraste hij ons met een diaserie van bomen, bloemen, struiken heidevelden en luchten waarin allerlei vreemde wezens zweefden die hij met gekleurd cellofaanpapier op de dia's geplaatst had.

Met prachtige muziek en één druk op de knop waarmee alle lichten in de woonkamer tegelijkertijd uitgingen begon de slideshow.

Ik was perplex. Wat had hij een mooie wereld gemaakt. Het prikkelde mijn fantasie nog meer of misschien waren het de genen die ik al had.

Zo leerde ik dat je met muziek en beelden altijd in staat bent om een eigen wereld te scheppen.

Wat ben ik blij dat hij m'n vader was.

Karin Reijnaerds.



PROGRAMMA

	oktober	
vr 11 okt	Feest	Feest 40 jarig bestaan Fotogein
ma 14 okt	Bouwgein	Bezoek van fotoclub Amsterdams Vervoerbedrijf, FVGVB. Inleveren foto's DBC.
ma 21 okt		Geen club, herfstvakantie 19 okt tot 27 okt.
ma 28 okt	Bouwgein	Presentatie foto's fotoweekend naar Aken en werkgroepen
	november	
zo 3 nov	?	Maandelijkse natuurfototocht
ma 4 nov	Bouwgein	Presentatie in groepen, bij voorkeur afgedrukt werk, anders op laptop /tablet
ma 11 nov	Bouwgein	Bespreken van alle De Beste Club foto's en selectie bekendmaken Eventueel fotopresentatie van jurerende club
ma 18 nov	Bouwgein	Spreker(s)/studenten van fotoopleiding
ma 25 nov	Bouwgein	Inleveren portfolios De tien minuten van: Ad Witte Fotopresentatie digitaal (3 stuks of serie van 5) Thema Apart

VAN DE WEDSTRIJD COMMISSIE

De wedstrijdcommissie heeft alle zaken betreffende wedstrijden waarbij leden van Fotogein of de club als geheel aan deelneemt opnieuw op een rij gezet. Zie hiervoor het document 'Fotowedstrijden Fotogein' dat als bijlage van deze Oculair wordt meegezonden.

Daarin wordt ook aangegeven dat er een verkiezing van de 'Foto van het jaar 2019' zal komen op de eerste bijeenkomst in het nieuwe jaar. Hoe dat gaat volgt hieronder.

FOTO VAN HET JAAR 2019

In het vorige Oculair is aandacht besteed aan De Beste Club wedstrijd en de Portfolio wedstrijd; de twee wedstrijden aan het einde van het jaar. Na het stopzetten van de Foto van de Maand / Foto van het Jaar wedstrijd heeft de Wedstrijdcommissie aangegeven dat de Foto van het Jaar verkiezing op een andere manier zou terugkomen.

De Foto van het Jaar 2019 gaan we verkiezen op de eerste clubavond van 2020, nl. op maandag 6 januari 2020. Uitgangspunt van de verkiezing van de Foto van het Jaar 2019 zijn de foto's die zijn ingezonden zijn voor De Beste Club wedstrijd en foto's van de Portfoliowedstrijd; dit zijn immers jullie beste foto's.

We gaan de foto's op 6 Januari 2020 uitleggen (de manier waarop we dat gaan doen moet nog uitgewerkt/besproken worden) en jullie krijgen een scorelijst waarop je jouw keuze kunt maken van de beste 3 foto's. Dit gaan we doen zonder onderling overleg; het is jouw keuze.

In de pauze gaat de wedstrijdcommissie de uitslagen verwerken en zal na de pauze bekend maken wat de Foto van het jaar 2019 is geworden.

Met deze werkwijze willen we stimuleren om foto's in te zenden voor De Beste Club wedstrijd, maar zeker ook voor de Portfoliowedstrijd. Het aantal foto's wat we kunnen uitleggen is beperkt, maar we gaan onderzoeken welke mogelijkheden Bouwgein ons kan bieden om zo groot mogelijke selectie te hebben. Als we meer ruimte tot onze beschikking krijgen dan zal het wellicht mogelijk zijn om een foto toe te voegen van fotografen die door omstandigheden niet hebben kunnen meedoen met De Beste Club wedstrijd en/of de Portfoliowedstrijd.

De Wedstrijdcommissie zal later dit jaar bekend maken of we alleen DBC en Portfolio foto's kunnen laten meedoen of dat er nog extra ruimte beschikbaar komt. Nadere informatie volgt hierover.

Wedstrijdcommissie

WAAR BLIJFT DE KETTINGFOTO?

Vóór de zomervakantie heeft Kas gereageerd met zijn kettingfoto op de voorlaatste van Karin. Bijgaand de foto van Kas.

Wij hebben toen ook weer een afspraak gemaakt wie de volgende schakel voor zijn rekening zou nemen. Het is mij ontschoten wie dit ging doen. Op een van de afgelopen clubavonden heb ik nog navraag gedaan, maar niemand stak zijn vinger op of kan zich iets herinneren. Het zou kunnen zijn dat Anneke, die inmiddels heeft opgezegd, het ging doen, maar dat weten wij niet zeker. Mocht iemand zich iets herinneren of zelf de laatste schakel zijn, laat mij dan even weten.

De kettingfoto's zijn te zien op:

[http://album.fotogein.nl/2019/Kettingfoto va 2015/](http://album.fotogein.nl/2019/Kettingfoto%20va%202015/)

Ton Verweij.



NIEUWE WERKGROEPEN?

Op dit moment zijn er een paar werkgroepen actief binnen Fotogein. De nieuwe leden zijn bekend met de '**Introgroep**' van Jan Donders. Ook kennen wij de '**Natuurgroep**' van Ad Witte. Daarnaast heeft Henk Post onlangs het initiatief genomen om een werkgroep '**Documentaire Fotografie**' van start te laten gaan. Ergens in het verleden was er ook nog een '**Portretgroep**' en een '**Urbexgroep**'

Het bestuur is van mening dat werkgroepen een uitstekende aanvulling zijn op de centraal georganiseerde activiteiten. Wij willen daarom inventariseren in hoeverre er belangstelling is voor nieuwe werkgroepen of voor uitbreiding van de bestaande groepen.

Een werkgroep bestaat doorgaans uit 4 á 6 leden. Eén van hen is de coördinator en men bepaalt onderling het programma. Men komt bijvoorbeeld 1 x per maand bij elkaar voor een fotoshoot in een studio of op locatie, of men gaat zelf aan de slag. De resultaten worden tussendoor besproken tijdens

een huiskameroverleg bij één van de leden thuis. Daarbij worden tips uitgewisseld om te komen tot betere resultaten en kan er ook aandacht worden besteed aan allerlei technische vragen.

Binnenkort zullen wij onderzoeken of er nieuwe belangstelling is voor werkgroepen. Wij denken daarbij aan de volgende groepen:

- **Introgroep**
- **Natuurfotografie**
- **Documentaire fotografie**
- **Urbex**
- **Portret**
- **Architectuur**
- **Table-top**
- **Sportfotografie**
- **Fotobewerken Lightroom**
- **Fotobewerken Photoshop**

Op een van de komende clubavonden zullen wij lijsten neerleggen waar op kan worden ingetekend. Mocht je de lijsten missen, dan kan je je ook aanmelden bij secretaris@fotogein.nl. Als er voldoende belangstelling is kan de betreffende werkgroep direct van start gaan. Indien er een studioruimte o.i.d. nodig is, moet de groep dit zelf regelen. De club beschikt over een flitsinstallatie die gebruikt kan worden door de werkgroep.

Wij hopen met dit initiatief het plezier in onze hobby te versterken, de kwaliteit van de fotografie omhoog te brengen en de onderlinge band te versterken. We zijn benieuwd!

Namens het bestuur,

Ton Verweij.

BONDSLIDMAATSCHAP

Bij het bijwerken van de ledenadministratie van Fotogein heb ik geconstateerd dat er bij de Fotobond iets niet goed gaat. Waar gaat het om. Iedereen die lid wordt van de Fotobond krijgt een lidmaatschapsnummer dat gekoppeld is aan de fotoclub waar hij of zij lid van wordt. Tevens vult de Fotobond de datum in wanneer men lid is geworden van die club.

Wanneer een bestaand lid echter overstapt naar een ander club krijgt dat lid een nieuw bondslidmaatschapsnummer en wordt de datum veranderd in de toetredingsdatum van de nieuwe club.

Het gevolg is dat de historie van het lidmaatschap van dat lid bij de Fotobond verloren gaat.

Omdat de bond jubilea erkenning geeft bij 25, 40, 50, 55 en 60 jaar levert dit dus een probleem op, de historie is immers gewist.

Hierbij dus een verzoek aan de leden van Fotogein die, voordat zij lid werden, lid waren van een andere fotoclub. Willen jullie zo vriendelijk zijn het jaar dat je lid bent geworden van de Fotobond bij de voorgaande club doorgeven aan het secretariaat, secretaris@fotogein.nl, dan kan ik mijn administratie bijwerken.

Alvast bedankt.

Willibrord van Raaij

Secretaris

75 JAAR VRIJHEID

In een vorige Oculair (2019-15) schreef ik over de plannen die het Comité 4 en 5 mei Nieuwegein heeft om via kunstprojecten (waaronder fotografie) het thema 'Vrijheid' aan de orde te stellen bij scholieren.

Inmiddels heeft het bestuur hier positief op gereageerd: *'dit project gestimuleerd en geënthousiasmeerd moet worden'* Dat kan door individuele leden of in clubverband. Maar de kanttekening is dat er nog helemaal niet duidelijk is wat voor projecten het worden en wat er van de fotografen verwacht wordt.

We wachten af. Als er leden zijn die nu al weten dat ze mee willen doen, of die op de hoogte willen blijven van de ontwikkelingen: meld het mij.

Jan Donders

MAKEN VAN PASSE-PARTOUTS BIJ HORNBAACH

Van andere clubs hoorden we dat het maken van passe-partouts bij de firma Hornbach heel goed gaat. Omdat, zeker bij nieuwe leden, het maken van een passe-partout een hele klus is hebben we met de **Introgroep** hands-on ervaring opgedaan.

Het blijkt dat bij Hornbach een kant en klaar 40x50cm passe-partout € 9,- kost. (€ 5,- voor materiaal en € 4,- snijkosten.) Het karton is dan wel wat dunner dan wat we gewend zijn. De dienstdoende snijder gaf aan dat bij grotere aantallen met gelijke uitsneden de snij-prijs kan zakken.

Wat ze willen weten: (voorbeeld voor een 20x30 cm print in een **staand** passe-partout)

	Foto liggend (landschap)	Foto staand (portret)
Afmetingen passe-partout	40 x 50 cm (breedte/hoogte)	40 x 50 cm (breedte/hoogte)
Afstand tot bovenrand	8 cm	8 cm
Linker/rechter marge	5,3 cm	10,3 cm
Hoogte uitsnede	19,5 cm	29,5 cm

Uiteraard zijn de cijfers anders voor liggende passe-partouts, andere printafmetingen, een uitsnede centraal in het passe-partout, enz. Belangrijk is dat je de marges rondom ongeveer 3 mm laat overlappen met de print.

De ervaringen van Tineke van Schaik:

Hornbach heeft een gespecialiseerde afdeling voor pp's met een professionele snijmachine. De medewerkers weten waar ze mee bezig zijn. Ga niet op zaterdag, want dan is het erg druk. Ik ging op donderdag en er was alle tijd voor mij. Alhoewel de medewerkster eerst een uitsnijfout had gemaakt, werd er keurig een nieuwe pp uitgesneden.

De prijzen voor een passe-partout karton (40x50, zwart of wit) bij Piet is € 3,25. Dan moet je wel zelf snijden, maar Piet heeft ook een 'club' snijmes onder zijn beheer. En ervaringen van andere clubleden kunnen gedeeld worden!

Let in alle gevallen op een goede ondersteuning van de foto door er een karton achter te zetten, de foto op te plakken (met lijmspray) of bijvoorbeeld met Scanstick 0.8 mm. zelfklevend karton. Dit is vooral van belang bij grotere afmetingen en bij prints via een printservice die meestal dunner fotopapier gebruikt.

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Marijke van Overbeek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden
jubileum@fotogein.nl	Berichten aan de jubileumcommissie	Alle leden van deze commissie