

INTRO VAN EDWIN

Ik kreeg van de redacteur de vraag of ik mij even wil voorstellen in de Oculair. Per slot van rekening hebben we elkaar nog niet zo vaak gezien in deze bizarre coronatijd. Dus maar even achter de computer gedoken.

Ik ben Edwin Slaghekke, 55 jaar, woon in Nieuwegein in de wijk Galecop. Ik heb een lieve vrouw Marian en twee meiden van 18 en 20 jaar.

Ik ben controller bij een bouwbedrijf en werk daar met veel plezier. Er zijn veel dingen die ik leuk vind waaronder fotografie. Maar ik mag ook graag sporten (hardlopen) en ga graag de natuur in. Muziek en techniek hebben ook mijn interesse. Ben geabonneerd op de bladen Zoom en Computer Totaal. Ik ben al een aantal jaren met fotografie bezig maar wil er meer tijd aan kunnen besteden (klinkt bekend toch?). Ook meer contact over fotografie zou mooi zijn. Afgelopen jaar heb ik een fotocursus gevolgd en heb daar nog weinig mee kunnen doen.

Om invulling te geven heb ik besloten mij op te geven voor een fotografieclub. Alleen het moment hiervoor is achteraf niet helemaal goed gekozen. Een week nadat ik mij had opgegeven barstte het coronavirus in alle hevigheid los en werden samenkomsten in verenigingsverband (dus ook de fotografieclub!) uitgebannen. Nou, dat was niet helemaal mijn gedachte om meer met fotografie te gaan doen.

In de tussentijd heb ik toch meer met mijn hobby kunnen doen. Mijn pc had het laatst begeven en ik moest een nieuwe computer aanschaffen (vond ik niet echt een probleem hoor). Dat gaf mij mooi de gelegenheid om de boel weer eens flink op te schonen. Ook mijn fotobestanden heb ik weer eens onderhanden genomen. Door de jaren heen heb ik heel wat foto's verzameld, maar ook meerdere keren gekopieerd omdat ik bang was voor data verlies, dus ging ik op zoek naar een bruikbaar programmaatje om kopieën op te sporen. Zo werd ik door computertotaal geattendeerd op het programma **Fast duplicate file finder**. Een heel slim en snel programma. Om mijn lidmaatschap maar gelijk goed in te vullen bijgaand de tip voor wie er nog niet bekend mee is.

Met [Fast Duplicate File Finder](#) kun je snel en makkelijk dubbele foto's verwijderen.

En niet zomaar als alleen de bestandsnaam hetzelfde is. Een foto kan namelijk gemaakt zijn met een andere camera die dezelfde bestandsnamen gebruikt, waardoor ook duplicaten ontstaan. De bestandsnaam is dan wel hetzelfde, maar de foto niet. Ook is het programma *freeware* wat wel zo prettig is.

Er is overigens ook een pro versie waarvoor je moet betalen maar deze zoekt bijvoorbeeld ook op dubbele audiobestanden en dat was voor mij niet het geval

Ik heb vele gigabytes kunnen reduceren waardoor er toch aardig wat vrije ruimte is gecreëerd om nieuw materiaal op mijn computer te plaatsen. Want ondanks dat compressiemethodes steeds beter worden blijven fotobestanden toch behoorlijke ruimtevreter!

Misschien kan iemand iets met bovenstaande tip.

Zoals al eerder vermeld heeft de natuurfotografie mijn interesse, maar ook macro en portret zijn mooie onderwerpen. Bijgaand een nachtfoto van vorig jaar. Deze is er een uit een serie "werk aan het spoor"

Ik hoop van een ieder in de toekomst nog het een en ander op te steken en geef graag mijn eigen ervaringen door.

Vriendelijke groet, Edwin Slaghekke

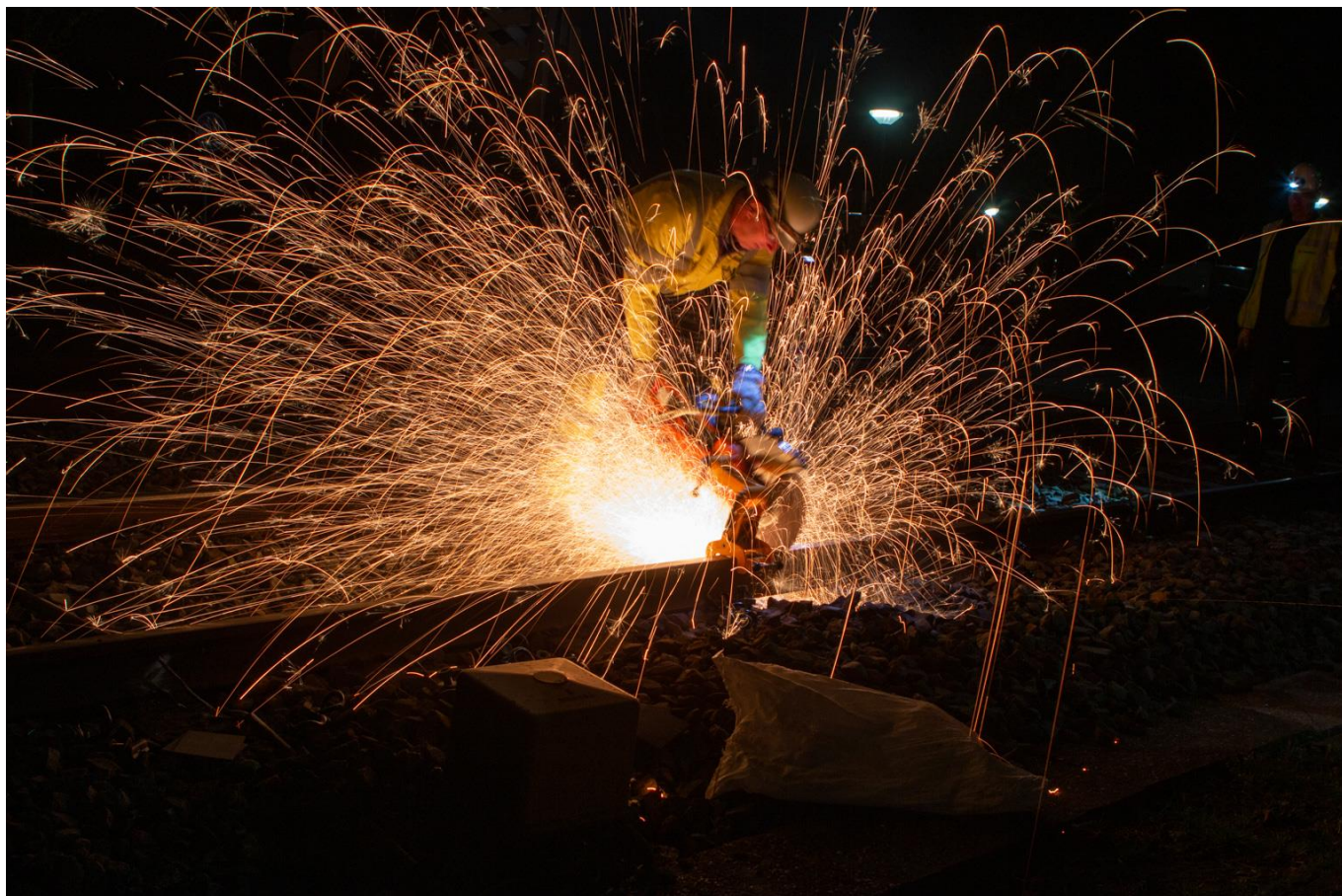


Foto Edwin Slaghekke

PROGRAMMA

Mei		
vr 15 mei	Fotobond	Sluiting Foto Individueel
Juni		
ma 1 jun		Geen club, 2e Pinksterdag
ma 8 jun	Bouwgein?	???

Het PROGRAMMA

is een beetje in de war de laatste tijd.

Hieronder een mededeling van onze voorzitter:

WE GAAN WEER BEGINNEN....?

Volgens de laatste berichten kunnen wij waarschijnlijk, als alles zich positief ontwikkelt, op 1 juni a.s. weer van start gaan met fysieke bijeenkomsten. Wel blijft het natuurlijk oppassen en de 1,5 m onderlinge afstand dient aangehouden te worden. Dinsdag zag het er even naar uit dat vanaf 11 mei al bijeenkomsten tot 10 personen toegestaan zouden zijn, maar in de uiteindelijke tekst van de persconferentie is dit geschrapt.

Aangezien 1 juni 2^e Pinksterdag is starten wij op 8 juni. Gezien de beperkte ruimte in Bouwgein kunnen wij maar maximaal 15 leden ontvangen. Iedereen zal een uitnodigingsmail krijgen. Middels een reply kan je aangeven dat je aanwezig wil zijn. Het DB zal middels loting bepalen wie kan komen, De

daaropvolgende avond kan de rest komen. Als we een grotere clubruimte zouden hebben zaten wij niet aan deze beperking gebonden; dus de vraag:

Is er een lid die in zijn relatiekring iemand heeft met een hele grote ruimte, een kantine of hal het liefst in Nieuwegein e.o. We zouden dan met z'n ALLEN daar een foto-bespreking kunnen houden of de ALV.

Een alternatief zou nog kunnen zijn om op de clubavond via een videoverbinding de afwezigen erbij te betrekken, maar de haalbaarheid hiervan moet nog worden onderzocht. Uiteraard zal het programma weer worden aangepast, maar de ALV en de 'Langste dag' buiten willen we graag door laten gaan. Ons bezoek aan de molen in Nederhorst den Berg kan helaas niet doorgaan i.v.m. de beperkte ruimte. Wie heeft er een idee voor een leuke en makkelijk bereikbare locatie?

Overwogen wordt om de zomervakantie wat later te laten ingaan zodat wij nog wat meer clubavonden kunnen organiseren, maar hierover moet nog overleg worden gevoerd o.a. met Bouwgein. Verder zal het belangrijk zijn om de hygiëne maatregelen zorgvuldig op te volgen; hiervoor zal een protocol worden opgesteld.

Hou je mailbox dus in de gaten voor het laatste nieuws over de herstart van Fotogein en schroom niet om met ideeën en suggesties te komen om deze rare tijd met z'n allen zo aangenaam mogelijk door te komen.

Ton Verweij

NOG IDEEËN OF INITIATIEVEN?

De maatregelen van de *lockdown* worden héél langzaam versoepeld, echter nog niet voldoende om als club al bij elkaar te komen.

In de Oculair 2020 nr. 8 hebben we gezien dat een aantal werkgroepen ieder op hun eigen manier een weg hebben gevonden in het voortzetten van de activiteiten op fotografie gebied.

Ook de Fotobesprekingsgroep via Whatsapp wordt door veel leden bezocht maar meer feedback is welkom.

Zoals Ton al eerder aangaf is het handig om de "Web Whatsapp" te downloaden op je PC of laptop.

Via de volgende link zie je hoe je dat kunt doen <https://web.whatsapp.com/> Ik vind het absoluut prettiger werken dan het gepriegel op mijn mobiele telefoon.

Zijn er nog leden die specifiek ergens behoefte aan hebben of nog ideeën hebben om geïnspireerd te blijven? Laat dit dan weten middels een mailtje naar bestuur@fotogein.nl

Karin Reijnaerds

PRINT SERVICE VOOR LEDEN.

Al eerder is in de Oculair en op de Algemene Jaarvergadering het idee geopperd om een print service voor leden op te zetten. Zowel in 2016 als in 2019 is dit aan de orde geweest. Een drietal leden, Jan Donders, Ton Verweij en ik, hebben gezamenlijk een procedure gemaakt om een en ander te realiseren. De procedure is als bijlage toegevoegd aan deze Oculair en staat tevens op het ledendeel van de site. Mochten er nog meer leden zijn die willen printen voor andere leden laat het dan even weten dan passen we het overzicht aan.

Willibrord van Raaij

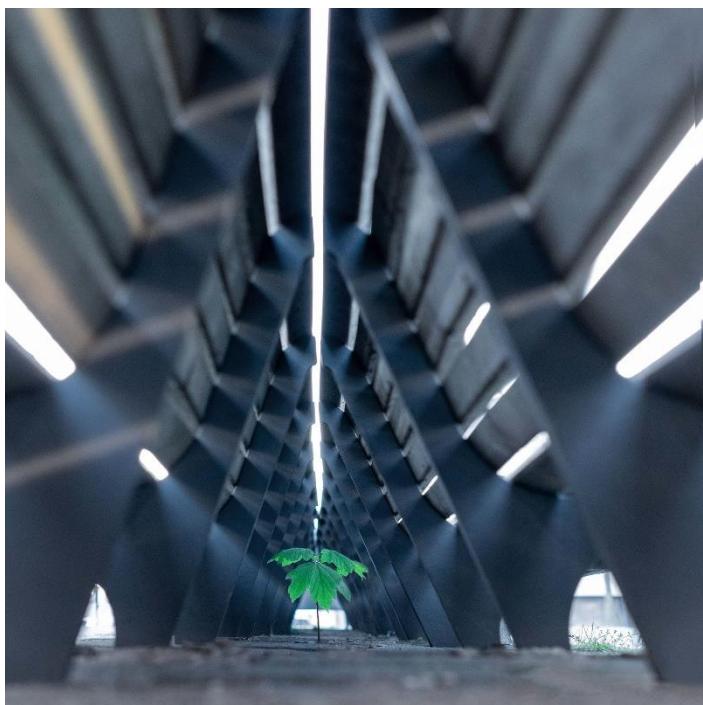
DE NATUURGROEP ANNO CORONA (DEEL 2)

In de vorige Oculair stond er al een verslagje met foto's van de natuurgroep. Toen is uw redacteur vergeten de foto's van Ina Huitema op te nemen. Hierbij alsnog. Ook Kas Maessen heeft nadien nog natuurfoto's ingeleverd.

Foto's van Ina Huitema:



Foto's van Kas Maessen:





INTROGROEP - KLEURMANAGEMENT

De Introgroep is weer 'bijeengeeweest'. Deze keer hebben we met 8 deelnemers gevideobeld met de open-source voorziening <https://meet.jit.si/>. Dat ging prima. Inmiddels heeft iedereen wel een beetje (of veel) ervaring met videobellen, en al die programma's lijken in wezen op elkaar.

Het onderwerp was 'kleurenmanagement'. Eerst een beetje theoretische achtergrond, maar daarna voornamelijk hoe je je camera moet instellen, welke kleurruimtes geschikt zijn, en hoe je een foto moet exporteren zodat een printer of printcentrale er goed mee overweg kan. Uiteraard ook aandacht voor kalibratie van je beeldscherm.

Zoals ik steeds ervaar: bij het voorbereiden van zo'n avond leer je zelf ook veel. Zoals over het instellen van de kleurruimte AdobeRGB of sRGB in je camera. Ik heb geleerd dat, als je fotografeert in RAW, het helemaal niet uitmaakt welke keuze je maakt. De kleurruimte wordt bepaald door de instellingen van het verwerkingsprogramma en het profiel van de camera. Zo converteert Lightroom de foto altijd naar de kleurruimte ProPhotoRGB, met een 16 bit kleurdiepte. Zo zal iedere RAW converter zijn instellingen hebben, al dan niet aanpasbaar.

Als je in JPEG fotografeert, is die keuze wel belangrijk. Want het JPEG bestand krijgt het gekozen kleurprofiel toegewezen. En dan is het oppassen, want de default standaard voor JPEG foto's is sRGB. Je moet dan dus altijd je foto converteren naar sRGB kleuren als je de foto opstuurt naar een printcentrale die niet 'color aware' is. Professionele printcentrale als Profotonet herkennen wel een AdobeRGB profiel, maar de 'goedkope' centrales houden daar geen rekening mee. Resultaat: foto's die fletser van kleur zijn als je verwachtte.



Waarom zou je bij JPEG foto's kiezen voor de AdobeRGB instelling in je camera?

AdobeRGB heeft een grotere kleurreimte dan sRGB. Je camera heeft een meestal een 14 bit kleurdiepte, dus die grotere kleurreimte wordt in heel veel kleine stapjes opgedeeld. Bij opslag als JPEG (8 bit kleurdiepte) gooi je dan 6 bits (een factor 64!) weg. In plaats van 16.384 stapjes heb je nog maar 256 stapjes.

Als je van plan bent de foto (veel) te bewerken dan heeft het wel zin AdobeRGB voor JPEG foto's in te stellen. Dan maak je gebruik van het grotere kleurbereik. Maar dan is het zinvol in het verwerkingsprogramma minimaal een 16 bit kleurdiepte in te stellen. Lightroom doet dat automatisch, maar bij Photoshop moet je dat instellen: ik kies daar voor een 16 bit kleurdiepte in de ProPhotoRGB kleurreimte.

Maar waarom zou je eerst informatie weggooien om dat daarna bij de verwerking weer proberen te herstellen? Voor foto's die (veel) bewerkt worden kies ik altijd de RAW instelling.

Als je nauwelijks je foto's bewerkt, is een sRGB kleurreimte prima, met 8 bit kleurdiepte JPEG. Want een printer of je beeldscherm kan toch niet veel meer dan deze kleurreimte en -diepte vertonen.

Het nadeel van de keuze voor RAW en het verwerken met 16 bit kleurdiepte is dat de bestanden groot worden en daarmee wordt ook de verwerkingstijd langer. Bestanden van 250 MB zijn geen uitzondering. Maar ja, opslag wordt goedkoper en computers sneller.

Bij het fotograferen maakt mijn camera (mijn keuze) een RAW file en een JPEG file. Maar de instelling is nu AdobeRGB, dus de JPEG files krijgen een niet standaard instelling. Omdat ik die JPEG files toch maar enkel gebruik voor snelle inspectie van de resultaten kan ik beter de sRGB instelling gebruiken. Bovendien gooi ik de JPEG bestanden meestal meteen weg...

Jan Donders

TIPS

Doe mee met de fotowedstrijd: [care4corona](https://care4corona.nl)

We hebben nieuwe software (jAlbum V20) voor ons fotoalbum. Maar er zijn nog steeds leden die geen eigen pagina hebben. Stuur een paar foto's en een profielfoto naar webmaster@fotogein.nl en het komt voor elkaar!

LIGHT PAINTING 5



Foto van Jan Donders

Nog twee foto's van de verzameling. Dit zijn de laatste. Van hetzelfde (80 jaar oude) object!

Foto van Michel



E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden