

EÉN JAAR LIDMAATSCHAP

Na een jaar lidmaatschap wordt het tijd om mijn ervaringen eens op papier te zetten.

Ik was erg gelukkig met de aanschaf van een nieuwe camera die én handzaam was om mee te nemen én veel mogelijkheden had, Sony RX 100. Maar ja, als je dan bij een echte fotoclub belandt loop je ineens tegen zoveel specialisme aan dat je ziet dat er nog veel te leren valt.

Het was ook meteen een bijzonder jaar met het 40-jarig jubileum.

Vele andere activiteiten volgden bij deze levendige en actieve club. Je kunt je naar hartenlust ontwikkelen wat betreft de techniek, vele onderwerpen en zelfs een mentoraat.

Erg fijn dat er begeleiding wordt aangeboden en hulp bij de presentatie zodat je je meteen opgenomen voelt in het geheel.

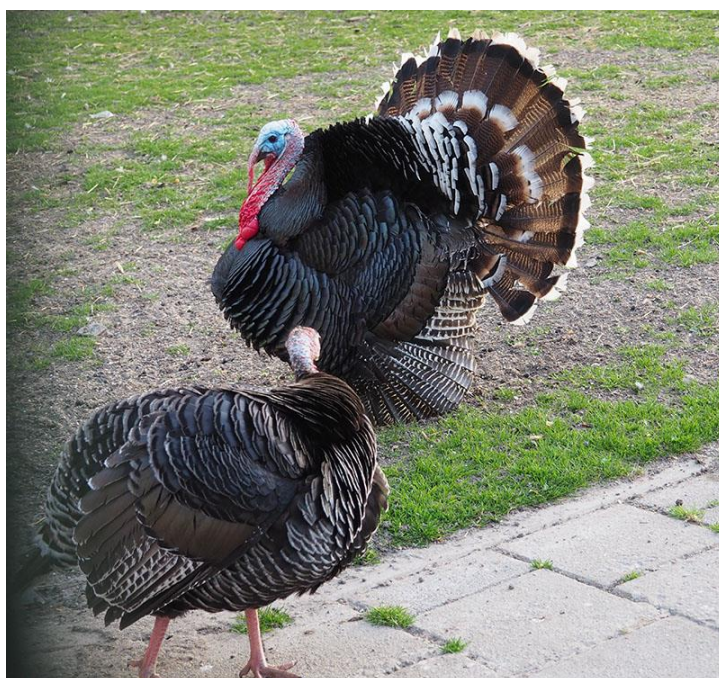
Om het compleet te maken was er ook, dit eerste jaar, een gezellig reisje naar Aken met iedere dag een andere locatie om te fotograferen.

De beoordelingen van je foto's geven een duidelijker beeld van het uitgangspunt van de fotografen. Er wordt met veel zorgvuldigheid op technische vaardigheden gelet.

Inmiddels is mijn compact camera aangevuld met een systeemcamera Olympus OM-D E-M10 zodat ik ook met verschillende lenzen kan experimenteren in de toekomst.

Tot slot nog een paar voorjaars-fotokes, (vrij naar Marcel).

Gerda Hermesen



PROGRAMMA

April		
ma 27 apr		Geen club, Koningsdag en meivakantie. Maak foto's voor 25 mei!!!
Mei		
ma 4 mei		Geen club, Dodenherdenking. Maak foto's voor 25 mei!!!
ma 11 mei		Geen club i.v.m. corona
vr 15 mei	Fotobond	Sluiting Foto Individueel
ma 18 mei		Geen club i.v.m. corona
ma 25 mei	Bouwgein	Onder voorbehoud van goed-nieuws en mogelijk in een aangepaste samenstelling. We komen bij elkaar alsof het vakantie is geweest. Vrije presentatie met digitaal werk over hoe jullie al deze dingen hebben beleefd: corona, Pasen, Dodenherdenking, bevrijdingsfeesten en Koningsdag (max 10 foto's)
Juni		
ma 1 jun		Geen club, 2e Pinksterdag
ma 8 jun	Bouwgein	Jaarvergadering Fotogein Eerste resultaten nieuwe thema 2020: Lijnen

HOU VOL!

Afgelopen dinsdag hebben wij van de regering te horen gekregen dat alle coronamaatregelen worden gehandhaafd, op een paar uitzonderingen na. Helaas vallen wij niet onder die uitzonderingen. Een en ander betekent dat wij pas op z'n vroegst na 19 mei bijeenkomsten kunnen plannen en daar zullen ongetwijfeld voorwaarden aan zijn verbonden. Het bestuur is bezig om te kijken of wij tegen die tijd in verkleinde groepen van maximaal 12 personen bij elkaar kunnen komen en daarbij de onderlinge afstand van 1,5 m kunnen waarborgen. Tevens is het bestuur bezig een protocol op te stellen om diverse maatregelen vast te leggen. Ook zullen wij met Bouwgein moeten overleggen of het gebouw überhaupt voor onze bijeenkomsten wordt opengesteld. We houden jullie uiteraard op de hoogte.

We zien verder dat er binnen de diverse werkgroepen de nodige activiteiten plaats vinden, met name video-overleg. Ben je lid van een werkgroep en mis je activiteiten; neem dan contact op met je coördinator en overleg wat er kan worden gedaan.....en we mogen van Rutte allemaal een frisse neus halen; dus neem dan ook je camera mee en ga verder aan de slag en laat zien waar je mee bezig bent.

Het thema 'Lijnen' heeft al de nodige aandacht binnen onze WhatsApp-fotobesprekingsgroep en Facebook, maar kan nog wel wat verse beelden gebruiken. Schroom niet om je creativiteit te tonen en reacties uit te lokken!

Ook komende maandag kan je je uitleven. Dan is het 'Woningsdag' Kijk in je omgeving hoe deze bijzonder Koningsdag wordt gevierd, leg het vast met intrigerende foto's en maak ons deelgenoot in de fotobesprekings-App of Facebook .

Succes allemaal.

Ton Verweij.

TIJD VAN KOMEN, TIJD VAN GAAN.....

Een vast punt van de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering is altijd de bestuurssamenstelling. Een bestuurslid wordt benoemd voor een periode van 3 jaar en kan twee keer worden herkozen. We hanteren daarbij een aftreeschema om ervoor te zorgen dat niet iedereen tegelijk aftreedt. Zo besloot

Marijke dit jaar, om zich niet herkiesbaar te stellen en nam Karin de taak van haar over, Omdat wij de ALV (nog) niet konden houden hebben wij dit agendapunt via een schriftelijke stemming afgehandeld.

Volgend jaar loopt mijn tweede termijn als voorzitter van Fotogein af en ik moet mij dus beraden op mijn positie. Het lijkt mij verstandig om daar tijdig duidelijkheid over te geven i.v.m. de continuïteit. Die duidelijkheid had ik graag willen geven in de geplande ALV van 23 maart j.l. maar die kon helaas geen doorgang vinden. Daar het nog niet bekend is wanneer deze ALV alsnog kan worden gehouden wil ik jullie nu maar op deze wijze deelgenoot maken van mijn voornemen.

In de ALV van maart 2013 ben ik officieel aangesteld als bestuurslid/vicevoorzitter. In maart 2015 werd ik gebombardeerd tot voorzitter en 3 jaar later werd ik als zodanig herkozen. Dit betekent dat ik komend jaar voor de derde en laatste keer herkozen zou kunnen worden. Ik heb echter besloten om mij in 2021 niet opnieuw herkiesbaar te stellen; ik heb dan 8 bestuursjaren achter de rug en het lijkt mij een goed plan om het stokje aan iemand anders over te geven. Ik heb mijn werk als voorzitter tot nu toe altijd met veel plezier gedaan en dat werd vooral mogelijk gemaakt door de inzet en betrokkenheid van mijn mede bestuursleden en vooral ook door de positieve instelling van alle leden. Maar ik vind dat je als voorzitter niet te lang op die stoel moet blijven zitten en op tijd plaats moet maken voor nieuwe inzichten en frisse ideeën. Vandaar mijn besluit. Ik hoop dat zich vanuit de leden binnen niet al te lange tijd een nieuwe kandidaat aandient die er zin in heeft om onze vereniging verder vorm te geven. Hij/zij kan dan de laatste bestuursvergaderingen van dit jaar vast meedraaien zodat we kunnen zorgen voor een soepele overgang. Ik vraag de leden serieus na te denken over de invulling van deze vacature. Voor meer informatie kan je altijd bij mij terecht.

Ton Verweij.

THEMA LIJNEN

Dit jaar: thema *lijnen*. We zien de foto's langskomen op de besloten WhatsApp groep 'Foto besprek-groep'. Daar zijn veel mooie en creatieve foto's bij, waarbij min of meer duidelijke lijnen te zien zijn. Maar ik heb zelf nog moeite met dit thema.

Misschien is dit terug te voeren op het verschil tussen 'onderwerp' en 'thema'. Een aantal jaren geleden (2015?, een eeuwigheid) was Janny Wieringa onze coach bij het opkrikken van het niveau van onze fotobesprekingen (ook toen al). Zij hamerde op deze begrippen en dit verschil. Een 'onderwerp' is wat je ziet, wat aan de oppervlakte ligt. Het thema is onderhuids aanwezig: de bedoeling of boodschap van de fotograaf. Een thema kan foto's met heel verschillende onderwerpen toch verbinden.

Een thema verlangt een bepaalde abstractie, los van de concrete onderwerpen. Een lijn kun je beschrijven als een verbinding tussen de punten A en B, al dan niet volgens de kortste weg. Zo'n lijn kun je fotograferen, maar het abstracte begrip 'verbinding' is veel moeilijker.

In de getoonde foto's van de bespreksgroep zie ik meer 'onderwerp' dan 'thema'. De foto's van Ton ('waslijn') en Ruud ('vrouw die niet hoeft te lijnen, met een achtergrond van lijnen') voldoen voor mij het best aan het thema.

Bij de start van een nieuw thema begin ik altijd te zoeken naar synoniemen, spreekwoorden, samenstellingen. Dat geeft inspiratie. Type 'lijnen' in bij Google en kijk naar afbeeldingen.

Zoek naar synoniemen van 'lijn' en je krijgt: *grens, groef, haal, huidrimpel, ketting, lei, linie, regel, riem, rimpel, schreef, snoer, streep, teug, teugel, touw, verlengde*.



Synoniemen van 'lijnen' geeft: *aan de lijn doen, afslanken, dieet, dieet houden, diëten, regime.*

'Lijntrekker' geeft: *geitenbreier, lammeling, lamzak, lanterfanter, lapzwans, leegloper, nietsnut, slampamper, slapkous.*

Zoek woorden als: *Berlijn, buslijn, zijlijn, raaklijn, hoofdlijn, vloedlijn, bikinilijn, vislijn, lijndans, lijnolie, gaspijplijn, cocaïnelijnen, handlijnen, vuurlijn, richtlijn, lijnenspel, verkeerslijnen.*

Het levert geen foto's op, maar wel ideeën.

Jan Donders

WERKGROEPEN STRAAT- EN DOCUMENTAIRE FOTOGRAFIE VIRTUEEL

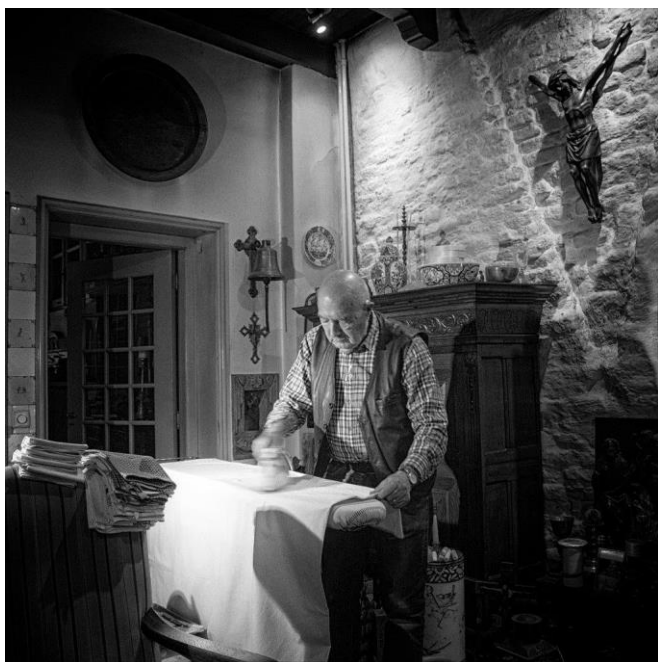
Maandag 20 april hebben de werkgroepen Straat- en Documentaire Fotografie een virtuele fotobespreking gehouden. Een aantal leden van de werkgroepen hadden vooraf te kennen gegeven geen behoefde te hebben aan een virtuele meeting; om die reden hebbe we de meeting van de beide werkgroepen gecombineerd.

Een virtuele meeting blijft toch lastig, elkaar wel zien maar toch het "echte" contact missen, de discipline dat er maar 1 persoon tegelijk kan praten en dan de techniek die niet altijd mee zit. Mijn PowerPoint presentatie werkte bijvoorbeeld niet (alleen maar in half screen formaat) terwijl Ruud wel goed kon presenteren met Adobe Bridge.

Het belangrijkste zijn we toch aan toe gekomen: Ton heeft zijn documentaire serie van zijn buurman getoond, Marijke enkele straatbeelden en Ruud heeft ook een aantal foto's van mensen op straat getoond. De andere fotografen hebben te kennen gegeven de afgelopen tijd niet meer zoveel (of zelfs helemaal niet) te hebben gefotografeerd.

Uiteraard is het goed om elkaar te stimuleren, maar een virtuele bespreking blijft toch nog steeds "afstandelijk" en door de problemen met presentaties die nog steeds niet vlekkeloos werken is het verre van ideaal. Noodgedwongen is dit voorlopig de enige optie om elkaar te treffen, dus gaan we in mei nog maar een sessie plannen.

Ik zie er naar uit om jullie allemaal weer te zien in Bouwgein, gewoon weer met een kop koffie van Piet, de matig kleuren van de TV en het naderhand opstapelen van de stoelen. Hopelijk kunnen we na de vakantie dit weer hervatten.



Hieronder nog een aantal foto's uit de documentaire serie van Ton en wat straatfoto's van Marijke. Blijf gezond, zodat we straks weer vol enthousiasme verder kunnen.

Henk Post

← Foto's van Ton Verweij





Foto's van Marijke van Overbeek: ↓



DE NATUURGROEP ANNO CORONA

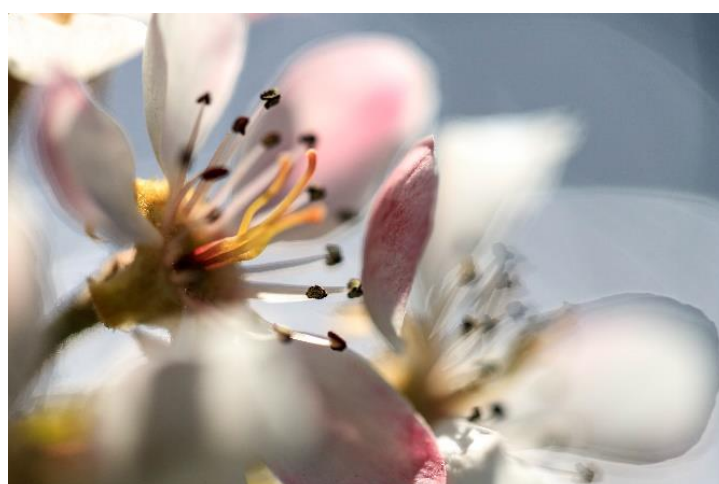
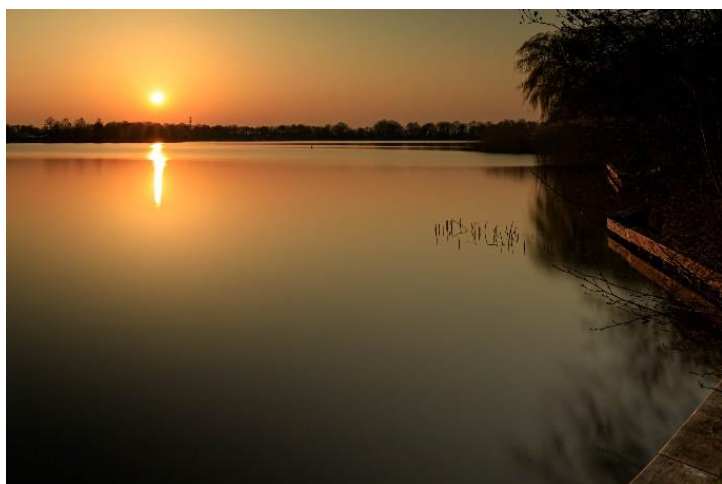
Natuurlijk ligt ook het tocht gedeelte van onze groep stil; met een groep van meer dan 3 personen door een natuurgebied te gaan struinen is verboden dus maken we nu individueel fototochtjes naar stukjes natuur in de buurt.

Intussen hebben we vorig jaar al per fiets een paar gebieden bezocht met de groep, zoals de stukken bos bij Tull en 't Waal, het park Oudegein, het veldje met plas bij de Plofsluis, Nieuw Wulven bij Houten, de geluidswal bij Lunetten Utrecht, het IJsselsteinse bos en het Landgoed(je) de Mare bij IJsselstein.

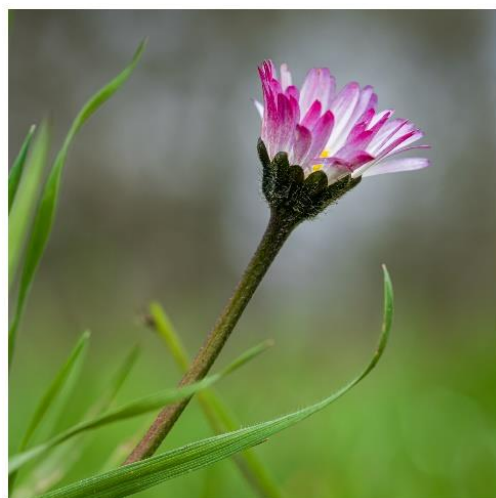
Ook vlak in de buurt zijn nog stukjes natuur zoals de geluidswal langs de A2, het IJsselbos, het Rundu bos, de uiterwaarden langs de Lek, de Nedereindseplas, de recreatieplas de Put bij Vianen enz. Kortom genoeg plekjes om de uitbottende natuur te fotograferen, mits het niet te druk is (bijvoorbeeld met honden en hun baasjes).

We hebben intussen al een bespreking met Zoom gehad na wat technische haperingen en de volgende is gepland op 18 mei.

Foto's van: Michel Timmermans:



Foto's van: Marcel Uding:



Foto's van Gerda Hermesen:



Foto's van Ad Witte:



Foto's van Erik Hendriksen:



VIJF MET SAMENHANG

Deze week is de uitslag van de afdelingswedstrijd 'Vijf met samenhang' bekend gemaakt. Het juryrapport is na te lezen op de website: <https://fotobond.nl/afdelingen/afdeling-07-utrecht-t-gooi/>.

De foto's van de 8 Fotogein deelnemers staan op onze website:

<http://album.fotogein.nl/2020/5%20met%20samenhang/index.html>. Maar het is aardig, ook voor de geschiedschrijving, deze series hier te tonen en de juryopmerkingen te herhalen.

Cees Snel had een (gedeelde) derde plaats met 16,5 punt. Yolanda Simarro 16 pnt, Marijke van Overbeek 15 pnt, Ton Verweij 14 pnt, Ad Witte, Jan Donders, Maarten de Koning 12 of 13 pnt, Kas Maessen 10 of 11 pnt.

Cees en Marijke worden uitgenodigd om mee te doen met Foto Nationaal. Yolanda, Ad en Jan mogen ook meedoen omdat ze lid zijn van een landelijke groep.

Ad Witte



Vergane bladeren en structuren in hout, al dan niet berijpt. Altijd schilderachtig fotogeniek. De keus voor low key zorgt voor een mooie warme donkere sfeer. Foto 2 en 4 hebben de boeiendste compositie, die niet alleen leunt op één opvallend detail/hoofdblad, maar een mooie combinatie toont tussen de elementen in de foto. Helaas schiet de scherpte bij de foto's te kort. Bij dit soort fotografie moet de materie haast voelbaar zijn en hier is dat meer wollig.

Cees Snel



Jeugdig rugby. Al weer een goede sportserie. Elke foto is de moeite van het goed bekijken waard. Foto 1: let op die koppies onderin tussen de benen van de andere spelers. De uitdrukkingen van de spelertjes: prachtig en gevarieerd: spanning, concentratie, uiterste inspanning, verdriet en vreugde (laatste foto de scorer met de tong uit de mond). Prima dichtbij, alles heel direct mee te maken door de beschouwer van de foto's. Technisch ook heel goed gedaan.

Jan Donders



Een kleine sequentie: meisje in museum, drie keer wat gangetjes tussen panelen en als afsluiting weglopende voeten. Dat gegeven klinkt niet heel spannend en de vijf foto's hebben drie vrijwel identieke situaties: foto 2, 3 en 4. Van die drie foto's is foto 3 de interessantste compositie (de geometrische vormen van de panelen en de restructuur van de vloer). Als drieluik zou foto 1 met foto 3 dan een laatste foto nodig hebben die synoniem is met foto 1 (maar dan weglappend). Echter op foto 5 zijn alleen de voeten bewegend zichtbaar. Door de beweging en het ontbreken van perspectief is een heel andere beeldtaal gebruikt dan in de andere foto's.

Kas Maessen



"Kijk naar boven" zegt de eerste foto en dat gebeurt vervolgens op de volgende vier foto's. Dat maakt dat er veel van hetzelfde te zien is in de foto's 2 t/m 4 en dat is jammer. Maar wat in deze serie helaas bij veel foto's speelt is een gemis aan scherpte en contrast, ze ogen vlak en wat vaag (foto 3 is daarin de betere). De brillen zijn dan nog het meest acceptabel van scherpte, maar de meeste personen niet.

Maarten de Koning



Paardenkeuring met aanspanningen. De serie is in zwart-wit uitgevoerd en laat een aantal facetten van de keuring zien. Start is duidelijk: de spreekmeester kondigt een nieuwe aanspanning aan. Prima foto, ook als begin van deze korte reportage. Op foto 2 zien we die aanspanning (helaas) op de rug. Het paard toont zich steigerend aan het publiek. Foto 3: de slee wordt losgemaakt en de serie sluit af met twee close-ups van mannenkop met ernaast een paardenhoofd. Foto 4 heeft een rommelige achtergrond bij het portret, foto vijf is meer geïsoleerd van al die drukke bedrijvigheid. Als serie iets te rommelig van samenstelling. Het vierde en laatste beeld zijn dubbelingen.

Marijke van Overbeek



Deze serie laat omgevingsportretten zien. Dit zijn kijkfoto's waarin een bewoner in zijn woonkamer is gefotografeerd. De persoon doet iets: koffie drinken, laptop/tablet, een boek of borduren. Dat is een goede keuze, waardoor het poseren minder onnatuurlijk lijkt. Het aardige van een dergelijke serie is het zien van zoveel verschillende stijlen die te maken hebben met de smaak van de eigenaren. Vol, netjes, steriel, klassiek, etc. Technisch kan er nog wat geoptimaliseerd worden: dat heeft te maken met het rechtzetten van perspectivische vertekeningen (in de ene foto beter gelukt dan in een andere) en ook de kadrering. Als je de randen bekijkt is dat niet overal logisch. Bv. de booglamp die net niet helemaal te zien is en in de tienerkamer links een reepje lamp en kast en rechts een groen/blauw stukje bus dat aandacht trekt.

Ton Verweij



Het hoge water zwart-wit in beeld gebracht. Er zit een mooie samenhang in de serie en tegelijkertijd ook variatie. De horizon is op dezelfde hoogte gehouden wat heel goed werkt in de serie. De grauwe beeldtaal in alle foto's past goed bij het "natte" gevoel.

Yolanda Simarro



IJshockeyserie in vierkante beelden. Dit is een knappe serie: niet afstandelijk, maar goed dichtbij gehaald. Alle foto's laten actie in vol bedrijf zien. Daarbij is concentratie, verbetenheid, emotie en strijd aan de gezichten af te lezen. Ook technisch knap gedaan.

ABSTRACTE FOTOGRAFIE VAN IRIS DEPASSÉ

Bij de Algemene vergadering van de afdeling Utrecht-'t Gooi op 11 maart gaf Iris Depassé een lezing over abstracte fotografie. Dat was ongeveer de laatste openbare activiteit van de Fotobond.

Iris stuurde een e-mail met als inhoud:

Beste leden,

In deze tijd van corona zijn we op zoek naar andere manieren om jullie te blijven inspireren met informatie om je fotografie een impuls mee te geven.

Wellicht is het leuk om je de komende tijd eens te verdiepen in de Abstracte Fotografie. Via de Academie voor Abstracte Fotografie kun je gratis vijf proefflessen doen.

In de lessen:

- leer je wat abstracte fotografie is,
- krijg je toegang tot het werk van 15 internationale fotografen die abstracte foto's maken
- leer je een krachtige techniek om abstractie in je foto's te brengen
- en je krijgt twee praktijkopdrachten.

Je kunt de foto's die je maakt bij de praktijkopdrachten insturen en daar gratis feedback op krijgen.

Een mooie afleiding in deze tijden van corona en een mooie verdieping in een nieuwe manier van fotograferen!

Het enige dat je hoeft te doen is je inschrijven, daarna krijg je de vijf lessen automatisch per mail toegestuurd.

[Hier is de link naar de gratis proefflessen.](#)

Wie ik ben? Mijn naam is Iris Depassé, eigenaar van de Academie voor Abstracte Fotografie.

Het afgelopen jaar heb ik bij diverse fotoclubs avonden verzorgd over Abstracte Fotografie. Ik heb gejureerd bij fotowedstrijden. En ik stond bij Professional Imaging drie dagen geprogrammeerd op het hoofdpodium om mijn verhaal te vertellen. Ik heb een online cursus over Abstracte Fotografie ontwikkeld en deze vijf proefflessen zijn daar een voorproefje voor.

Leuk om jullie te ontmoeten bij de proefflessen!

Veel moois,
Iris

[Academie voor Abstracte Fotografie](#)

06-55843366

LIGHT PAINTING 4

Nog 2 voorbeelden uit de Light Painting foto's die toegestuurd zijn.

Een foto van Ton Verweij. Zonder toelichting.



En een spetterende foto van Yolanda Simarro, met de toelichting: 'Hier is ie dan... als het goed genoeg is'.

Altijd (te) bescheiden!

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden