

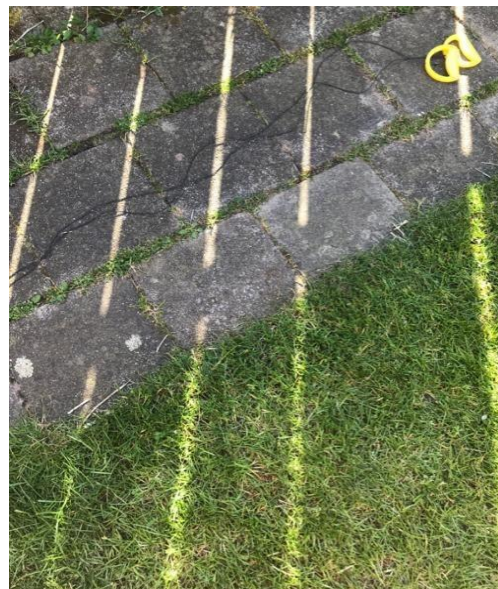
## INTRO DRUK, DRUK, DRUK

Tja, ik kan dit stukje ook 'snel en langzaam' noemen – dan denk je aan je sluitertijd, maar het slaat ook op deze tijd: mijn onderwerp was binnen en langzame verveling: zie mijn foto op WhatsApp.

Maar langzaam wennen we aan ons nieuwe leven en gaan zelfs de kinderen online leren. En ik kom nu tijd tekort om alle leuke, interessante en nuttige links te bekijken, die binnenstromen. En gelukkig vind ik ook een fotoles van vorig jaar: fotograferen door het raam heen – gelukkig hebben we nu het onderwerp: raamportretten.

Dus ik zit nu sloom en uitgeteld in de tuin. Intussen leert mijn man de kinderen zwaardvechten. Op het gras dus, dat vraagt om een foto vooraf en achteraf...

En intussen maak ik foto's van het stel. Maar dat moet nu wel snel, want mijn onderwerp verplaatst zich. Dat geldt voor de zwaardvechters, maar dat geldt ook voor de schaduwen. Help! Hoe doe ik dat?



*Foto Annie van Rees (uit de appgroep):  
Lijnen van licht*



**Of: Te snel en dan nabewerken?**



In deze tijd kijk ik veel filmpjes op internet. Daarbij leerde ik dat een goede fotograaf er al om 4.00 uur uitgaat. Nou, zo vroeg krijg ik mijn man er niet uit. Dat werd dus 7.15 uur. We fietsen langs de plas.



Heel mooi met dit weer. Dus we fietsten lekker – en dan kom je niet toe aan een mooie foto (zeker mijn man heeft dan geen geduld (maar ja, is dat onterecht?).



Dus bijgaande foto is mislukt. Maar ik vind het toch een interessante uitsnede, maar dan moet ik nog maar eens opnieuw gaan om het goed te doen.

Toch maar eens bezig met nabewerken: Is de foto nu beter geworden zonder die halve jas?

Mijn eerste wens is dan: zeuren dat ik lekker mag gaan shoppen voor mooie wielrennerskleding – dat is toch wel zo mooi voor de foto?!! Echt wel!

Annie van Rees



## PROGRAMMA

Ja, dat is helemaal in de war. Er zijn werkgroepen actief met video verbindingen, hieronder volgen een paar verslagen. In de besloten app 'Foto bespreekgroep' posten leden foto's die door velen worden bekeken en besproken. Foto's met het thema 'lijnen' worden veelvuldig getoond, maar alle foto's zijn welkom. Het kan natuurlijk ook op de Facebook pagina van Fotogein, maar dat is openbaar en de

appgroep is besloten. Je kunt er zelfs de bel van uitzetten, dus je wordt niet om de paar minuten gestoord.

Ikzelf gebruik veelal de (Windows) Desktop versie van WhatsApp. Heel eenvoudig kun je daar foto's en teksten van en naar de applicatie slepen. Zoals de foto van Annie naar dit Word document.

De bespreking van 'Vijf met samenhang' gaat ook niet door, de uitslag zal digitaal verspreid worden. Gelukkig hebben we de foto's nog... Op de Fotogein website staan de 7 ingezonden series. Daar staan ook nog alle foto's van onze DE KOM expositie, want ook die expositie heeft voortijdig moeten sluiten.

Je kunt tot 15 mei nog inzenden voor 'Foto Individueel 2020' en tot 2 oktober voor de nieuwe wedstrijd '2020 OpenFotoCup'. Zie de info later in deze Oculair en op de website van de Fotobond: <https://fotobond.nl/wedstrijden/>

## WERKGROEP ARCHITECTUUR

Maandagavond 30 maart hebben wij met z'n zessen de foto-oogst besproken van onze fotoshoot op de Uithof (1 februari jl.) en die in Groningen op 22 februari. Daar zijn we geweest naar het nieuwe Forumgebouw in het centrum van de stad en naar de campus van de universiteit in het noordelijk deel. Wij (Henk, Ina, Willibrord en Ton) moesten daar in de loop van de middag vluchten voor de storm en de regen. Kas en Ruud waren uitgebreid gaan lunchen en toen ze uitgegeten waren was het opgeklaard en konden zij nog mooie foto's maken. Wij zaten toen al in de steeds langzamer rijdende Tesla op weg naar Zwolle om daar te tanken. Ina en Willibrord waren verhinderd bij de fotobespreking. Kas heeft een abonnement op 'Zoom Video Conferencing' genomen (à € 17,-/mnd.), omdat hij daar goede ervaring mee had op zijn werk.

Het inloggen door middel van de door Kas gemaakte link ging eenvoudig. Audio en video even aanzetten. In het begin natuurlijk even experimenteren met de verschillende opties maar al snel konden wij starten met de fotobespreking. De foto's krijg je daarbij groot in beeld en kunnen gelijk in een bewerkingsprogramma worden getoond. Al pratend kan je dus ook al verbeter suggesties uitproberen om te zien wat het effect is. Om beurten lieten wij 4 foto's zien. Iedereen was goed verstaanbaar en de verbinding was stabiel. Aangezien Kas al wat ervaring had met het programma, kon hij ons de benodigde aanwijzingen geven. Daar John, door zijn blessure niet mee op stap was geweest, had hij wat andere, meer abstracte foto's klaar gezet met de vraag of wij dit ook onder architectuurfoto's konden scharen. Na wat discussie konden wij ons daar wel in vinden. Verder vielen met name de foto's van Ruud op

door de mooie fotobewerking; niets te zien van het slechte weer dat ons had weggejaagd....

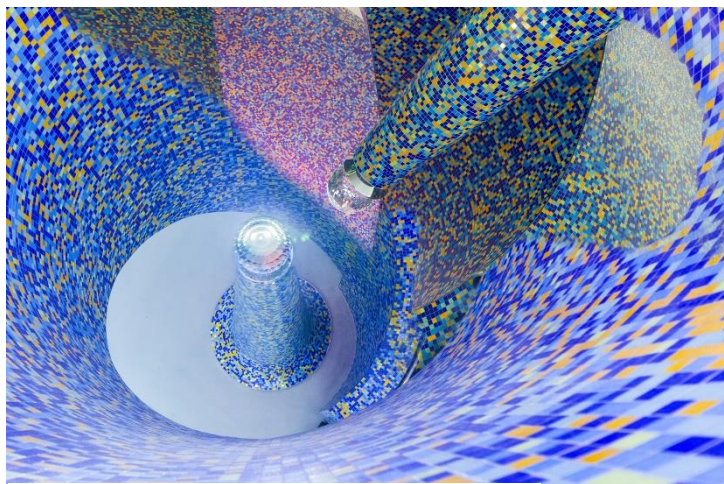
Na 2 ½ uur waren we door ons voorraadje heen en was het tijd om nieuwe afspraken te maken. We gaan op eigen gelegenheid naar de NDSM-werf in Amsterdam en treffen elkaar op 11 mei weer achter de laptop (of eerder als de 'intelligente Lockdown' is opgeheven)

Ton Verweij.

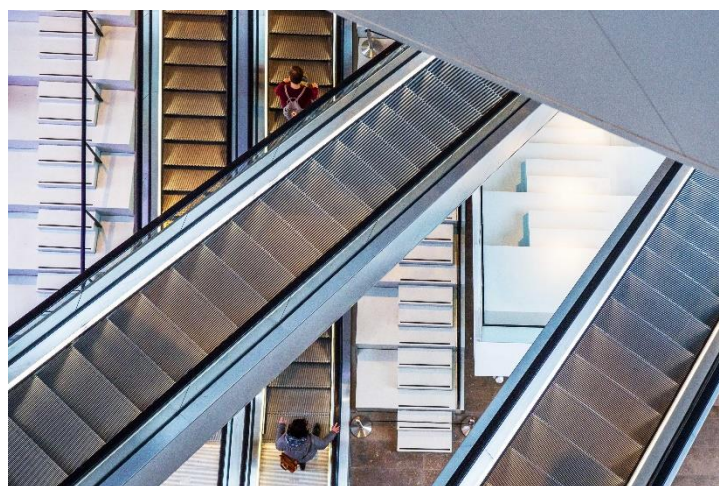


Henk Post Utrecht de Uithof

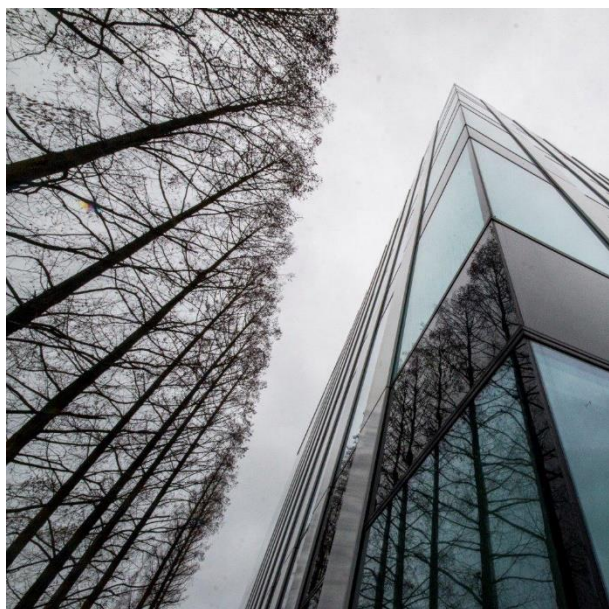




*Kas Maessen Groningen museum*



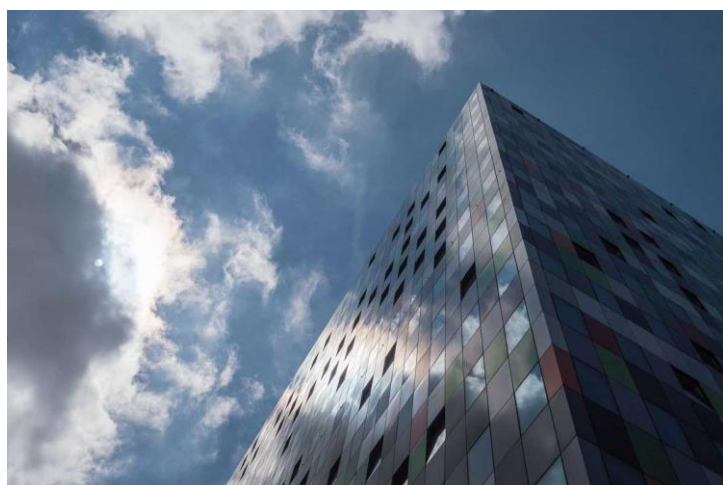
*Ina Huitiema Groningen Forum*



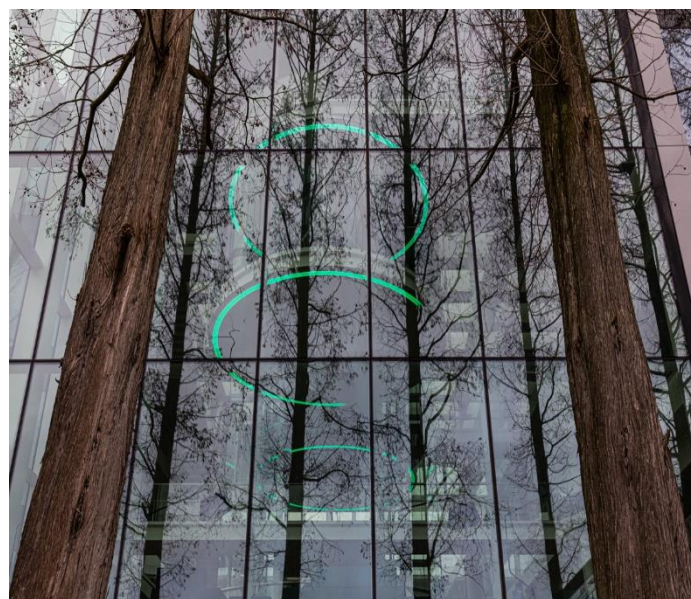
*Ton Verweij Utrecht de Uithof*



*Ruud van Eijkelenborg Groningen*



*Paul van der Laaken Utrecht de Uithof*



*Willibrord van Raaij Utrecht de Uithof*





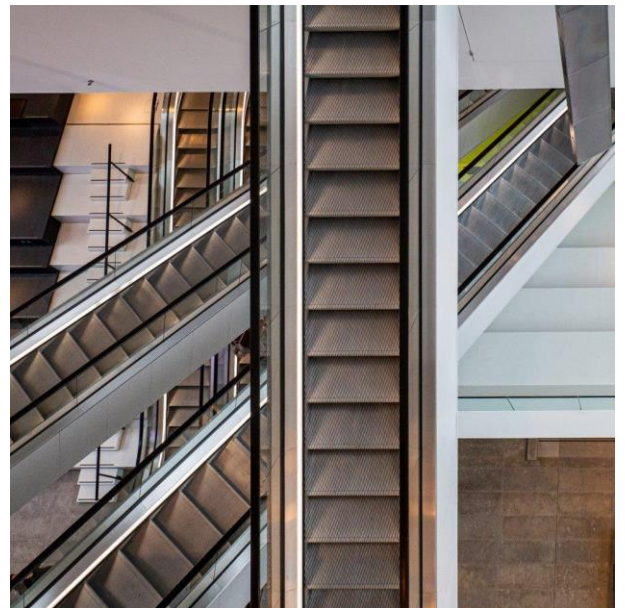
*Ruud van Eijkelenborg Groningen*



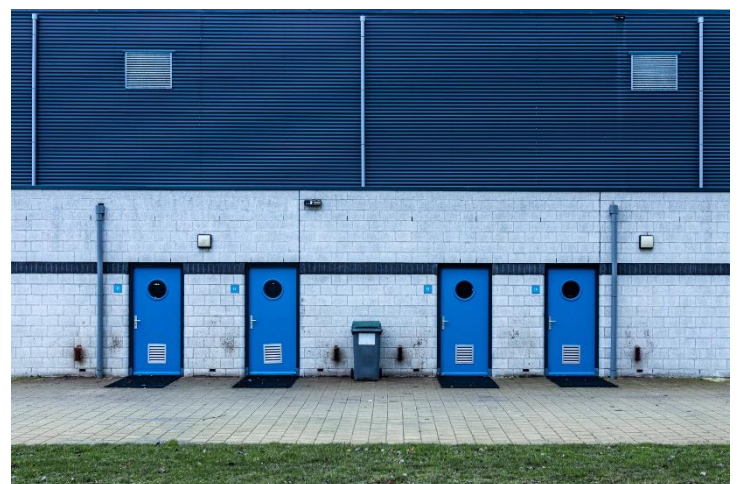
*Paul van der Laaken Utrecht de Uithof*



*Willibrord van Raaij Groningen Forum*



*Ton Verweij Groningen Forum*



*Kas Maessen Utrecht de Uithof*





*Ina Huitema Utrecht de Uithof*



*Henk Post Utrecht de Uithof*

## DE PORTRETGROEP

De portretgroep bestaat uit Bertus de Ruiter, Ruud van Eijkelenborg, Karin Reijnaerds, Marcel Uding en Marijke van Overbeek.

Onder de zeer deskundige begeleiding van Reggie Kuster komt de groep 1 maal in de 4 of 5 weken bijeen in zijn studio en we bekijken dan samen een bepaald aspect van de portretfotografie, zowel theorie als in de praktijk. Voor iedere volgende bijeenkomst wordt een opdracht gemaakt.

Totdat...het coronavirus -zoals in bijna alles in de hele huidige samenleving- roet in het eten gooid.

Maar niet getreurd, na enige discussie en het testen van zowel Skype als Zoom komt de groep nu digitaal bijeen via Zoom. De eerste bijeenkomst zit er al op en dat verliep prima. Er kunnen foto's getoond worden, er kan gediscussieerd worden en zelfs bewerkingen kunnen we elkaar laten zien door middel van schermovername. Alleen het oefenen met fotograferen in de praktijk in Reggie's studio dat kan nu even niet.

Na enkele bijeenkomsten waarin technische aspecten besproken werden wil Reggie ons nu meer na laten denken over de inhoud van een foto en over hoe je iets in beeld kunt brengen, maar liefst niet de meest voor de hand liggende manier.

In de eerste digitale bijeenkomst bespraken we de foto's die een spreekwoord of gezegde moesten uitbeelden. Zie de bijgaande foto's en kijk of je het spreekwoord/gezegde eruit kunt halen!

Voor de eerstvolgende video-bijeenkomst (volgende week) maken we allemaal de getoonde foto nogmaals en verwerken daarin de gemaakte opmerkingen en verbeteringen. Plus nog een extra opdracht: een foto met als thema: 'Eenzaam of alleen?'

Coronacrisis of niet de portretgroep gaat dus actief door!

Marijke van Overbeek



Foto Marcel Uding



Foto Bertus de Ruiter



Foto Marijke van Overbeek

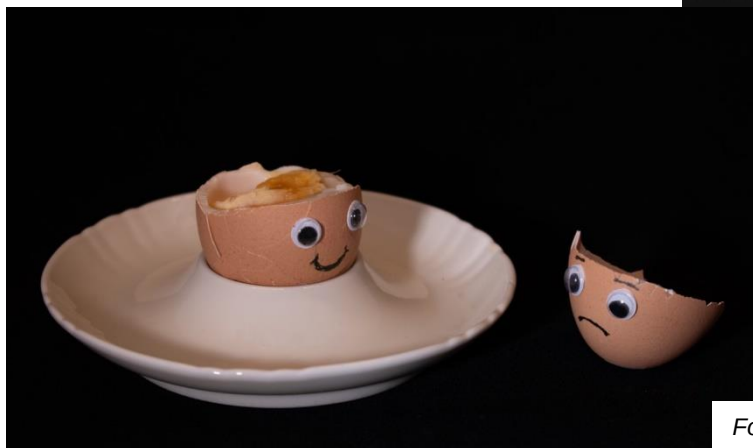


Foto Karin Reijnaerds



## DOCUMENTAIRE FOTOGRAFIE EN STRAATFOTOGRAFIE

Henk Post meldt dat er nog niet veel gedaan is. Er is een inventarisatie uitgezet over wie en wat. Dus we wachten af!

## INTROGROEP

De introgroep heeft wat gesukkeld met video verbindingen. Het eenvoudigst ging dat met Zoom, maar terecht hebben sommige leden daar bezwaar tegen gemaakt, zeker als je een verbod krijgt van je werkgever dat het op de werk-laptop niet gebruikt mag worden.

Een poging met Skype is ook niet goed gelukt. Skype heeft voor mij een niet-intuïtieve bediening waardoor sessies anders dan praten niet lukte. Inmiddels is dat verbeterd en zijn er een paar één op één sessies geweest voor een uitleg over Lightroom. Maar in ieder geval leuk om zo beter met de nieuwe leden kennis te maken.

Andere videoprogramma's, zoals Teams, Hangout, hebben een (bedrijfs)licentie nodig, maar onlangs hoorde ik van het gratis programma Jitsi, een conference programma via Google Chrome. Het schijnt een redelijk goede *end-to-end* encryptie te hebben. En ook beschikbaar op je smartphone. Ook maar eens proberen. Hoe zit het bijvoorbeeld met het delen van je desktop scherm?

Jan Donders

## DO TRY THIS AT HOME!

### Fotograferen thuis in Corona-tijden...

Nu er meer tijd is door het thuisblijven en het stop zetten van allerlei activiteiten komt er meer tijd vrij. Eerst even de paniek van o jee hoe gaan we dat doorkomen, maar het moet gezegd: het went al en er komt een ander ritme voor in de plaats. Soms is er zelfs nog tijd te kort voor het uitvoeren van allerlei acties (foto's uitzoeken en opruimen!) en plannetjes die je al zo lang had willen doen, maar waarvoor altijd de tijd ontbrak. Zo zijn er ook nog wel wat pluspuntjes te bedenken bij deze crisis.



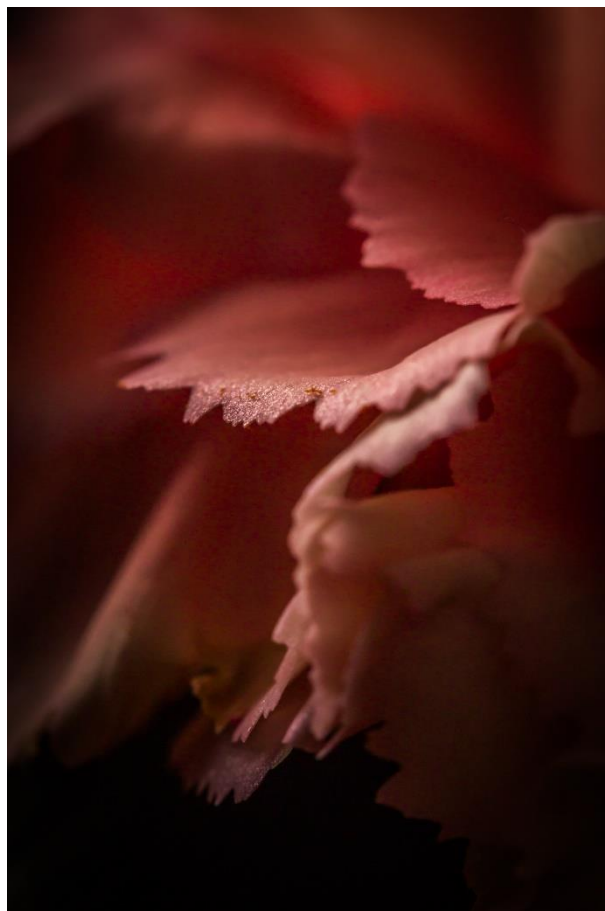
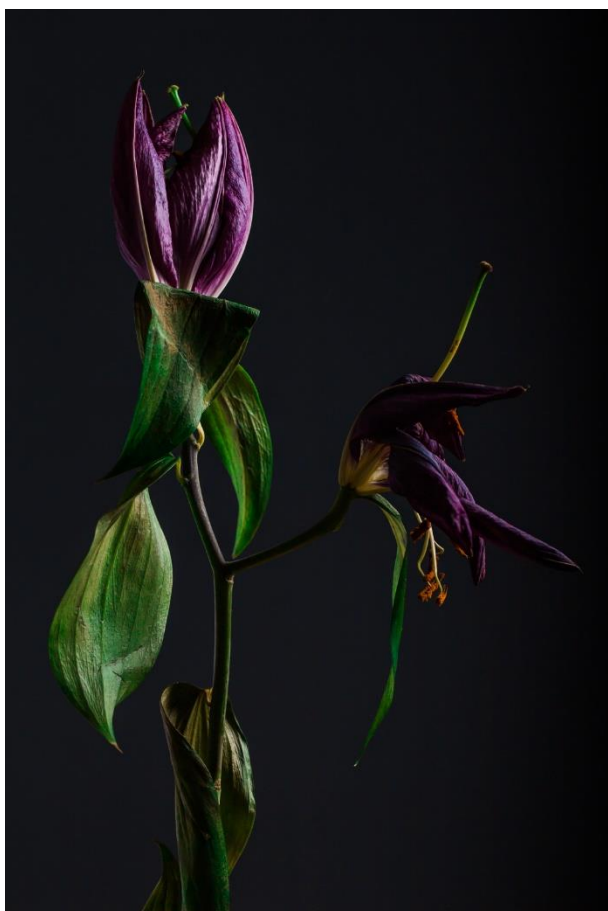
Eén van die plannetjes die intussen zijn uitgevoerd was het maken van ietwat andere foto's dan normaal. Een aantal jaren geleden had ik dit ook al eens gedaan. Eerst op zolder de bak met Playmobil opgezocht waar de kleinkinderen af en toe nog mee spelen. Daar het een en ander uitgevist en in de tuin op het terras neergezet. Gewacht totdat het -gelukkig niet al te felle- zonlicht van de goede kant kwam en vervolgens met mijn camera met 100mm lens op mijn buik op de grond ervoor gaan liggen. Zie bijgaand resultaat. Mogelijk ga ik er kinderpostkaarten van laten maken.







Nog een ander project was -voor mij althans- ook een experiment. Nu eens niet de bloemen en het voorjaar in mijn tuin gefotografeerd, maar een bloem uit een boeket als model laten fungeren en met gebruik van studioflitsers of een macrofoto maken met gebruik van een studioflitser.





Zo kom je op allerlei sites nog veel andere tips tegen om dicht bij huis toch aan de slag te kunnen met fotograferen

<https://mailchi.mp/bb50113a91a1/toolkit-voor-thuisfotografie-1>

Aanmelden voor je eigen toolkit nieuwsbrief: <https://photothema.com/> of via

<https://photothema.us4.list-manage.com/subscribe?u=90af8e3c0a0a7a708c690dbf7&id=f846ce4d2d>

en kijk ook vooral naar de tweede nieuwsbrief. Deze link is eigenlijk nog leuker omdat hierin mijn idee over het fotograferen van bijv. Playmobil of Lego genoemd wordt (was van tevoren door Photothema aan mij gevraagd of ze het mochten gebruiken)

<https://mailchi.mp/d84031ed8800/toolkit-2-met-oa-creatieve-foto-ideen-voor-opas-en-omas>

Maar kijk ook naar:

<https://www.digifotopro.nl/gallery-drie-ideeen-die-je-thuis-kunt-fotograferen>

<https://www.cameranu.nl/nl/blog/n34772/zo-maak-je-macrofotos-in-huis>

Marijke van Overbeek

### LIGHT PAINTING 3

Weten jullie nog? Lang geleden, toen we nog bijeen kwamen in BouwGein, hadden we een *Light Painting* oefening avond.



Hier de foto van **Marijke van Overbeek**. Ze schrijft erbij:

Het is alweer een tijd geleden dat we een actieve clubavond hadden met als onderwerp . De redactie van Oculair vroeg om “de making of” te beschrijven bij de ingestuurde foto, die het resultaat van die avond was.

Welnu, aangezien ik het geduld niet heb (jaja, een ietwat luie fotograaf dus) om héél precies ieder detail van een onderwerp te belichten met een lampje, dat te fotograferen en om daarna alle gemaakte foto's



later samen te voegen zodat je één fraai belicht beeld krijgt, dacht ik dat moet ik in dat geval anders gaan proberen.

Ik maakte een opstelling met mijn 2 vaasjes en een zijden tafelkleedje als achtergrond en begon binnen de ingestelde lange sluitertijd met het zaklampje er overheen te wapperen. Dat ging op die manier dus niet echt lukken, na diverse pogingen nog geen redelijk belicht resultaat.

... Kas langs liep en een paar tips gaf over hoe lang op welk deel van de compositie te schijnen. En ziedaar! Toen kwam daar toch nog een redelijk belicht beeld uit. De bijgaande foto is dus in één keer gemaakt.



**Maarten de Koning** schrijft:

Wat een leuke techniek!! Heb drie dingen geleerd: Hoe te schilderen met licht, hoe de beelden te stapelen en te bewerken in Photoshop, en neem een donkere onder/achtergrond.

Ik had een mooie tractor geleend van mijn kleinzoon en deze op een witte tafel neergezet. Ik schilderde de losse onderdelen met een te grote precisie. Kas liet me zien de onderdelen in een grotere straal uit te lichten en juist aandacht te besteden aan de randjes en inhammetjes van het object. Door wat groter te schilderen werden de overgangen mooier. Ik had meer aandacht moeten besteden aan mijn achtergrond. Die was vuil en wit, waardoor de schaduwen wel heel hard werden.

Zet het object op zwart met een zwarte achtergrond zoals Bertus had gedaan en je remt de schaduwen. Ik ben een Lightroom gebruiker maar Rob liet me zien hoe de beelden heel simpel in Photoshop waren te stapelen en te bewerken. Leuk om de individuele beelden aan- en uit te schakelen om het effect te zien. Ik begon met 12 foto's en hield er uiteindelijk 8 over waarmee ik mijn beeld compleet vond. Een leerzame avond en de pret van het samen bezig zijn!!

## MARCEL UDING HOUDT OPRUIMING

Marcel schrijft:

in deze tijden van het Corona virus ben ik aan het opruimen geslagen. Ik kom nogal wat fotografie spullen tegen die ik weg wil doen tegen een redelijke prijs.

Ik heb met Ton afgesproken dat ik dit niet kenbaar maak via de Fotogein WhatsApp. maar dat dit via de Oculair kenbaar gemaakt mag worden aan onze leden.

Het gaat om de volgende artikelen:

3x circ. pol. filter (Hoya en B en W)

7 x UV filter 52 mm (Hoya, B en W, Tiffen, Marumi)

6 x UV filter 62 mm (Hoya, B en W)

2 x UV filter 67 mm (Hoya)

1 x UV 82 mm (B en W)

Alle filter zijn zonder beschadigingen

Lexar Compactflash reader (firewire 800)

Lowepro houder met 1 x Lexar

Compactflash 1000x 32 GB. 1 x

Compactflash 60 Mb/s 16 GB

Adapter omkeerring 52 mm voor Nikon

Rubber zonnekap 62 mm



Think Thank Perception Pro rugzak (in nieuwstaat)

Lowepro Mini Trekker AW rugzak. (in nieuwstaat)



Voordat ik e.e.a. op Marktplaats zet zijn er wellicht leden die voor iets belangstelling hebben. Ik ben bereikbaar onder nr. 06 12378905.

Met de groeten van Marcel!



## TIPS

De secretaris van de Fotobond meldt (op een vraag naar activiteiten van de Fotobond in deze coronatijd) dat er hard gewerkt wordt aan een wekelijkse activiteit. Houd de [website van de Fotobond](#) in de gaten.

Heb je je al opgegeven voor het gratis online Magazine Photo & Technique ?

Ideeën en aanmelden kan via [phototechniquemagazine@gmail.com](mailto:phototechniquemagazine@gmail.com)  
 óf via de facebookpagina [www.facebook.com/photoandtechnique](https://www.facebook.com/photoandtechnique)

Een interessant artikel over aspecten bij het meedoen aan fotowedstrijden:

<https://www.photofacts.nl/fotografie/rubriek/wedstrijden/fotowedstrijd-hoe-haal-je-er-het-meeste-uit.asp>

Het Jaarboek Fotobond 2019-2020 is uit. Daarin zijn vele prachtige foto's van bondsleden opgenomen, zoals van Henk Post en Kas Maessen. Bestellen van dit boek (kosten € 25,50):

<https://fotobond.nl/voor-leden/jaarboek-fotobond-2019-2020/>

De nieuwe wedstrijd van de Fotobond voor leden en niet-leden heet **Open Fotocup**. Alle informatie staat op de website van de Fotobond: <https://fotobond.nl/fotowedstrijd/openfotocup/>

Maar ook op de website van Fotogein

Het Nederlands Fotomuseum is ook thuis te zien:

<https://www.nederlandsfotomuseum.nl/tentoonstelling/bekijk-het-nederlands-fotomuseum-thuis/>

## ADRESSEN

| E-mail adres                                                               | Functie                                                              | Huidige ontvanger(s)                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <a href="mailto:redactie@fotogein.nl">redactie@fotogein.nl</a>             | Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden    | Jan Donders                                                                |
| <a href="mailto:bestuur@fotogein.nl">bestuur@fotogein.nl</a>               | Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden | Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Karin Reijnaerds |
| <a href="mailto:penningmeester@fotogein.nl">penningmeester@fotogein.nl</a> | Rechtstreeks naar de penningmeester                                  | Ina Huitema                                                                |
| <a href="mailto:secretaris@fotogein.nl">secretaris@fotogein.nl</a>         | Rechtstreeks naar de secretaris                                      | Willibrord van Raaij                                                       |
| <a href="mailto:wedstrijd@fotogein.nl">wedstrijd@fotogein.nl</a>           | De leden van de wedstrijdcommissie                                   | Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen                                     |
| <a href="mailto:foto@fotogein.nl">foto@fotogein.nl</a>                     | Inzenden foto's voor digitale presentaties..                         | Jan Donders                                                                |
| <a href="mailto:webmaster@fotogein.nl">webmaster@fotogein.nl</a>           | Alles betreffende de website                                         | John Roeleven, Jan Donders                                                 |
| <a href="mailto:plinden47@gmail.com">plinden47@gmail.com</a>               | Passe-partouts, pp snijder, barzaken                                 | Piet van der Linden                                                        |