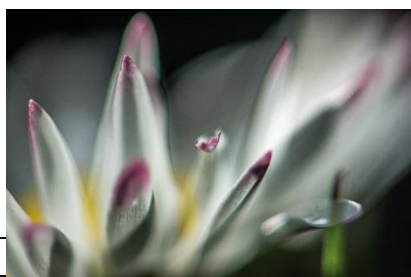
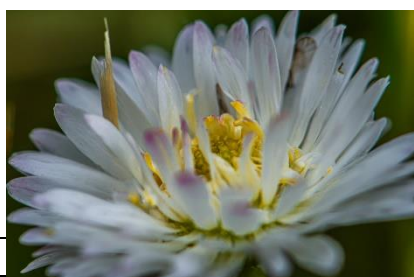
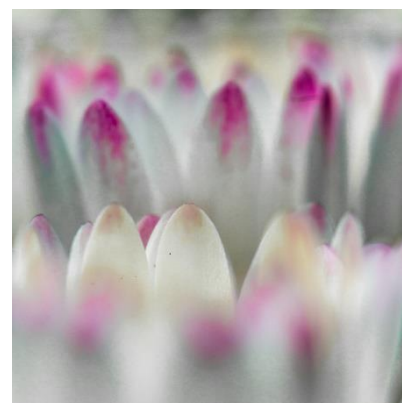
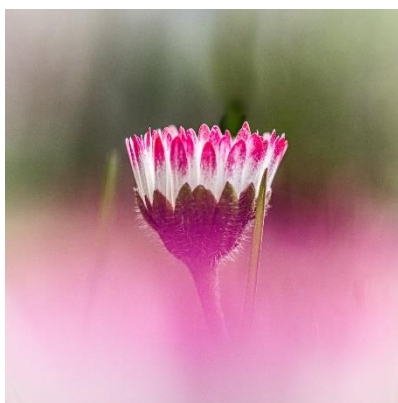
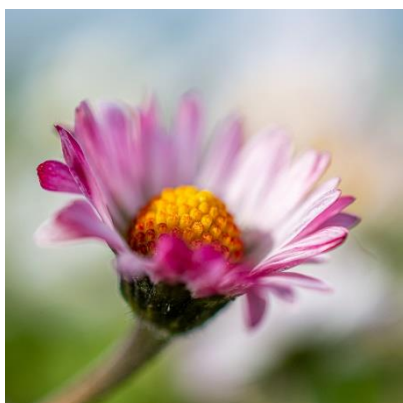
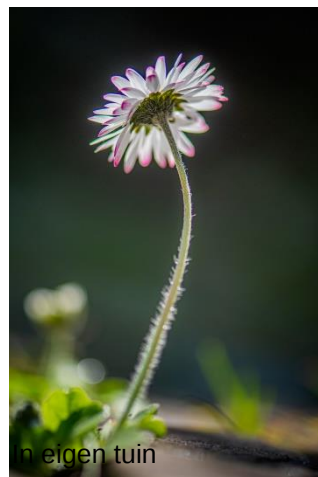


MADELIEFS

Een heel veel voorkomend bloemetje in graslanden en gazons zolang het niet vriest is het madeliefje. Een dankbaar onderwerp voor macro-fotografen en ik kan het bijna nooit laten om ze te fotograferen. Met paarse blaadjes zijn ze het mooist omdat paars mijn lievelingskleur is. Met de groothoeklens (8mm op APS-C formaat) voor overzichten en mijn 40 of 105mm macro voor "portretten" op ware grootte en met een 1.4x teleconverter voor details. Omdat het er vaak veel zijn lenen ze zich goed voor groepsportretten of doorkijkjes. Hier een kleine selectie uit mijn verzameling.

Ad Witte



PROGRAMMA

	december	
ma 9 dec	IJsselstein	Kerstlicht fotograferen zie toelichting hieronder
di 10 dec	Zeist	Besprekavond DBC, De Koppeling, de Clomp 19-04, Zeist. Aanvang 20 uur
ma 16 dec	Bouwgein	Laatste avond, bespreken uitslag portfolio's Afsluiting van het jaar met een hapje en drankje
ma 23 dec		Geen club, Kerstvakantie van 21 dec tot 5 jan.
ma 30 dec		Geen club, Kerstvakantie van 21 dec tot 5 jan.
	januari 2020	
wo 1 jan		Bondsfotowedstrijd inleveren 1-1-2020 t/m 15-2-2020, uitslag 3-3-2020
ma 6 jan	Bouwgein	Eerste clubavond van 2020. Verkiezing foto van het jaar 2019. Zie Oculair 2019-20 voor het reglement.

AVONDFOTOTOCHT

Maandagavond 9 december gaan we naar IJsselstein.

Verzamelen om 20.00 uur bij het Fulcotheater op de Overtoom.

Fietsers in Nieuwegein verzamelen bij de Baten (Dukatenburg) om 19.30 uur.

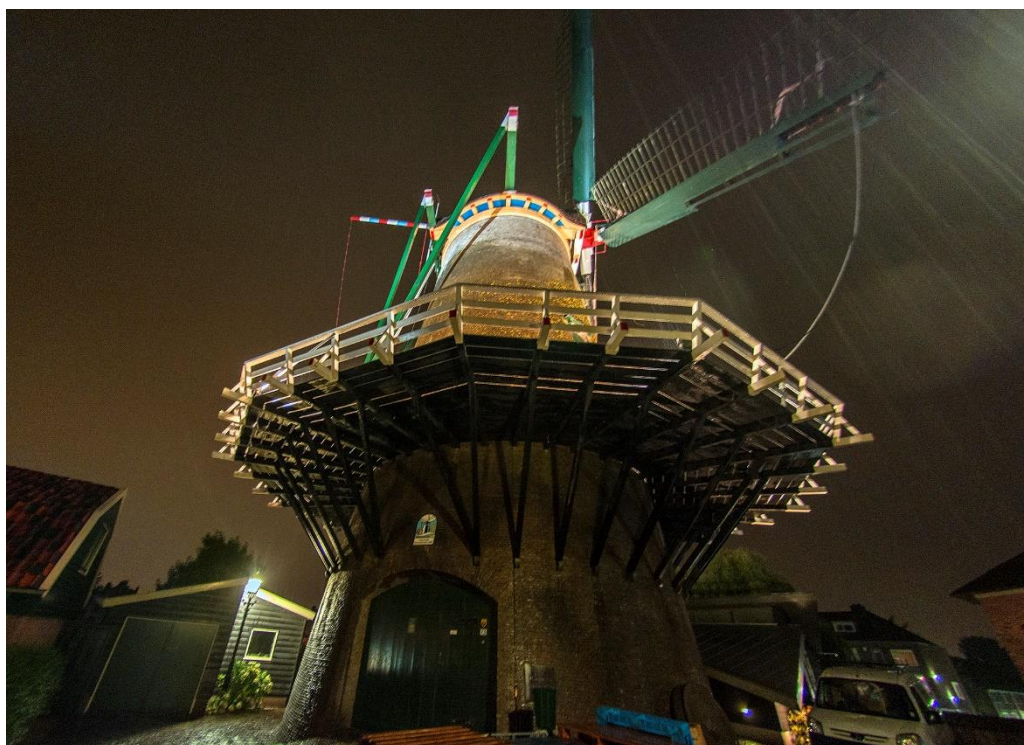
Tramhalte in IJsselstein: Binnenstad.

Statief mee en als het regent een paraplu.

De basiliek is verlicht evenals de molen, de kasteeltoren en de Hervormde kerk.

Maak er iets moois van!

Ad Witte



NATIONALE KUNSTDAGEN 2019 IN NIEUWEGEIN

Een vriendin van ons had hulp nodig bij de inrichting, we konden gratis kaartjes krijgen, en het was vlakbij. Drie reden om eens te kijken bij deze kunstexpositie die al voor het tweede jaar in De Beurs-fabriek Nieuwegein werd gehouden. Normaal kosten de toegangskaarten € 14,50, maar als je een exposant kent (wie niet?) is het eenvoudig om gratis kaarten te krijgen.

De kosten voor deelname als kunstenaar is fors: € 459,- voor de kleinste stand, met 6 meter expositiewand. Je kunt eventueel een stand delen met een andere kunstenaar. Daar komen nog extra kosten bij voor de huur van een stoel(!), tafel, vermelding in de catalogus. Echt een commerciële beurs dus.

Maar dan heb je ook wat. De kwaliteit en de gevarieerdheid van de tentoongestelde kunst verraste mij. Het is iedere keer bijzonder hoe kunstenaars hun expositiewaard kunnen vormgeven en uitstallen. Hetzelfde als met (goede) fotografie: foto's met hetzelfde onderwerp kunnen heel verschillende emoties teweeg brengen.

Uiteraard ging mijn speciale aandacht uit naar de fotografen die deelnamen. In de lijst gezocht naar 'fotografie' en daar kwamen 12 namen uit. Uiteindelijk werden het er 13, want Loek van Walsum 'verkocht' zich als '*photographic art*'.

Naam	Plaats	Link	Opvallende foto's
Pim Benus	GRONINGEN	Website	Land/zeeschappen
Roel Burgler	AMSTERDAM	Website	Beweging, naakt details
Christypicture	LICHTAART (BELGIË)	Website	Geometrische vormen, grafisch, architectuur
fotoatelier Het Verstilde Beeld	HAREN	Website	o.a. reisfotografie
Annemieke Keijzer	WESTBROEK	Website	Natuur, landschappen
Ferry Knijn	NIEUW-VENNEP	Website	portretten
Laurens van Koppenhagen	S GRAVENMOER	Website	Surrealistische beelden, Photoshop
LANET fotografie	HAARLEM	Website	Beweging, architectuur
Anna Pisula-Mandziej	ENSCHDEDE	Website	Portretten, architectuur
Patrick Siemons	NIJCKERKERVEEN	Website	Landschap, urbex met dames
Wil Westerweel	ZUTPHEN	Website	urbex

Henk Witte	CULEMBORG	Website	Website onbereikbaar
Loek van Walsem	SOESTDIJK	Website	Beweging (ICM)

Dat 'zich verkopen' staat er niet voor niets, want het is duidelijk dat het verhaal wat je bij de foto's (en ook andere kunstwerken) vertelt, veel invloed heeft. Je moet dus echt aan *marketing* doen, verhalen vertellen. Je kunstwerk wordt er niet beter van, maar wel verkoopbaar.

De kwaliteit van de foto's was echt niet beter vergeleken met wat we gewend zijn in onze amateurwereld. Wel is het duidelijk dat deze fotografen er hard voor moeten werken om (een deel van) hun inkomen hiermee te verdienen. En dat ze veel aandacht besteden aan de presentatie: grote afdrukken, veelal op dibond of aluminium. Sommige foto's worden echt voor 'boven de bank' gemaakt en ook zo gepresenteerd. Kunst als consumptie.

Het was ook een trefpunt voor 'alle' Nieuwegeinse kunstenaars. Ze waren er (bijna) allemaal als bezoeker.

De combinatie van allerlei kunstvormen, het enthousiasme van de standhouders, de kwaliteit van de werken maakte het een mooie belevenis. En we gingen met een kunstwerk (geen foto!) naar huis.

Jan (en Margriet) Donders



PLAKKARTON

Ik heb weer een pak Scanstick zelfklevend karton gekocht. Afmetingen 70x100 cm. Die kan ik niet alleen 'opkrijgen'. Per plaat te koop voor € 7,50. Goed voor het opplakken van 4 foto's van 30x45 cm of A3+.

Jan Donders

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Marijke van Overbeek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden