

EEN FOTOTENTOONSTELLING IN SEVILLA

Deze maand februari ben ik een paar weken in Sevilla, een grote stad met ca. 700.000 inwoners in Zuid-Spanje. In deze periode heb ik o.a. een fototentoonstelling bezocht in de buitenwijk Los Carteros van deze stad.

Daar staat het gebouw van een Stadskantoor (Centro Civico) van de Gemeente met een hal waar nu tientallen kleuren en zwart-wit foto's, op foamboard geplakt, met haken aan de muren hangen van het trappenhuis en van de galerijen.

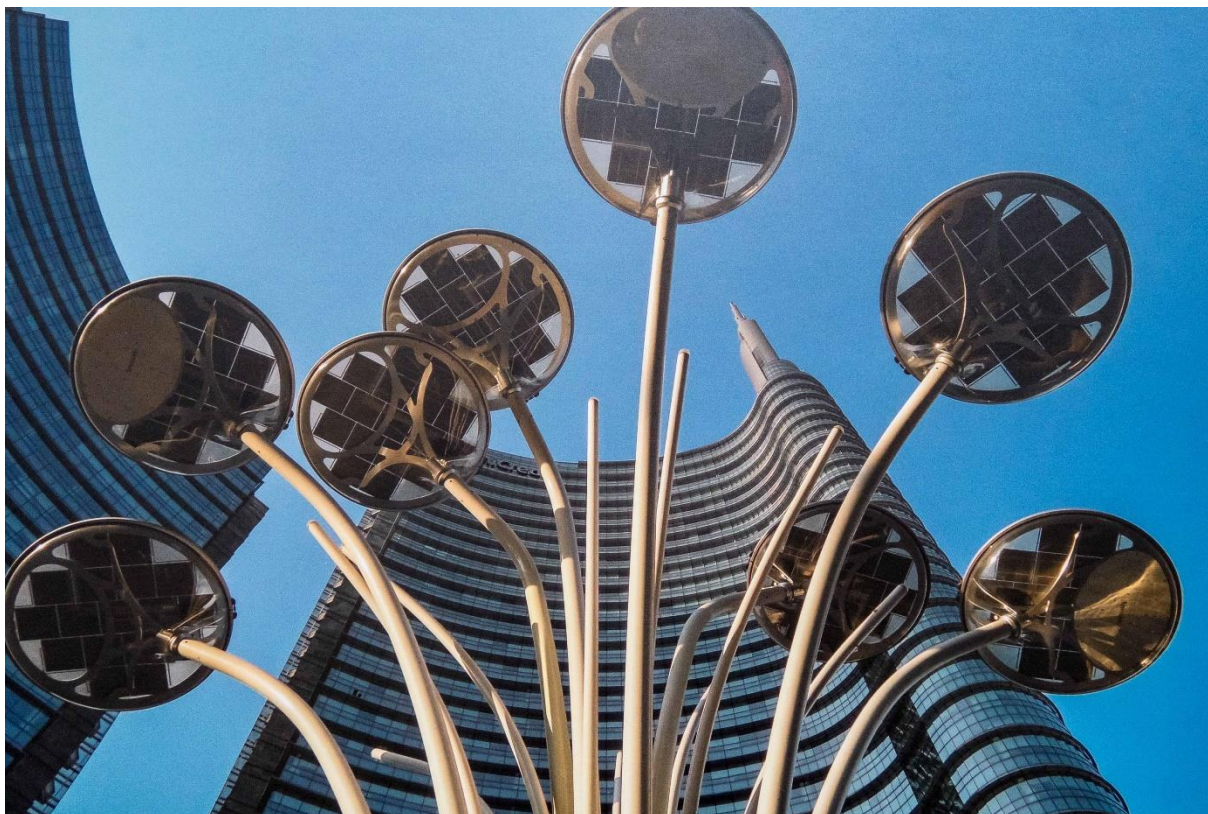


Het geheel maakt deel uit van de 15e jaarlijkse fototentoonstelling met het thema "Paisaje Urbano" (stedelijk landschap) georganiseerd door de "Agrupacion Fotografica Contraste Variable" te Sevilla.

De meeste foto's zijn in Sevilla gemaakt en tonen beelden uit de oude binnenstad en uit de buitenwijken met woonflats en architectonisch fraaie kantoorgebouwen waarvan ik inmiddels ook enige van heb gezien en gefotografeerd.

Daarnaast enige foto's uit plaatsen elders in Spanje als ook uit New York, Parijs en Venetië.

Ik heb het jammer gevonden dat een behoorlijk deel van deze foto's er enigszins "kiekjes-achtig" uitzien, maar daarnaast hangen interessante, goede foto's die het beter bekijken waard zijn. En dat maakt het de moeite waard om foto tentoonstellingen te gaan bekijken.



De website van deze fotovereniging is: www.contrastevariable.com

Paul van der Laaken.

PROGRAMMA

Maart		
ma 2 mrt	Bouwgein	Foto's inlijsten voor expositie in DE KOM Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)
za 7 mrt	DE KOM	Opbouw expositie DE KOM vanaf 13:30uur
zo 8 mrt	DE KOM	Opening expositie DE KOM 16:00 uur
ma 9 mrt	Bouwgein	Presentatieavond: fotoshoots bedrijven t.b.v. Jubileumactie, Ecolab en andere Jubileumfoto's, Lichtjesavond IJsselstein. Zie toelichting
ma 16 mrt	Bouwgein	De tien minuten van: Emmy Miltenburg Serie van 5, bij voorkeur afgedrukt werk en vrije presentatie afgedrukt (max 3 foto's of één serie van vijf)
ma 23 mrt	Bouwgein	Inleveren serie van vijf met samenhang Jaarvergadering Fotogein , Presentatie nieuwe thema 2020
zo 29 mrt	Fotobond	Bespreking Bondsfotowedstrijd
ma 30 mrt	Bouwgein	Doe-avond <u>zwart-wit</u> fotografie met NIK-plug-ins, Photoshop en Lightroom

TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

DE LAATSTE INFO OVER DE EXPOSITIE !

- **maandag 2 maart** je foto's in passe-partout meenemen naar de club, alwaar we gezamenlijk alle foto's inlijsten.
Er is helaas géén ruimte voor extra foto's: voor ieder geldt dus 1 foto met thema apart en 1 foto vrij werk. (Kas, Rob, Barry en Ad exposeren daarnaast een groter werk op een ezel).
- Zaterdagmiddag 7 maart om 13.30 uur wordt de expositie opgebouwd door: Cees, Karin, Lia, Emmy, Gerda, Marijke en Ad
(de heren onder ons blijven enigszins achter.....)
- Op zondagmiddag 8 maart worden leden en genodigden om 16.00 uur verwacht in het Theatercafé van DE KOM. We worden door DE KOM ontvangen met een glaasje feestelijke bubbels, de bar is open en overige consumpties zijn voor eigen rekening
- Tegen 16.15 uur zal onze expositie geopend worden door George Terberg, van oudsher een bekend fotograaf in Nieuwegein en IJsselstein.
- Daarna kan de expositie uitgebreid door de aanwezigen bekeken en bewonderd worden
- Afbouw van de expositie is vrijdagmiddag 27 maart 13.30 uur.
- Diegenen die zich voor het etentje hebben opgegeven worden om 17.30 uur in restaurant Oregano op CityPlaza (Schakelstede 134) verwacht.
Omdat we met een vrij grote groep zijn is gekozen voor één menu: een 'schotel Oregano', waarbij voor ieder wat wils is. Voor de vegetariërs onder ons is voorzien in een aparte schotel. (Vóór a.s. woensdag aan Marijke doorgeven als er behalve Jan en Ina nog meer mensen vegetarisch willen eten). Menu met klein gerechtje vooraf is afgesproken voor 30 euro p.p., daar komt evt. nog koffie en een drankje bij
- **EN VERDER:**
De flyer met de aankondiging van de expositie die ook bij deze Oculair te vinden is, graag zoveel mogelijk (digitaal) delen! Of afdrukken en op je voordeur plakken.

BELANGRIJK: George Terberg wil zich goed voorbereiden op de opening van de expositie en wil vooraf alle te exposeren foto's bekijken. Het digitale bestand van je foto's zo spoedig mogelijk (vóór a.s. maandag) mailen (WeTransfer) aan: webmaster@fotogevin.nl

Beperk de grootte van je foto (liefst 1920 px langste zijde).

! Let op !: geef je foto de naam:

- apart/vrij spatie Voornaam spatie Achternaam spatie nummer

Voorbeeld:

apart John Roeleven 1.jpg

vrij John Roeleven 2.jpg

JUBILEUM AFTERPARTY

Maandag 9 maart zal in het teken staan van het herbeleven van ons Jubileumjaar. We gaan dit doen aan de hand van foto's van het Jubileum en de aanvullende activiteiten die jullie insturen. We hebben 6 categorieën waarvoor je foto's mag insturen, te weten; **Bedrijven, Scholen, Portretshoot, Foto-festival, Ecolab en Diner**. Per categorie mag je max. 25 foto's insturen (om het gevarieerd te houden: probeer de foto's te selecteren waarvan je denkt dat andere fotografen ze niet hebben gemaakt).

De foto's worden niet besproken maar in een carroussel achter elkaar gepresenteerd: we gaan dus heel veel foto's voorbij zien komen. Na iedere carroussel krijgen jullie de mogelijkheid om anekdotes/verhalen/ervaringen met elkaar te delen.

Stuur je foto's (ovv de categorie) naar foto@fotogein.nl, dan maken we er een mooie avond van.

Henk Post

7 MAART NAAR ROTTERDAM?

Deze dag is er weer de jaarlijkse ballotage voor toelating tot de Bondsmeesterklasse. Het niveau van de fotografie binnen deze Landelijke Groep ligt zeer hoog. Dit komt, onder meer, door de strenge ballotage. Deze wordt niet uitgevoerd door leden van de groep, maar door een vakjury bestaande uit professionals uit de fotografiewereld, die bovendien geen lid zijn van de Fotobond. Dit jaar zijn dat: Katharina Pöhlmann (fotograaf), Corrie de Kruif (fotograaf), Anouk Gielen (fotograaf, docent en coördinator Nederlands Fotomuseum), Jaap Bijsterbosch (docent Fotoacademie Amsterdam)

De BMK-leden behoren tot de top van de vrijetijdsvotografie en zijn gepassioneerd met fotografie bezig. Ze proberen aan te sluiten bij de hedendaagse (professionele) autonome fotografie, hebben een persoonlijk stijl ontwikkeld en laten in hun werk originaliteit zien. De beheersing van de techniek is geen doel op zich maar een middel om de inhoud van de beelden tot uitdrukking te brengen. Onze leden Ad Witte en Jan Donders zijn al een tijdje lid van deze landelijke groep.



foto: Kees Molkenboer De aftrap in het Sparta stadion door Jayne Mansfield in 1957

Er vindt altijd een preselectie plaats. Dit jaar zijn er 49 series/collecties voor de jurering van de BMK ingezonden. Van deze inzending werden 32 collecties geselecteerd die doorgingen naar de finale beoordeling op 7 maart. De bespreking na afloop van de jurering is altijd openbaar en zeer de moeite waard. Alle series van de kandidaten uit de 2e ronde worden getoond en besproken. De series moeten uit minimaal 12 foto's bestaan. De bespreking is in de hal van het Nederlands Fotomuseum.

Aanvang: 13:30 uur. Mocht je van plan zijn om te gaan: ga dan wat eerder, want in het Fotomuseum is op dit moment een mooie expositie van werk uit de eigen collectie: *'Sterke verhalen'*. De expositie bestaat uit tien hoofdstukken met thema's zoals Macht, Migratie, Rijkdom of Voetbal. Elk thema wordt door twee fotografen in een verschillend perspectief geplaatst. Er zijn veel zwart-witseries en uiteraard ook veel bekende maar ook minder bekende namen zoals: Cas Oorthuis, Hans Aarsman, Hans van der Meer en Hans Eijkelenboom, maar ook Maria Toby, Ata Kando en Katharine Beherend.

Ton Verweij

(redactie: oud Fotogein-lid Carol Olerud probeert weer een keer het BMK schap te bereiken)

ALS JE TOCH IN ROTTERDAM BENT

Ga dan even naar de Kunsthal. Naast de prachtige expositie voor modeliefhebbers (Thierry Mugler *'Couturissime'*) is er een boeiende fotoexpositie *'Ex tase'* van Sanne Sannes. Mooi, maar rauw en veel erotisch fotowerk in zwartwit uit de jaren '60.

Het bijzondere van het werk van de jong gestorven Sanne is dat hij zijn negatieven bewerkte, veel knippen plakwerk en grafisch experimenten. Daarom zijn vele foto's uniek: slechts één afdruk, daarna een verdere verwerking enz. Zoals hij foto's maakte kan nu niet meer. Niet enkel door de analoge techniek en bewerking van de negatieven, maar ook door de tijdgebonden uitbeelding van seksuele relaties. Hij maakte ook films en vele boekwerken, sommige zijn postuum uitgegeven.



Foto Sanne Sannes (1937 – 1967)

Meestal gebruikte hij een sluitertijd van 1/25 sec, waardoor er veel bewegingsonscherpte is. De uitgeknipte foto's werden gecombineerd met tekst en tekeningen uit strips.

Ton Verweij en Jan Donders

LIGHT PAINTING 1

Maandag 10 februari hadden we een Doe avond met *Light Painting* als onderwerp. Na een inleiding van Kas Maessen en Ruud van Eijkelenborg, en demonstraties van Bertus de Ruiter en Rob Dauvillier konden de leden zelf gaan oefenen met deze manier van objecten belichten. Daar werd enthousiast gebruik van gemaakt.

De redactie heeft gevraagd om de resultaten in te sturen, met een beschrijving van de lessen die daarbij geleerd zijn. In deze rubriek zal ik in de komende Oculair deze beelden tonen, één of twee foto's, afhankelijk van de beschikbare ruimte. Licht voorrang krijgen de fotografen die een goede (leerzame) beschrijving geven van hetgeen die avond (of later) geleerd is.

John Roeleven geeft een uitvoerige beschrijving:

- Wat wilde ik bereiken?
 - Ik wilde buiten schilderen met licht omdat ik een voorbeeld had gezien van een bos in het donker waarbij een struik tussen alle bomen zichtbaar was gemaakt. Ik werd op het idee gebracht om in een buitenscene selectief objecten wel of niet te tonen.
- Wat was de uitdaging
 - Eigenlijk was het lang niet donker genoeg buiten. Bovendien regende het steeds. Maar na verloop van tijd werd het droog en kwam de maan tevoorschijn. Weer een uitdaging want de volle maan was toch best fel.
- Welke problemen kwam je tegen bij de opname
 - Automatische ISO vergat ik uit te zetten
 - Je hebt een heel sterke lamp nodig om bij volle maan de scene donker te houden en vooral het licht van de zaklamp te zien op de plaatsen die je wilt
 - Puur gokwerk hoe lang je de lens open kunt houden en hoe lang de zaklamp ergens op moet blijven voor goede verlichting
 - Het lukte me buiten niet om echt te schilderen. De lamp die ik gebruikte was te breed en te fel.
 - Gedoe met een draadloze ontspanner die ik maar niet gericht kreeg
- Welke problemen bij de verwerking
 - Dat viel in mijn geval mee omdat het allemaal enkele belichtingen waren
- Wat zijn de oplossingen
 - Veel proberen
 - Heel klein diafragma (groot getal)
 - Kleinst mogelijk ISO
 - Koker om de zaklamp heen
 - Ik denk dat meerdere opnamen en later samenvoegen in Photoshop wel een oplossing hadden kunnen bieden. Dit heb ik niet geprobeerd.



Outdoor Light painting by John Roeleven

Bertus de Ruiter maakte meerdere foto's tijdens de demonstratie van zijn (niet-gepoetste) Ferrari. Maar thuisgekomen deed hij het opnieuw en voegde er een spiegelbeeld aan toe:

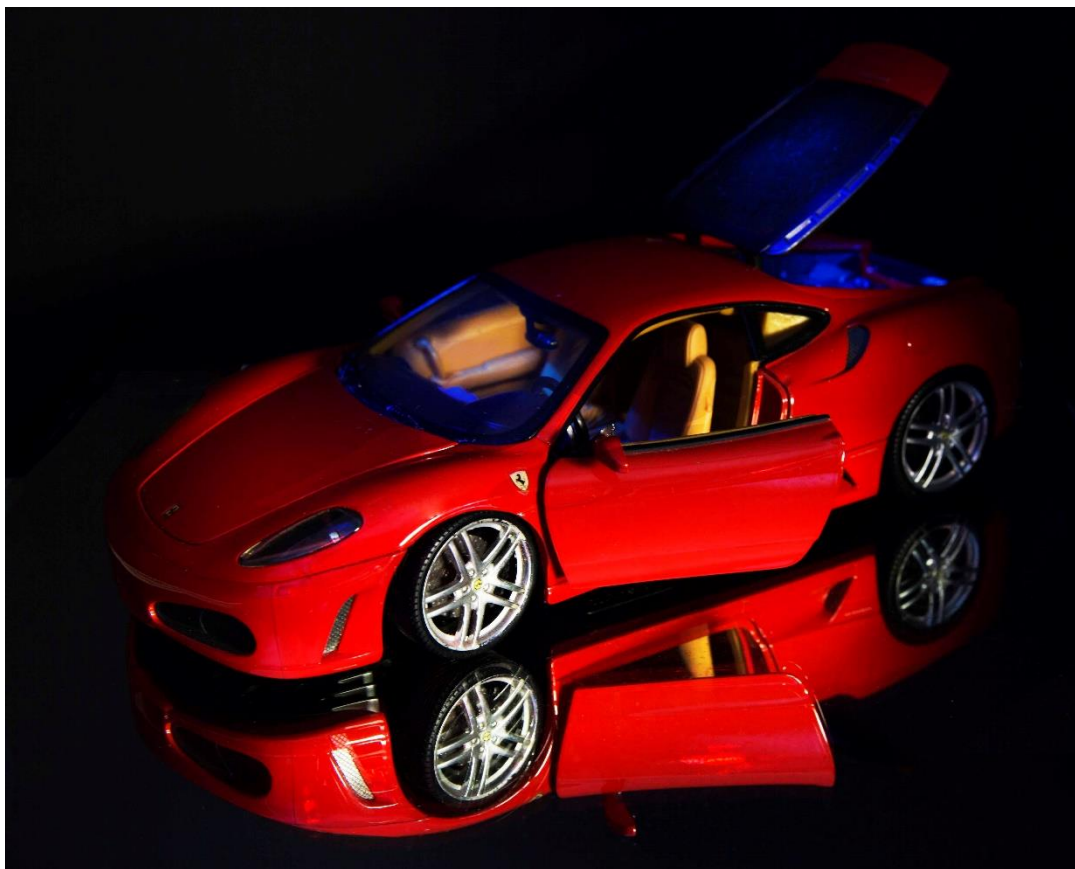


Foto: Bertus 'Ferrari' de Ruiter

Zijn opmerking: ik heb veel opgestoken van medefotografen over lagen en belichting.

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Marijke van Overbeek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden