

## INTRO ... MICHEL TIMMERMANS

Ben ik tijdens een gezellige clubavond in gesprek met Maarten, komt ineens Jan tussen ons in staan om ons beiden uit te nodigen (nou ja, het was meer dringend verzoeken... 😊) om een intro te schrijven voor de Oculair. Bij de vorige editie was Maarten aan de beurt en deze keer ben ik de klos!

Wat moet je dan schrijven, vraag je je dan af en ik besluit om mijn ontwikkeling door de jaren heen met betrekking tot de fotografie met jullie te delen.

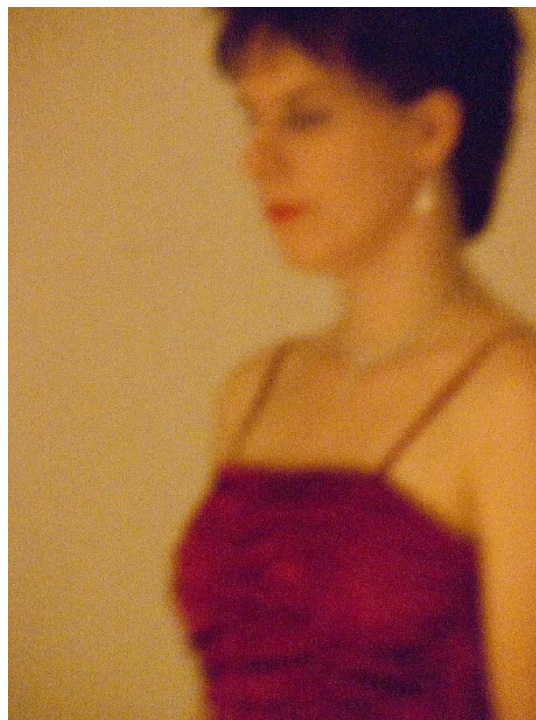
In mijn studententijd heb ik nog een tijdje met een analoog toestel foto's geschoten, maar in 2000 kwam



voor mij de digitale fotografie in beeld en kocht ik een Sony Mavica FD75 (met diskettes). Ik maakte toen eigenlijk alleen foto's tijdens dagjes uit, vakanties of verjaardagen. En een geliefd

onderwerp waren dan uiteraard mijn twee dochters. Ik begon daarbij wel langzaam aan wat meer af te wijken van de standaard plaatjes en probeerde andere invalshoeken uit.

Na een tijdje te hebben gefotografeerd met een Minolta DiMAGE 7, kocht ik begin 2007 een Panasonic DMC-FZ50. Ik begon me steeds meer te interesseren in de fotografie en volgde eind 2007 dan ook een fotocursus voor beginners,



waarbij ik ook uitgedaagd werd om meer uit te gaan proberen en te durven experimenteren; zoals het spelen met licht (hierboven de linkerfoto: mijn jongste dochter) en te experimenteren met donker, onscherpte en korrel (rechterfoto: mijn toenmalige vrouw).

Na mijn scheiding in 2008, kocht ik mijn eerste spiegelreflex, een Canon EOS 450D. Mijn focus was echter nog steeds gericht op mijn opgroeiende kinderen, maar langzamerhand kwam daar natuurfotografie bij. Bij een dagje dierentuin kon ik deze twee onderwerpen mooi combineren.



In 2012 ben ik verhuisd van Etten-Leur naar IJsselstein en brak er een periode aan waarbij de fotografie weinig of geen aandacht had. Maar begin 2017 begon het toch weer te kriebelen en kocht ik de 760D van Canon en volgde opnieuw een cursus om vooral de techniek achter de fotografie te begrijpen. Ook heb ik daaropvolgend een cursus Lightroom gevolgd om meer uit de foto's te kunnen halen. Mijn twee dochters zijn nog steeds een geliefd onderwerp, naast natuur- en macrofotografie.



In juni 2018 kreeg ik een burn-out. De fotografie en het daarbij bewust opzoeken van de natuur heeft enorm geholpen bij mijn herstel. Na veel wikken en wegen besloot ik tevens om in maart 2019 een fotografiereis naar IJsland te maken, waar ik naast het maken van mooie foto's ook van de prachtige natuur heb mogen genieten. Een mooie afsluiting van een mindere periode in mijn leven.

Inmiddels begon ik ook na te denken om me aan te sluiten bij een fotoclub. Toen Fotogein in mei 2019 een expositie hield in verband met hun 40-jarig bestaan, ben ik een kijkje gaan nemen. Na een tweetal clubavonden te hebben meegedraaid werd ik erg enthousiast en ben ik nu inmiddels ruim een half jaar lid van de club.

Hieronder een van de meer recentere foto's waarbij ik echt een geluuksmoment ervaarde. Tijdens het wachten op deze locatie werd mij langzaam duidelijk dat de lucht mooi rood ging kleuren. Toen ik deze en nog wat andere foto's had geschoten, maakte ik een klein vreugdedansje. Wat kan de hobby "fotografie" toch mooi zijn!

Groeten, Michel Timmermans



## PROGRAMMA

| Datum     | Locatie         | Wat te doen                                                                                                                                          |
|-----------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <b>februari</b> |                                                                                                                                                      |
| za 15 feb | Fotobond        | Sluiting inzenden Foto Online 1e editie                                                                                                              |
| ma 17 feb | Fotobond        | Sluiting inzenden Bondsfotowedstrijd                                                                                                                 |
| ma 17 feb | Bouwgein        | De tien minuten van: Ina Huitema<br>Bespreken en kiezen van afgedrukte foto's voor expositie in de Kom                                               |
| ma 24 feb |                 | Geen club, voorjaarsvakantie                                                                                                                         |
|           | <b>maart</b>    |                                                                                                                                                      |
| ma 2 mrt  | Bouwgein        | Foto's inlijsten voor expositie in de Kom<br>Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5                                        |
| za 7 mrt  | Rotterdam       | BMK ballotage en bespreking                                                                                                                          |
| za 7 mrt  | DE KOM          | Opbouw expositie De KOM                                                                                                                              |
| zo 8 mrt  | DE KOM          | Opening expositie De KOM                                                                                                                             |
| ma 9 mrt  | Bouwgein        | Presentatieavond: fotoshoots bedrijven t.b.v. Jubileumactie, Ecolab en andere<br>Jubileumfoto's door jubileumcie, Lichtjesavond Ijsselstein          |
| ma 16 mrt | Bouwgein        | De tien minuten van: Emmy Miltenburg<br>Serie van 5, bij voorkeur afgedrukt werk en vrije presentatie afgedrukt (max 3 foto's of één serie van vijf) |

## EXPOSITIE IN DE KOM 8 – 28 MAART 2020

De jaarlijkse Fotogein-expositie in theater DE KOM komt nu heel erg snel dichtbij. Dat betekent dat voor de organisatie ervan nog wel het een en ander geregeld moet worden. Hier alvast wat informatie.

We mogen exposeren in de grote beneden foyer van DE KOM. Daar is weinig of geen wandruimte beschikbaar, dus zijn er 12 panelen van 1,00 x 1,25 m die aan beide zijden te gebruiken zijn.

In verband de met deze (in verhouding tot het aantal leden) beperkte ruimte is op de vorige clubavond (3 febr.) in gezamenlijk overleg besloten dat ieder lid één foto met het thema apart en één foto met vrij werk kan ophangen met gebruikmaking van de lijsten van de club (50x 60 cm). Het inlijsten van de foto's gebeurt op de clubavond maandag 3 maart. Vergeet dan dus niet je foto's in passe-partout mee te nemen!

Heb je werk van grotere afmetingen (bv op canvas) dan is er nog de mogelijkheid om deze op een ezel te plaatsen.

Opbouw van de expositie is op vrijdagmiddag 6 maart vanaf 13.30 uur

De opening van de expositie is op zondagmiddag 8 maart, om 16.00 uur in het Theatercafé van de KOM. Zij bieden ons een feestelijk openings-bubbeldrankje aan. Eigen catering kan en mag daar niet verzorgd worden. Dus overige drankjes zijn voor eigen rekening.

Na de opening en het bekijken van de expositie willen we de traditie voortzetten om met de leden (en voor wie dat wil plus partner) gezamenlijk te gaan eten bij het Griekse restaurant (Oregano) op City-plaza.

Om de organisatie goed te laten verlopen graag een mail sturen met daarin aangekruist de antwoorden op onderstaande vragen aan: [marijkevanoverbeek@hotmail.com](mailto:marijkevanoverbeek@hotmail.com)

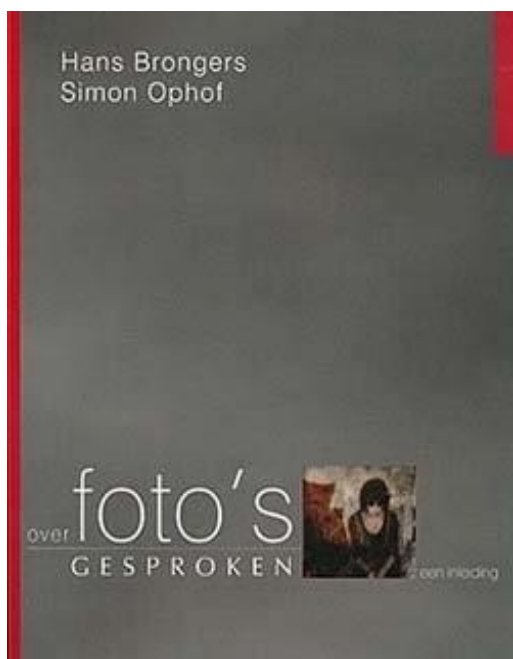
- ik doe mee met de expositie ja/nee
- ik exposeer 2 foto's ingelijst in de lijsten van de club ja/nee
- Ik wil óók graag nog een groter werk exposeren ja/nee
- ik ga mee met het etentje bij Oregano ja/nee, met partner ja/nee
- ik kom helpen met het opbouwen van de expositie vrijdagmiddag 6 maart ja/nee

## DE 4 PIJLERS VAN EEN FOTOBESPREKING

Maandagavond 3 februari hadden we een discussie over het bespreken van foto's aan de hand van 'de 4 pijlers' (1. Beschrijven; 2. Analyseren; 3. Interpreteren; 4. Waarderen). Wat mij betreft is dit een handig *hulpmiddel* om foto's te bespreken. Met dit hulpmiddel voorkom je dat je een foto niet kan bespreken omdat het 'niet jouw genre' is, dat 'de foto je niets doet' of dat 'de foto je niets zegt'. Alle makers hebben de foto voor een reden gemaakt en de foto ook naar de fotoclub meegenomen dus in ieder geval zo sympathiek om proberen in te zien wat de reden van het maken van de foto is geweest.

En daarbij helpen de 4 pijlers. Je kan namelijk *altijd* beginnen met pijler 1 (en 3) en aangeven wat jij in de foto ziet is en wat volgens jou *hét* onderwerp is. Dit is heel feitelijk en zonder waardeoordeel. Als de maker trouwens iets anders bedoelde en dit blijkbaar niet is overgekomen bij de bespreker, dan is dit een teken voor de maker om rekening mee te houden bij het maken van een volgende foto (bv door strakker te kaderen zodat minder belangrijke delen wegvallen of (subtiel) licht op het onderwerp laten vallen zodat het oog daarnaartoe getrokken wordt.

Daarnaast kan je je afvragen, heeft techniek een belangrijke rol gespeeld, is de foto puur uit een esthetisch oogpunt gemaakt of zit er een diepere laag in de foto? Door bijvoorbeeld een humoristische situatie te tonen, een emotie op te wekken of soms nog lastiger, zijn er symbolische elementen gebruikt in het beeld? Symboliek vraagt ook kennis van de bespreker; het kan ook nog eens cultuur en religie afhankelijk zijn. Soms is symboliek ook niet in eerste instantie te zien in een foto omdat het een subtiel onderdeel is. Er komt heel wat bij kijken om foto's goed te bespreken en je leert het vooral door heel veel foto's en kunst te bekijken (musea, exposities, krant, boeken), fotobesprekingen maar ook kunstbesprekingen bij te wonen en zelf en met elkaar foto's te bespreken.



*Dit boek is in bezit van Fotogein en kan geleend worden*

In 2012 heb ik de Fotobondscursus "Bespreken van foto's" gevolgd. We hebben toen systematisch de 4 pijlers doorlopen. Op de eerste avond hebben we foto's vooral beschreven, op de tweede avond hebben we foto's vooral geanalyseerd en de derde avond vooral geïnterpreteerd om deze pijlers in onze 'ruggengraat te krijgen'.

Bij het laatste deel van de cursus hebben we een paar avonden geoefend om de pijlers te combineren en geoefend met het waarderen van foto's. Het doel is niet om de pijlers heel strak te hanteren en te beginnen met pijler 1 dan door met 2, dan door met 3 en eindigen met 4. Daar wordt een bespreking namelijk saai door. Idee is om de pijlers *uiteindelijk* te gebruiken bij het bespreken van foto's, afhankelijk wat van toepassing is voor de desbetreffende foto. Maar ik moet zeggen, dit is ook wel voor de geoefende bespreker. Dus als beginnende bespreker is het prima om de pijlers op volgorde te gebruiken. Dat is op zich al lastig genoeg en op zich meer dan prima. Bespreken is een hele kunst!

Graag wil ik trouwens nog een opmerking maken: men heeft het vaak over "beoordelen van foto's" heeft terwijl men "bespreken van foto's" bedoelt. Dit zijn echt twee verschillende zaken.



*Cursus fotobespreken bij de Goudse Foto Club*

Wat ik uit de cursus geleerd heb, is om de foto's te goed bekijken. En ikzelf benader het bespreken van een foto zo:

- Wat zijn de **sterke punten** van de foto en wat springt er *voor mij* duidelijk uit? Is er bv:
  - a. Een sterke compositie getoond?
  - b. Is het kleurgebruik in het oog springend (bv zwart/wit of juist specifieke kleuren)?
  - c. Heeft de maker gebruikt gemaakt van een specifieke techniek bij maken van foto?
  - d. Is de foto speciaal bewerkt?
  - e. Is er een verrassend nieuw idee gefotografeerd? Etc.
- Welke boodschap laat de maker aan mij zien (de maker kan conclusie trekken wanneer dit anders had moeten zijn) en/of welke emotie maakt de foto bij mij los? Komt de foto binnen? Heeft het een dubbele betekenis.
- Wat zijn de **opbouwende punten** in een foto waardoor in *mijn opzicht* een foto nog meer verbeterd zou *kunnen* worden? Uiteraard is het aan de maker of hij/zij dit ook vindt / iets in ziet en hier iets mee wil doen.
  - a. Zou bv de techniek, compositie, bewerking, uitkadering (*less is more*), kleurgebruik, lichtgebruik (over-/onderbelichte delen), afdruk, boodschap, etc. versterkt worden? Zo ja hoe? Want daar leert de maker, maar eigenlijk iedereen van.
  - b. Heeft de fotograaf genoeg eigen interpretatie gegeven bij het vastleggen? Dus hoe kan de foto origineler gemaakt kunnen worden (versus registratie). Tenzij de foto esthetisch / 'waar getrouw' bedoeld was, vastleggen van een situatie kan ook een doel zijn! Daarbij is techniek erg belangrijk.
  - c. En als laatste: zou deze foto het begin kunnen zijn van een interessante serie?

Als ik een foto niet direct kan plaatsen, begin ik met het beschrijven van de foto. Dat geeft namelijk houvast, tijd om een foto te verwerken en probeer ik daarbij te kijken of ik iets over het hoofd zie.

Het bespreken van foto's is voor iedereen in meer of mindere mate lastig, zeker aan het begin maar verbetert wanneer er geoefend wordt. Iedereen moet een eigen manier vinden om foto's te bespreken en de pijlers kunnen je daarbij helpen. Bij Fotogein hebben we gekozen om een 'fotobesprekingsleider'

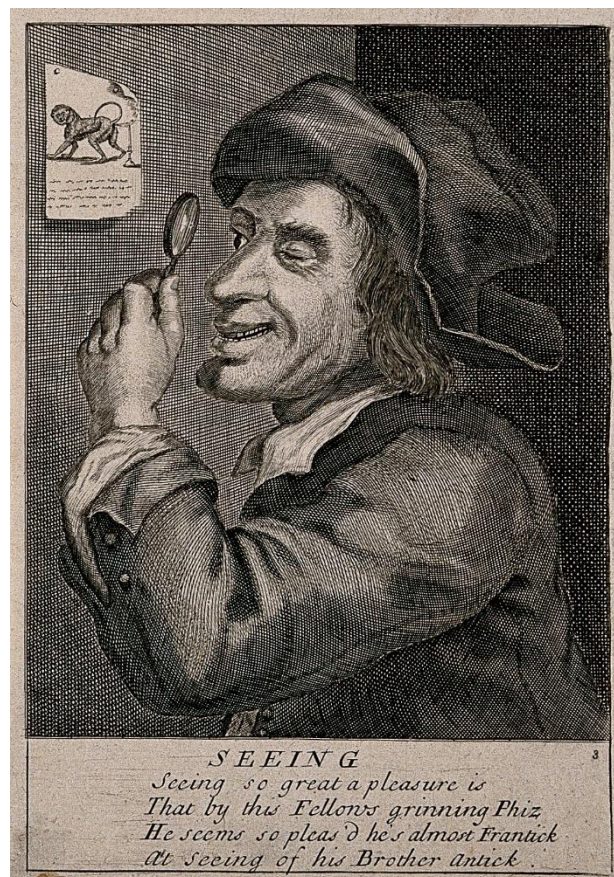
tijdens de foto bespreekavonden te hebben. En de vraag komt ook op: moet die 'fotobesprekingsleider' tijdens een bespreekavond de foto's hoofdzakelijk in z'n eentje bepreken of moet het een interactief proces met de groep zijn? Persoonlijk vind ik dat er een balans gezocht kan worden waarbij de 'fotobesprekingsleider' de groep stimuleert om de foto te bespreken waarbij eventueel handvaten bereikt worden om te bespreken wanneer men er niet uit komt zodat iedereen ervaring opdoet in het bespreken van foto's. Het is ook interessant om het 'van een andere kant' te bekijken. De 'fotobesprekingsleider' kan dan ook aanvullen waar / indien nodig. Maar dat is mijn persoonlijke visie. Het is vooral de bedoeling om het bespreken op een positieve en respectvolle manier te benaderen om de fotograaf te helpen de besproken foto te verbeteren en de fotograaf naar een hoger fotografisch niveau te brengen door de fotograaf een cadeautje te geven!

Ben benieuwd hoe dit de komende tijd zich ontwikkelt. We gaan er in ieder geval voor!

Yolanda Simarro

Zie ook de Fotobond pagina:

[https://fotobond.nl/opleiding\\_en\\_inspiratie/](https://fotobond.nl/opleiding_en_inspiratie/)



## ADRESSEN

| E-mail adres                                                               | Functie                                                              | Huidige ontvanger(s)                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="mailto:redactie@fotogein.nl">redactie@fotogein.nl</a>             | Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden    | Jan Donders                                                                    |
| <a href="mailto:bestuur@fotogein.nl">bestuur@fotogein.nl</a>               | Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden | Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Marijke van Overbeek |
| <a href="mailto:penningmeester@fotogein.nl">penningmeester@fotogein.nl</a> | Rechtstreeks naar de penningmeester                                  | Ina Huitema                                                                    |
| <a href="mailto:secretaris@fotogein.nl">secretaris@fotogein.nl</a>         | Rechtstreeks naar de secretaris                                      | Willibrord van Raaij                                                           |
| <a href="mailto:wedstrijd@fotogein.nl">wedstrijd@fotogein.nl</a>           | De leden van de wedstrijdcommissie                                   | Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen                                         |
| <a href="mailto:foto@fotogein.nl">foto@fotogein.nl</a>                     | Inzenden foto's voor digitale presentaties..                         | Jan Donders                                                                    |
| <a href="mailto:webmaster@fotogein.nl">webmaster@fotogein.nl</a>           | Alles betreffende de website                                         | John Roeleven, Jan Donders                                                     |
| <a href="mailto:plinden47@gmail.com">plinden47@gmail.com</a>               | Passe-partouts, pp snijder, barzaken                                 | Piet van der Linden                                                            |