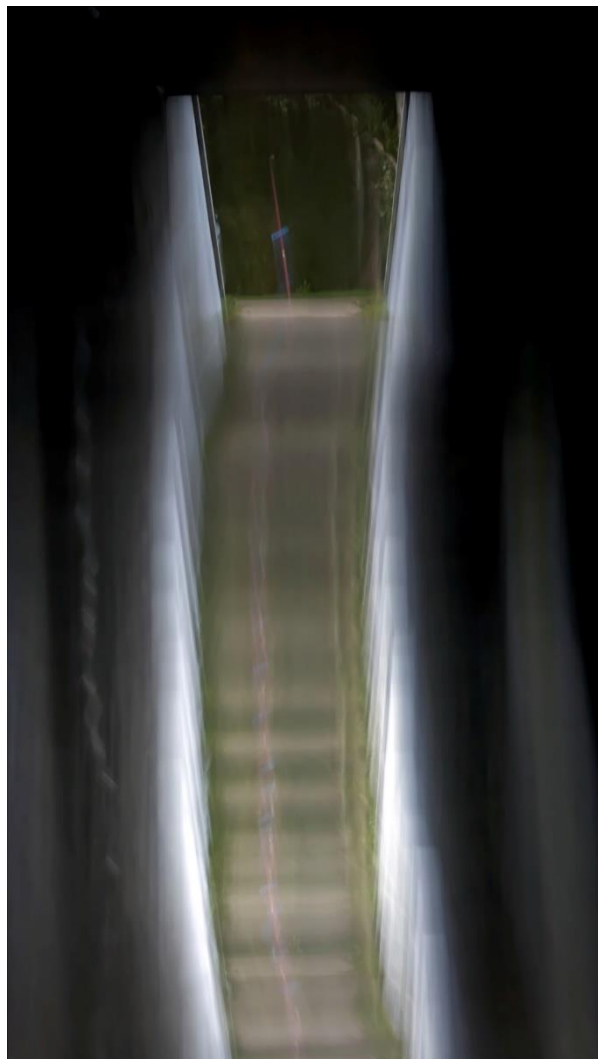
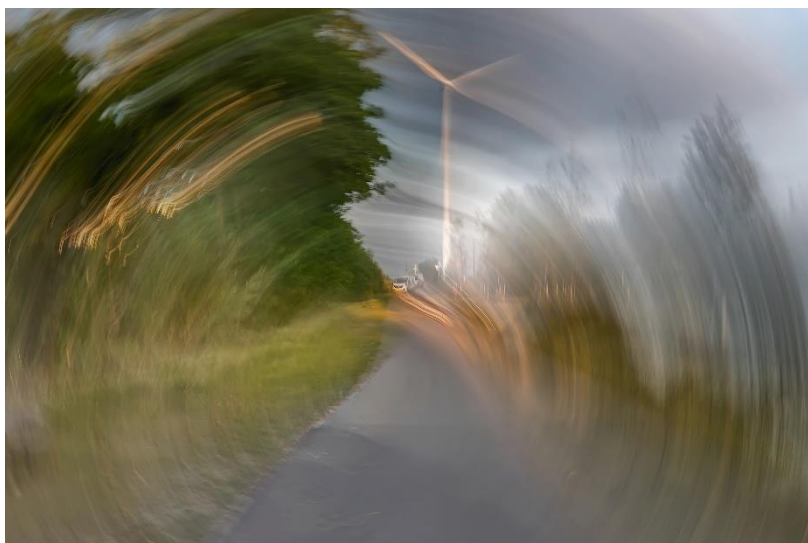


ICM (INTENTIONAL CAMERA MOVEMENT)

Soms loop je weer ergens tegen aan, waarvan je denkt: hé, dat ga ik ook eens proberen. Je hoopt dan al gauw bijzondere plaatjes te schieten. Maar dat valt dan tegen.

Ik ga het hier hebben over ICM ofwel het expres bewegen van je camera tijdens het maken van een foto. Dat bewegen van de camera proberen we normaal gesproken juist te vermijden. Beeldstabilisatie helpt daarbij.

Maar als je creatief wil zijn: beweeg je camera dan! Het kan artistieke beelden opleveren.



Om in een foto zichtbare beweging te bereiken, is een lange(re) belichtingstijd nodig, denk aan 1/10e tot wel 10 seconden of nog langer.

Er zijn tijdens de belichting allerlei bewegingen of combinaties daarvan mogelijk. Bijv. in/uit-zoomen, horizontaal of verticaal bewegen, in de rondte draaien, een golfbeweging maken.

De snelheid van de beweging is ook van belang. Hoe sneller, des te vager de details

Het contrast van het aanwezige licht is belangrijk. Bij een situatie met veel licht, zoals een zonnige dag, is een ND-filter aan te raden, waardoor de sluitertijd opgeschroefd wordt.

Je kunt een lage ISO hantelen, het diafragma bepalen en vooraf scherp stellen.

Ik heb het nergens gelezen, maar het lijkt me aan te raden de beeldstabilisatie uit te zetten. Ik ben dat al een paar keer vergeten.

ICM is een kwestie van veel uitproberen. Vóór het schieten, moet je nogal wat bedenken. Probeer afhankelijk van het onderwerp uit te vinden, bij welke soort beweging(en) je kans maakt op een creatieve foto en welke instellingen erbij van pas kunnen komen.



Geduld is een schone zaak, want het resultaat valt – bij mij althans – nog vaak tegen.

De mogelijkheden zijn echter eindeloos.

Er zijn hier wat foto's bijgevoegd van plekjes in Nieuwegein. Persoonlijk hou ik ervan, dat het onderwerp van de foto voor mijzelf (en/of anderen) nog enigszins herkenbaar is.

Als ICM je aanspreekt, ga er een keer mee aan de slag. Voor eventueel nóg verrassender foto's: combineer ICM met meervoudige belichting, als je camera die mogelijkheid tenminste biedt.

Cees Snel

PROGRAMMA

	november	
ma 11 nov	Bouwgein	Bespreken van alle De Beste Club foto's en selectie bekendmaken Eventueel fotopresentatie van jurerende club
ma 18 nov	Bouwgein	Spreker(s)/studenten van foto opleiding
ma 25 nov	Bouwgein	Inleveren portfolio's De tien minuten van: Ad Witte Fotopresentatie digitaal (3 stuks of serie van 5) Thema Apart
	december	
zo 1 dec	?	Maandelijkse natuurfototocht
ma 2 dec	Bouwgein	Avondje over filmen? Met de fotocamera
ma 9 dec	Leuke locatie	Kerstlichtjes fotograferen Leuke locaties zijn welkom. Utrecht, IJsselstein? Delfshaven?
di 10 dec	Zeist	Bespreekavond DBC, De Koppeling, de Clomp 19-04, Zeist. Aanvang 20 uur
ma 16 dec	Bouwgein	Laatste avond, bespreken uitslag portfolio's Afsluiting van het jaar met een hapje en drankje

Let op: maandag 11 november is Sint Maarten viering in en om Bouwgein. Met lampiontocht (foto's!) van 18:00 tot 19:00 uur door de buurt en kinderen die daarna huis-aan-huis gaan. De verwachting is dat omstreeks 19:30 uur de rust weer terugkeert.

CYANOTYPIE; EEN OUDE FOTOGRAFISCHE TECHNIEK.

Afgelopen maandagavond (2019-11-04) heb ik nevenstaande foto gepresenteerd:

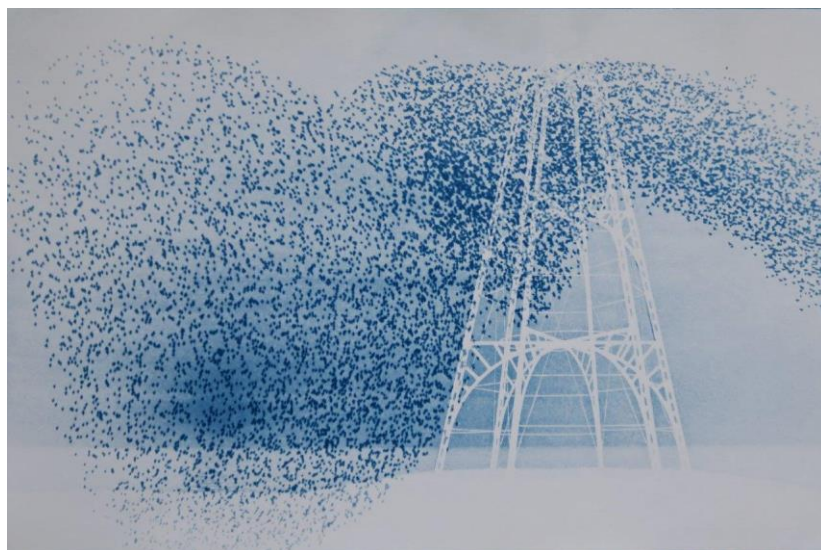
Radio Kootwijk

Het was een print volgens het Cyanotype procedé; een oude fotografische techniek. Het is herkenbaar aan de karakteristieke blauw witte kleur en werd al in de eerste helft van de 19e eeuw toegepast. Het is een van de vele fotografische technieken die in die tijd werden beproefd zoals ook: de zoutdruk, de albumine druk, de gomdruk, collodium fotografie en vooral ook de daguerreotypie.



Vanuit mijn werk als architect kende ik natuurlijk wel de oude blauwdruk bouwtekeningen, die ik in vele oude archieven tegenkwam. Maar op de fototentoonstelling 'New Realities' in 2017 in het Rijksmuseum, waar allerlei oude fotografietechnieken waren te zien, raakte ik helemaal in de ban van de Cyanotypie. Ik heb mij verder verdiept in het procedé en ik kwam bij het bekende fotoexpositiecentrum Huis Marseille in de winkel een setje tegen, waarmee je zelf dit type foto's kon maken. Overigens zijn er via internet ook diverse aanbieders.

Met chemicaliën maak je, in gedempt licht, aquarelpapier UV-lichtgevoelig. Na droging (in het donker) kan je met een negatief afdrukken maken met behulp van zonlicht. Om het licht wat beter in de hand te hebben gebruik ik daarvoor een op Marktplaats op de kop getikte hoogtezon. Deze leg ik op een bananendoos - voorzien van een gat - als afstand houder. Na een belichting van bijvoorbeeld ca 15 minuten, gaat het papier in het water, om het vervolgens ruim 15 minuten te laten spoelen. Daarna laten drogen (aan de lijn) en vervolgens nog plat persen onder een stapel boeken.



← Dubbeldruk

↑ Negatief en positief



Dit alles gebeurt gewoon bij daglicht. Het is in het begin even zoeken naar de juiste belichting, maar met een paar proefstrookjes kom je er wel uit. Als negatief gebruik ik een omgezet digitaal bestand, dat ik uitprint op een transparant sheet (A4). Vervolgens is het natuurlijk een uitdaging om te kijken wat er gebeurt als je verschillende negatieven met elkaar gaat combineren. Of een negatief gecombineerd met een positief.



← fotogram ↑

Ook kan je fotogrammen maken van blaadjes, varens, algen of andere voorwerpen. Kortom leuk om weer zo eens ambachtelijk bezig te zijn en dat zonder dat je een doka nodig hebt! Bijgaand nog wat probeersels van mij.

Voor meer info: <https://www.print-art-read.nl/workshops/>
en <https://www.picturecorrect.com/tips/cyanotype-photography-at-home-tutorial/>

Ton Verweij.

TIPS

Een illustratieve uitleg over de bitdiepte van je camera, over het verschil tussen raw en jpeg bestanden. En heb je al die bits wel nodig?

<https://www.diyphotography.net/what-does-bit-depth-even-mean-and-does-it-matter/>

EXPOSITIE

Expositie van 13 november
t/m 28 december
2019

Uit het gevoel

van: Christa Kruger : schilderijen
Jenneke Penning : keramiek
Ellen Slegt : schilderijen
Ad Witte : foto's






*Officiële opening :
vrijdag 22 november 19.30 uur*

KunstGein
PODIUM

Stadshuis
Nieuwegein
www.kunstgein.nl

Openingstijden:
wo, do, vrij, za
13.00 - 17.00

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Marijke van Overbeek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden