

SPORTFOTOGRAFIE GAAT SOMS TE SNEL!!



Rond oud-en-nieuw waren wij op vakantie in Schaik, een dorp in het Brabantse land tussen uitgestrekte bossen en landerijen. Zondagmorgen liet ik de hond uit en hoorde in de verte geluiden van crossmotoren. Als motorrijder maakt je hart dan een sprongetje. Met hoge toeren en flink motorgeraas hoorde je ze door de rulle ondergrond ploegen. Het was droog en het zonnetje scheen, dus fotoweer. Ik had al eens crossauto's gefotografeerd, maar nog nooit motoren. In het midden en westen van het land wordt nauwelijks gecroost maar in het zuiden des te meer!! Clubs hebben eigen banen en er zijn het hele jaar door wel ergens wedstrijden.

Snel gegeten en de auto in. Met open raam de herkomst van het geluid proberen te traceren, helaas. Terug naar het park en naar de receptie. Na een vriendelijk goedemorgen kon ik mijn vraag kwijt. "Ik hoor het geluid van crossmotoren maar kan ze niet vinden". De receptioniste begon zich te verontschuldigen voor het lawaai en vertelde dat het parkmanagement met de omliggende boerderijen afspraken had over het crossen. Want ze rijden gewoon door het gemaaid maisland. Ik haar uitgelegd dat ik niet kwam klagen over het geluid maar naar de rijders zocht voor een mooie foto.



Alle medewerking ineens. Zij keek voor mij bij de motorcross baan in Oss maar die was die dag gesloten. Wel was de baan in Berghem open. Een circuitpark voor motorcross en kart op 5 km afstand. Fototas en statief mee, geen idee wat ik me er bij moest voorstellen. Aan de rand van het industrieterrein lag aan de rechter kant een prachtig kart circuit waar de aankomende Verstappen's en kleine Maxjes vanaf 5 jaar rondjes snerpen op vier wielen. Aan de linker kant de crossbaan waar motoren, quads en motoren met zijspan door het zand raasden en prachtige sprongen maakten van de schansen.

Toestel in de aanslag en knippen maar. Maar sportfotografie, hoe moest dat ook al weer. Meetrekken, hoge sluitersnelheden, scherpstelling regelen en nog veel meer wat van invloed is op een mooie foto. Vol verwachting thuis alle beelden ingeladen. Maar wat een teleurstelling!!! Nauwelijks scherpe foto's, te hoge ISO dus één grote ruis, bewegingsonscherpte, te lage sluitersnelheid en wat je nog meer niet goed kunt doen heb ik ook gedaan. Op de club Gerard en Cees gesproken en ze over mijn avonturen verteld en hen uitgenodigd voor een zondagje Berghem. Al eerder met Cees gesproken over motorcross waardoor ik wist dat dat op zijn foto bucketlist prijkte.



Tutorials gelezen en gezien over sportfotografie. De handleiding van mijn toestel gedownload en alle instellingen op "sport" gezet. Gerard en Cees mee. Nu moet er toch een aardige foto te maken zijn. Met Gerard naar Berghem, Cees was helaas ziek. Op het cross circuit ons bij het secretariaat gemeld als fotograaf. Na het ondertekenen van een aansprakelijkheidsverklaring en het ontvangen van een gele hes met de tekst Crew, kregen wij vrij baan op het hele circuit. Geweldig, maar uitkijken geblazen!! Ook in de motorsport heb je kamikazes. We hebben heerlijk staan fotograferen.

Voor Gerard was deze tak van sport ook nieuw en moest zeker even wennen. Na mijn voorbereiding had ik echt het idee dat ik wist wat ik deed. Mijn foto's heb ik Gerard en Cees voorgelegd die ze van commentaar hebben voorzien. Bij dit artikel foto's die de laatste bewerking nog moeten ondergaan maar wel een aardig beeld geven.

Ik ga zeker nog een keer terug. Met de wetenschap van de afgelopen sessies moet het nog beter kunnen. En weet je, het is gewoon leuk!! Dank aan Gerard en Cees voor de les.



Maarten de Koning

PROGRAMMA

	februari	
ma 3 feb	Bouwgein	Inzending Bondsfotowedstrijd definitief maken en bespreken Vrije presentatie afgedrukt werk in groepen (max 3 of serie van 5) aandacht voor serie van vijf met samenhang
ma 10 feb		Doe-avond, <i>Light painting</i> .
za 15 feb	Fotobond	Sluiting inzenden Foto Online 1e editie
ma 17 feb	Fotobond	Sluiting inzenden Bondsfotowedstrijd
ma 17 feb	Bouwgein	De tien minuten van: Ina Huitema Bespreken en kiezen van afgedrukte foto's voor expositie in de Kom
ma 24 feb		Geen club, voorjaarsvakantie
	maart	
ma 2 mrt	Bouwgein	Foto's inlijsten voor expositie in de Kom Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)
vr 6 mrt	DE KOM	Opbouw expositie De KOM
za 7 mrt	DE KOM	Opening Expositie De KOM

TOELICHTING PROGRAMMA

Maandag 10 februari: *Light painting*. Een avond schilderen met licht. Een object verlichten met een zaklamp (meebrengen!) of lichtpatronen tekenen.

Meebrengen (naast je camera):

- Lichtbron (zaklamp o.i.d.). Hard of zacht licht?
- Statief, eventueel afstandsbediening
- Hulpmiddelen als een touw om de lichtbron aan op te hangen/rondslingeren.



Light painting kan ook op macroniveau (*table top*) of buiten in de natuur. Ook te combineren met flitslicht.

Op internet zijn veel voorbeelden en *tutorials* te zien, zoals:

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Lightpainting>

<https://zoom.nl/artikel/cursussen/25158-lightpainting-schilderen-met-licht.html>

VAN DE PENNINGMEESTER

Op basis van het huidige aantal leden, de huurprijs voor Bouwgein en de voorlopige begroting zal het bedrag van de contributie voor 2020 niet veranderen (€120).

Rond 14 februari zal de (automatische) incasso plaatsvinden, zodat we weer een gezonde financiële basis hebben voor 2020.

Met diegene waar een afwijkende afspraak is, zal contact worden opgenomen voor de inning van de contributie.

Belangrijk en tip: indien iemand gebruik maakt van de Stadspas Nieuwegein, dan kan de contributie via de Stadspas geregeld worden. Dit kan misschien ook nieuwe leden overhalen, waarvoor de contributie iets te veel zou zijn.

Ina Huitema
Penningmeester Fotogein

MENTORAAT 2020

Enige tijd geleden hebben wij op een clubavond geïnventariseerd of er belangstelling was voor een mentoraat. Daarop werd positief gereageerd; zo'n tien leden staken direct hun vinger op. Voor het bestuur was dit aanleiding om een voorstel uit te werken voor de opzet van dit mentoraat.

Wat onder een clubmentoraat wordt verstaan is te vinden op de website van de Fotobond:
https://fotobond.nl/opleiding_en_inspiratie/

De mentor: Op zoek naar een goede mentor bleek dat er veel mentors volgeboekt waren voor dit jaar; wij zijn kennelijk niet de enige club die dergelijke plannen heeft. Uiteindelijk zijn wij terecht gekomen bij Rudi Kleingeld, waarover wij ook positieve geluiden hadden gehoord (zie bijlage). Na een telefonisch overleg hebben wij van hem een concept werkplan gekregen dat ook als bijlage bij deze Oculair is gevoegd.

Wij willen in april van start gaan met dit mentoraat en het zal waarschijnlijk op **woensdagavonden** worden georganiseerd op de locatie van Reinaerde aan de Lijsterbesstraat 62 te Nieuwegein. Het is daar de bedoeling dat wij zelf voor koffie (Senseopads) en frisdrank zorgen. Tussen de avonden zit over het algemeen ca 6 weken, in de vakantieperiode is dit langer. De laatste avond zal dan ergens in november zijn. De avonden beginnen om 20:00 uur en duren tot ca 22:30 uur. Het werk wordt besproken aan de hand van afgedrukt werk. De groep zal uit maximaal 10 personen bestaan. Bij 10 deelnemers ramen wij de kosten op ca € 55,- pp; bij 8 deelnemers: € 68,- pp. De begroting gaat er van uit dat wij € 250,- subsidie krijgen van de Fotobond en dat wij gebruik mogen maken van de locatie Lijsterbes van Reinaerde.

Komende **donderdag, 6 februari**, ontvangen jullie een mail met de data, de kosten en uitnodiging tot inschrijving. Jullie melden je aan met een e-mail (reply) naar de secretaris. Het gevraagde bedrag kan tot en met zaterdag 8 februari worden overgemaakt. Mochten er te weinig aanmeldingen zijn, dan krijg je uiteraard het gestorte bedrag terug. Bij overtekening gaan wij loten. Dit doen wij op de clubavond van 10 februari. Alleen de leden die hebben betaald doen mee. Zij die buiten de boot vallen krijgen vanzelfsprekend het gestorte bedrag terug.

Ton Verweij.

PHOTO & TECHNIQUE

Een bericht van Cor 't Hart redacteur van het nieuwe magazine Photo & Technique

Beste Lezer,

Achter de schermen werken we hard aan de tweede editie die eind januari in je mailbox verschijnt. We breiden ons netwerk steeds verder uit en zijn blij te kunnen melden dat ons ledenaantal in rap tempo groeit!

Om het leesgemak te vergroten hebben we het komende magazine aangepast zodat deze nu óók eenvoudig te bekijken is op je tablet.

Graag willen we nogmaals benadrukken dat we op zoek zijn naar goede ideeën, suggesties en/of jou beste werk!

Ken jij nog méér foto(grafie)liefhebbers? En denk jij dat ze ons magazine ook kunnen waarderen?

Attendeer ze dan op ons gratis online Magazine Photo & Technique!

Ideeën en aanmelden kan via phototechniquemagazine@gmail.com

óf via onze facebookpagina www.facebook.com/photoandtechnique

PENNINGS FOUNDATION, EINDHOVEN

Er is een groeiende belangstelling voor fotografie, als je de komst van nieuwe initiatieven van museums of galleries als maatstaf neemt. We hadden al Galerie Sille, Oudewater (zie Oculair 2018-05).

In Maastricht is het Museum aan het Vrijthof getransformeerd tot fotografiemuseum, nu met een expositie van Jimmy Nelson: Homage to Humanity

http://www.museumaanhethvrijthof.nl/page_nieuws.aspx?id=865

In Amersfoort is het Rietveldpaviljoen het hele jaar beschikbaar voor foto-exposities. Bijvoorbeeld de prachtige beelden van Wim Koerts: <https://www.033fotostad.com/> Van 1 t/m 9 februari.

In de vorige Oculair 2020-02 concludeert Ton Verweij over Museum Hilversum: Het museum ontpopt zich steeds meer als een actueel fotomuseum met een boeiend parallelprogramma. Zie:

<https://www.museumhilversum.nl/>

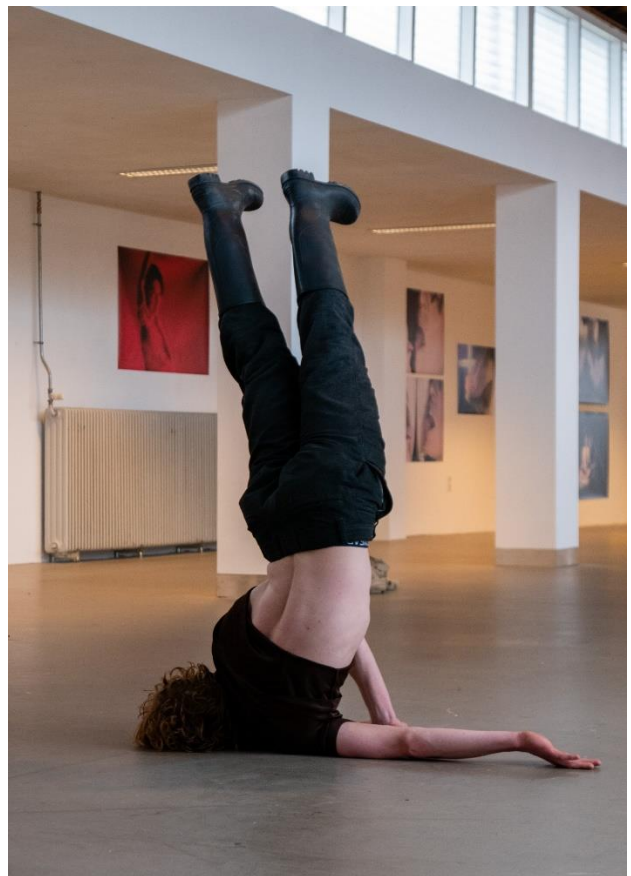
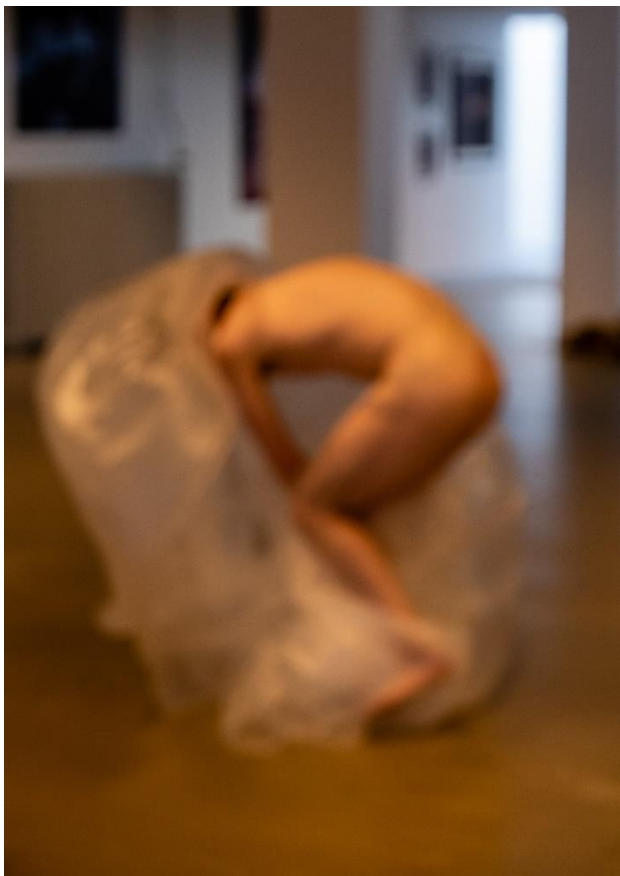
In Eindhoven begint Galerie Pennings Foundation (<https://www.penningsfoundation.com/>) steeds meer aan de weg te timmeren. Ik ken het pand nog als een winkel van moderne meubels, met Harry Pennings als eigenaar met een buitengewone belangstelling voor fotografie. Naast foto's verzamelde hij ook vele fotoboeken, die nu in de galerie te raadplegen zijn (binnenkort een uitbreiding met 5000 fotoboeken!).

De meubels zijn weg, de ruimte is er nog en wordt door de galeriehoudster Petra Cardinaal actief gebruikt voor fotoexposities, lezingen en *performances*. Binnenkort is er ook een fotoboekenbeurs (22 maart 2020).

Het experiment wordt niet geschuwd. Zo was ik bij de expositie 'Now and then' van fotograaf Maarten van der Put die ook leider was van een artistiek dansgezelschap 'United Cowboys'. Zie o.a. <https://www.unitedcowboys.net> en <https://www.youtube.com/watch?v=NT0ATMiCaG4>

Foto's van Maarten van der Put hangen aan de muur en tijdens ons bezoek was er een 4 uur (!) durende dans van één van zijn dansers. Enkel onderbroken door om-, aan- en uitkleden.

Galerie Pennings: het omfietsen waard.



[De vage foto is in de stijl van veel van de foto's van Maarten van der Put]

Jan Donders

HERINNERING

De 4 pijlers voor het bespreken van foto's		
Beschrijven	Beschrijf zo OBJECTIEF mogelijk wat er FEITELIJK is afgebeeld	-Wat zie ik? -Welke situatie is vastgelegd?
Analyseren	Beschrijf de ZICHTBARE kenmerken in termen van samenhang, ordering en beeldopbouw	-Compositie -Licht/donker -Kleurgebruik -Techniek en manipulatie
Interpreteren	Het gaat over de INHOUD, betekenis, thema of onderwerp. WAT wil de fotograaf vertellen?	-Waar gaat de foto over? -Wat is het onderwerp, Genre of thema? -Wat is de boodschap, bedoeling, betekenis?
Waarderen	Geeft een beargumenteerd WAARDEOORDEEL over een foto, een serie, een thema	-Wat doet deze foto met mij? -Is deze foto beter dan andere door originaliteit, vakmanschap of kwaliteit? -Voldoet de foto aan de opdracht of het onderwerp? -Is de serie evenwichtig?

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Marijke van Overbeek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden