

LAATSTE NIEUWS: CLUBAVONDEN IN MAART AFGELAST.

Gezien de ontwikkelingen en maatregelen ter bestrijding en indamming van het coronavirus, heeft het bestuur besloten om deze maand geen clubavonden meer te houden. Hoewel kleinere bijeenkomsten als de onze niet vallen binnen het verbod van de overheid, denken wij dat diverse leden voor de zekerheid sowieso wegblijven en dat wij bij andere leden nu de twijfel wegnemen door dit besluit. Per slot van rekening vallen toch velen van ons binnen de risicogroep en wij willen het noodlot niet tarten.

E.e.a. betekent ook dat de geplande Algemene ledenvergadering van 23 maart niet doorgaat en wordt verschoven naar een latere datum. Iedereen heeft dus alle tijd om de door onze secretaris geproduceerde stapel vergaderstukken door te nemen. Zodra er meer duidelijkheid is over de corona-ontwikkelingen zullen wij jullie informeren over de opstart van ons programma op de maandagavonden.

De werkgroepen kunnen zelf beslissen of ze op stap gaan of bij elkaar komen voor een bespreking en als fotograaf kan je er natuurlijk rustig op uit gaan om juist nu dié serie te maken die je nog lang zal heugen!

Wij vinden het jammer om dit besluit te moeten nemen, maar als bestuur denken wij: *'safety first'* voor alle leden.

Ton Verweij.

"ANTI-CORONA ACTIVITEITEN"

Jee, net de regeringsmededelingen gehoord over vergaande maatregelen tegen de verspreiding van het coronavirus. Het eerste wat er gebeurde was dat een app-groep over een fotoafpraak met 15 mensen bijna ontplofte. De avond gaat niet door!

En dan komt Ton met de mededeling dat we voorlopig even niet bij elkaar komen, mijn werkgever vraagt me thuis te werken, de Formule 1 gaat niet door, en mijn accupunctuur-afpraak ook al niet. Wat een opbrengst in 12 uur tijd.

Wat ga je dan doen met al die "vrije" tijd?

Parallel aan het bovenstaande kwam er een berichtje via de sociale media binnen met dingen die je kunt doen om de besmetting zover mogelijk van je te houden. Wat me daarin aansprak was het feit dat een goede conditie, veel in de buitenlucht (zonder anderen natuurlijk) en zonlicht goed kunnen bijdragen. Wat een luxe dan om fotograaf te zijn. Lekker in je eigen wereldje buiten rondscharrelen als medicijn tegen corona. En ik moest wel want vandaag was ik van plan om naar het Stedelijk te gaan voor de tentoonstelling van Bertien van Maanen.

Willibrord, Gerard, Ruud, Kas en ik vormen de notografen die voor de Historische Kring fotograferen. Momenteel zijn we me een enorme lijst bezig waarop panden staan die "nodig (weer) eens gefotografeerd moeten worden". Dat levert een heel bijzondere lijst op van panden die dateren vanaf 1600! Jawel, het jaar 1600 in ons nieuwe Nieuwegein. Dat betekent ook dat ik naar adressen ben geweest die ik niet kende, laat staan dat ik de panden kende die daar staan. Leuk om zo je eigen stadje te onderzoeken.

Voor mijn fotografie is het wel iets bijzonders. Hoe ik ook zoek, artistiek wordt het niet. Vandaar ook mijn woordgebruik: "notograaf". Vorige weken zagen we op de clubavonden een paar keer die heel mooie beelden van de sloop van het glazen kantoorgebouw. Die zijn, zonder ondertitel, artistiek maar te onherkenbaar. Maar wel heel waardevol! Ons groepje moet maar eens nadenken hoe die foto's voor de HKN gebruikt kunnen worden.

Hieronder een paar foto's van mijn anti-corona activiteiten.

John Roeleven



Langboerderij uit 1700-1800 aan de Galecopperdijk



Malapertweg 17, De "Stormerdijk" uit 1850



Herenboerderij uit 1874 aan de Herenstraat 45



St. Elisabethshofje uit 1907 aan het Kerkveld

PROGRAMMA

Maart		
ma 16 mrt	Bouwgein	De tien minuten van: Emmy Miltenburg Serie van 5, bij voorkeur afgedrukt werk en vrije presentatie afgedrukt (max 3 foto's of één serie van vijf)
ma 23 mrt	Bouwgein	Inleveren serie van vijf met samenhang Jaarvergadering Fotogein , Presentatie nieuwe thema 2020
zo 29 mrt	Fotobond	Bespreking Bondsfotowedstrijd
ma 30 mrt	Bouwgein	Doe-avond <u>zwart-wit</u> fotografie met NIK-plugin-ins, Photoshop en Lightroom
April		
wo 1 apr	Fotobond	Start inzenden Wedstrijd Foto Individueel
ma 6 apr	Bouwgein	Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)

Wedstrijd Serie van 5 met samenhang 2020

Hierbij wil ik nog even de wedstrijd **Serie van 5 met samenhang** van de afdeling Utrecht-'t Gooi. onder de aandacht brengen

Wijziging ten opzichte van vorige inzendingen:

De foto's kunnen enkel als **digitale bestanden** aangeleverd worden en niet meer als afgedrukt werk.

Inzenden van de digitale bestanden kan vanaf nu tot uiterlijk 20 maart 2020, 12.00u en uitsluitend via [WeTransfer](#) op het adres wedstrijden.afd07@fotobond.nl

De eisen waaraan de digitale bestanden moeten voldoen zijn niet gewijzigd vergeleken met voorgaande jaren en zijn te vinden in het wedstrijdreglement (zie hiervoor [site van fotobond afd utrecht-'t gooi](#)).

Op dinsdagavond 21 april 2019 (aanvang 20.00u) worden in Zeist, gebouw De Koppeling, De Clomp 19-04, 3704 KS Zeist, de series besproken, de uitslag van de wedstrijd bekendgemaakt en de Henk Ros Trofee uitgereikt aan de winnaar.

De wedstrijdcommissie,

Gerard Janssen

WEEKEND FOTOGEGIN 2020

Het coronavirus waart over de wereld en de echte piek moet nog komen. Toch zijn John en ik optimistisch en gaan ervan uit dat ons jaarlijkse clubweekend dit jaar ook gewoon doorgaat.

Weekend Fotogein, wat is het ook alweer

Ieder jaar gaat de fotoclub een weekend met de groep op pad. Het gaat om een weekend tussen medio september en medio oktober. We overnachten meestal in een jeugdherberg in 2 maximaal 3 persoons kamers.

Tijdens het weekend bezoeken we verschillende fotolocaties die eigenlijk voor iedere fotograaf wat bieden. Zoals landschappen, architectuur, straatfotografie, urbex etc. De kosten voor het vervoer en de overnachtingen en ontbijt delen we door de deelnemers en de kosten voor drankjes en de overige maaltijden zijn voor eigen rekening. Een indicatie van de kosten: afgelopen jaren waren we in Aken en omgeving en toen waren de gezamenlijke kosten per persoon circa € 130. Dus exclusief lunch, diner en eventuele drankjes. Heb je vragen neem dan even contact op met John of Kas.

De eerste stap: kiezen van de locatie

De afgelopen tijd hebben wij ons gebogen over een aantal mogelijke locaties. In de bijlage een kleine impressie van de locaties. Voor dit jaar denken wij aan Hamburg, Bremen, Bonn / Koblenz, Frankfurt, de driehoek Verdun Metz Nancy of Lille. Graag horen wij van jullie waar jullie voorkeur naar uitgaat.

Wij vragen jullie ons dit te laten weten uiterlijk **31 maart**. Mail naar kas.maessen@caiway.net

Stap 2 het prikken van een datum

De afgelopen jaren is gebleken dat het steeds voller wordt en daarom lijkt het ons verstandig om nu al een datum te prikken. In de Excelbijlage een oproep om aan te geven welke weekenden je beschikbaar bent. Ook die graag ingevuld retourneren uiterlijk **31 maart**. Mail naar kas.maessen@caiway.net.

Voor hen die geen Excel hebben:

Weekend Fotogein 2020

VUL je NAAM in

Naam:

opties

Ik ben beschikbaar op

(vul in ja of nee)

11 tm 13	september	
18 tm 19	september	
25 tm 27	september	
2 tm 4	oktober	
9 tm 11	oktober	
16 tm 18	oktober	

Vervolg

Daarna gaan we op zoek naar accommodatie en komen we bij jullie terug voor een aanbetaling en nadere informatie. We vragen jullie als de locatie bekend is om dan zelf eens te kijken wat je op de locatie of directe omgeving zou willen bezoeken.

John Roeleven en Kas Maessen

MIJN EERSTE (EN WEGENS VERHUIZING TEVENS LAATSTE) DEELNAME AAN DE FOTO EXPOSITIE "APART" IN DE KOM.

Afgelopen tijd bekeken en becommentarieerden wij op een fijne manier onze foto's APART. Ook was het mogelijk om een foto "vrij werk" in te leveren voor deze expositie. Tijdens de laatste clubavond voor de tentoonstelling werden alle foto's op de clubavond ingelijst.

[Foto's en tekst: Emmy Miltenburg]



Zaterdagmiddag kwamen verschillende clubleden in DE KOM bijeen om de foto's op te hangen, wat nog een hele klus bleek.



Het was lastig om de foto's op één lijn te hangen omdat de borden waaraan de foto's opgehangen moesten worden, niet echt stabiel waren. We kozen er daarom voor om de foto's wisselend van hoogte op te hangen. Ook moesten er nog ad hoc andere haakjes gekocht worden, maar al met al waren we tevreden over het resultaat.

Zondag 8 maart om 16 uur was de officiële opening waarvoor George Terberg, een bekende fotograaf uit IJsselstein, uitgenodigd was. Een zeer betrokken fotograaf, bekend van Glamour en Productfotografie, maar ook portretten, architectuur en interieur.

Hij noemt zichzelf een emotiefotograaf.

In DE KOM was het rond 16 uur al een gezellige drukte en er stond al een glaasje met bubbels klaar.

Voorzitter Ton Verweij heette iedereen, en in het bijzonder George Terberg, van harte welkom.



Hij memoreerde dat Fotogein vorige jaar in DE KOM een van de jubileumexposities had en als we de huidige meetellen is dit alweer de 33e clubexpositie in DE KOM en de 7e keer in de nieuwe DE KOM.

Ton zei blij te zijn met de gastvrijheid in DE KOM die ook nog verhoogd werd met het welkomstdrankje.

Verder vertelde hij dat er hard gewerkt was door de leden om foto's te vergaren en te printen voor de expositie. Het thema Apart, waaraan een jaar gewerkt was, bleek niet eenvoudig te zijn, maar iedereen heeft daar op zijn eigen wijze invulling aan gegeven.

Tot slot bedankte Ton de leiding van deze expositie: Marijke van Overbeek en Ad Witte, waarvoor applaus.

Vervolgens werd George Terberg geïntroduceerd, een oude bekende van Fotogein. Heeft ooit de club gesponsord. Er werd indertijd gezocht naar een sponsor voor de Portofolio wisseltrofee. George had toen een fotozaak en dank zij hem kon Fotogein een wisselbeker aanschaffen: sindsdien *George Terberg Trofee* genoemd!

De 1e keer gewonnen door Duca Pavlovic in 1983, de laatste keer (2019) door Ruud van Eijkelenborg. Helaas is de trofee nu vol met naamkaartjes en zijn we aan een nieuwe toe. Wie voelt zich geroepen, wie is de nieuwe sponsor?

George kreeg het woord en vroeg iedereen wat meer naar voren te komen. Hij bleek ook een levendige prater te zijn.

Hij vond het een eer om uitgenodigd te zijn en heeft in samenwerking met Karin Reijnaerds alle foto's gekregen en bekeken. Hij vertelde zeer enthousiast te zijn over onze foto's maar één foto had zijn hart gestolen. Uiteraard waren wij allemaal erg benieuwd welke dat was en die bleek van Lia Hoogveld te zijn. Hulde dus voor Lia.

Verder gaf hij aan vooral naar buiten te treden om de jeugd te benaderen. Ze te leren wat fotografie is

en ze zo te enthousiasmeren. Het toeval was dat er net een kindervoorstelling in DE KOM bezig was en na afloop bleek een aantal kinderen zeer geïnteresseerd onze foto's te bekijken.

Tot slot opende George deze expositie waarna hij verschillende foto's alsnog bekeek en de maker ervan erbij haalde.

Al met al een levendige opening van de expositie en na een hapje en een drankje vertrok een deel van de clubleden naar de Griek waar we nog een gezellige avond hadden en heerlijk hebben gegeten.

Jammer dat dit voor mij de laatste expositie was om deel te nemen maar ik ben zeker van plan om de exposities van Fotogein te volgen en in de toekomst te bezoeken. Tot nu toe heb ik hier al heel veel geleerd!

Emmy Miltenburg



Foto Carol Olerud

LIGHT PAINTING 2

Een vervolg van de *light painting* oefeningen (en latere huisarbeid): Erik Hendriksen meldt het volgende:

Deze foto van microscoop met preparaten en logboek is een weergave van de apparatuur waarmee we zo'n 20 jaar geleden onderzoek deden op de afdeling psychofarmacologie waar ik werkte.



Ik heb geprobeerd de sfeer van dit werk: rustig nauwgezet observeren, en registreren, analyseren weer te geven. Het beeld moest rustig en helder zijn. Ook wilde ik de sfeer van spanning en ontdekking proberen te vangen door het wat donkerder te houden.

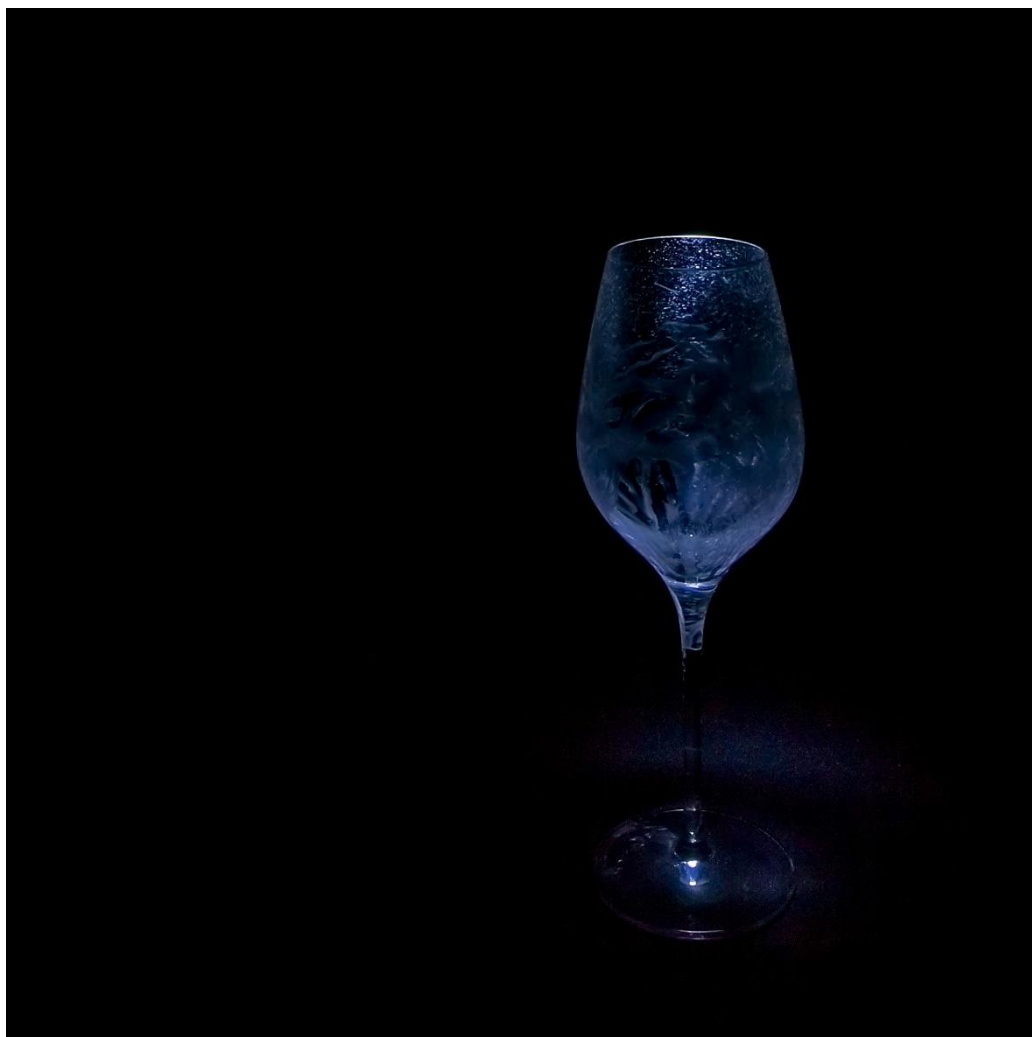
Het duurde even voor ik de juiste opbouw had gemaakt met de juiste compositie. Daarna heb ik zeer veel foto's gemaakt met diverse belichtingen met de zaklamp. Alles is gefotografeerd bij f20 en een sluitertijd van 10 of 20 sec in een verduisterde kamer.

Later bij het bewerken heb ik lang niet alle foto's gebruikt maar het was wel prettig om te kunnen kiezen uit diverse verschillende belichtingen van verschillende kanten of op specifieke plaatsen. Het "*painting*" aspect komt ook echt uit de verf wanneer je in het fotobewerkingsprogramma de verschillende lagen over elkaar legt en hier en daar met maskers wat door drukt of juist weglaat.

Cees Snel heeft een heel subtiel object gefotografeerd. Hij schrijft daarbij:

Een origineel onderwerp vinden, wat lastig! Een glas dan maar.

Schitteringen vermijden en temperen van de lichtbron (liefst warm wit?) even uitproberen. De nabewerking had weinig om het lijf, mogelijk is dat te zien? Zeker nog eens oefenen met een vet onderwerp.



ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Marijke van Overbeek
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden