

INTRO IN CORONA-TIJDEN

Het kan niet anders dat corona, en dan heb ik het niet over het biermerk, het meest gebruikte en besproken woord van 2020 gaat worden. Is toch bizar dat het leven van alle mensen over de hele wereld door een deeltje dat alleen met een elektronenmicroscoop te zien is, wordt beïnvloed? We komen nu ook steeds meer te weten over de mogelijke desastreuze gevolgen van een COVID-19 besmetting; nou, dat gun je niemand! Daarom ben ik blij dat we in Nederland zorgvuldig moeten zijn en ik hoop dat we met z'n alert blijven, ook met de aangekondigde versoepelingen. Maar ja, dat heeft weer effect op (foto)activiteiten, zoals onze fotoclubavonden en de meeste fotoactiviteiten bij Fotogein.

Daarnaast was voor mij het 'fotosportseizoen' abrupt aan z'n einde gekomen. Op 7 maart ben ik op de valreep bij de Eindhoven Kemphanen geweest met de Amsterdam Tigers voor een bloedstollende ijs-hockeywedstrijd waar de Tigers overweldigend hebben gewonnen. De Kemphanen zouden 14 maart naar Amsterdam komen voor het tweede deel van de *play-off*. Het zou de klap op de vuurpijl worden en we zouden met een groot feest afsluiten, de kans was namelijk heel groot dat de Tigers zouden winnen en promoveren. Ik keek al uit op foto's maken van het spuiten met champagne in de kleedkamer 😊. Maar toen kwam NL in de 'lock-down' dus ging het hele feestje niet door. Hoewel erg terecht, ook jammer.

Ook waren Ton Thomassen en ik als coördinatoren van de 'Landelijke Groep Sport' (LGS) van de Fotobond volop bezig met de voorbereidingen van de Fotobond Fotodag die 27 juni zou plaatsvinden (*verzet naar 5 juni 2021, red*). We zouden als sportfotografiegroep fotolezingen geven, sportfoto's tentoonstellen en zouden we de gelegenheid geven om 'live' actiefoto's van sporters te maken. Als alternatief hebben Ton en ik aan een verrassing gewerkt, eens zien of iemand het ontdekt. Verder zijn we bezig om 'het roer' binnen LGS drastisch om te gooien en we zullen medewerking verlenen aan een initiatief dat de Fotobond binnenkort gaat lanceren. Dat heet 'In the picture' maar daar zal vanuit de Fotobond binnenkort meer over gestuurd worden.

Na weken haast niet de camera aangeraakt te hebben, werd het toch tijd om te fotograferen. Daarom ben ik sinds vijf weken met een wekelijkse foto-uitdaging bezig. Iedere week werk ik een nieuw thema uit en probeer daarbij een diepere/dubbele laag aan te geven of iets (subtiel) verrassends erin te verwerken. Daarnaast is het leuk om een bestaande foto verder uit te werken en te perfectioneren. Sommige van die foto's bespreek ik binnen een klein groepje geleid door Reggie waarbij er kritisch gekeken wordt hoe de foto verbeterd kan worden (versies II). Ook daarbij was er een verandering t.g.v. corona. We hebben onze wekelijkse bijeenkomsten noodgedwongen via videoconferenties moeten voorzetten. Gelukkig ging die verandering soepeltjes. En hoewel het leuker is om elkaar persoonlijk te zien, i.p.v. via een scherm, hebben we er plezier in en kunnen we elkaar kritisch blijven stimuleren.

Je leert toch het meeste door te doen, doen, doen en te blijven herhalen, dan blijft het ook hangen. Waar ik nooit echt tijd voor heb genomen word ik nu ook extra gestimuleerd om te 'fotoshoppen', naast het retoucheren wat ik al deed. Leuk om ermee bezig te zijn maar je kan je erin verdwalen, zoveel opties zijn er. Ook hier, stapje voor stapje en blijven herhalen en het geleerde ook in het volgende thema proberen mee te nemen. Hieronder wat van de themafoto's die ik heb gemaakt.

Blijf gezond en hopelijk tot ziens op de fotoclub!

Yolanda Simarro

Schaduw:



Rond



Schaduw (I)



Schaduw (II): verbetering => contrastrijker / pittiger gemaakt



Water (I)



Water (II): glas heeft contouren en schaduw onder glas



Boek: zwevend boek met schaduw eronder gemaakt

Symmetrie:

Idee is er... nu uitwerken... 😊



PROGRAMMA

Juni

ma 1 jun		Geen club, 2e Pinksterdag
ma 8 jun	Bouwgein	Goed-nieuws, we starten weer maar wel in een aangepaste samenstelling i.v.m. 1,50 meter bepalingen. We komen bij elkaar alsof het vakantie is geweest. Vrije presentatie met digitaal werk over hoe jullie al deze dingen hebben beleefd: corona, Pasen, Dodenherdenking, bevrijdingsfeesten en Koningsdag (max 10 foto's p.p.). Insturen vóór zaterdag 6 juni 18:00 uur
ma 15 jun	Bouwgein	De tien minuten van: Karin Reijnaerds Vrije foto presentatie digitaal (max 3 of één serie van 5)
ma 22 jun	Op locatie	Langste dag, buitenactiviteit. Interessante locatie, wie heeft een idee? Opdracht: details vastleggen met een groothoeklens.
ma 29 jun	Bouwgein	Algemene Leden Vergadering Fotogein 2020

Juli

wo 1 jul	Fotobond	Start inzenden Foto Online 2e editie
ma 6 jul	Bouwgein	De tien minuten van: Bertus de Ruiters Eerste resultaten nieuwe thema 2020, digitaal: Lijnen
ma 13 jul	Bouwgein	Laatste clubavond voor de vakantie, foto's van leden Vrije presentatie digitaal (max 3 of één serie van 5)
ma 20 jul		Geen club, vakantie tot 7 september

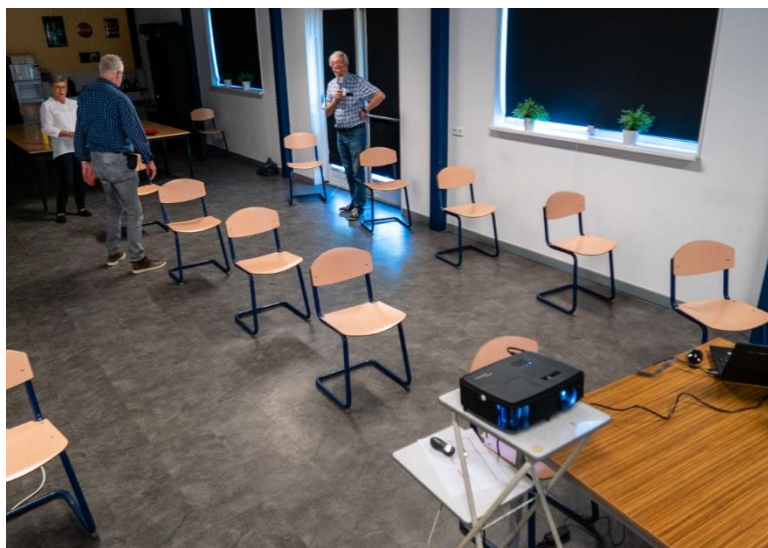
8 JUNI HERSTART CLUBAVONDEN!

De kogel is door de kerk; 8 juni hebben wij weer onze eerste fysieke clubavond in Bouwgein sinds 9 maart. Wij verheugen ons op het weerzien van de leden en de bijbehorende verhalen. Hopelijk heeft iedereen de afgelopen moeilijke periode goed doorstaan en hebben we ook nog de energie om de opgelegde beperkingen nog even vol te houden.

Afgelopen maandag hebben wij een proefopstelling gemaakt voor een fotobesprekavond met een beamer. Uitgaande van een tussenafstand van 1,50 m kunnen wij totaal 16 personen ontvangen (1 gespreksleider, 1 operator en 14 overige gasten). We zitten met ons gezicht naar de korte zijde van de zaal in een soort bioscoopopstelling. De achterste rij is dan net voorbij de toegangsdeur. Vandaar zijn de geprojecteerde foto's nog steeds goed te zien.



De te bespreken foto's moeten de zaterdag vóór de clubavond vóór 18:00 uur worden ingediend bij foto@fotogein.nl. Te laat ingediende foto's worden doorgeschoven naar de volgende clubavond. USB-sticks worden om hygiënische redenen niet geaccepteerd.



Er is een protocol opgesteld dat tezamen met de uitnodiging per email zal worden verzonden. Alleen leden die zich hebben aangemeld zijn welkom. Aanmelding vindt plaats door een reply van de uitnodiging. Bij overtekening komt men op een reservelijst te staan. Zij die op de reservelijst staan zijn de daaropvolgende clubavond als eerste welkom.

Op dit moment wordt er door een klein groepje onderzocht of er ook een videoverbinding kan worden gerealiseerd voor de thuisblijvers. Ook willen wij proberen of de ingezonden foto's al op

zondagavond op onze website zijn te zien, zodat ook thuisblijvers ze al goed van tevoren kunnen bekijken.

Wij verwachten van alle bezoekers dat zij zich houden aan de regels van het opgestelde protocol en zich ook in z'n algemeenheid houden aan de door de overheid vastgestelde maatregelen en dus ook voldoende afstand houden tot elkaar. Dus geen gezellige kleine klets-groepjes helaas. Ook zal de bar voorlopig nog gesloten zijn en moet je dus zelf je drankje meenemen.

Het sanitair mag alleen bij hoge nood worden gebruikt en neem daarbij de geadviseerde voorzorgsmaatregelen, zoals het reinigen van de handen en deurknoppen met handgel en desinfecterende tissues in acht. Deze middelen zijn aanwezig.



We hebben ook bekeken of de Algemene Ledenvergadering in onze clubruimte kan worden gehouden. Bij een gespreide ruime opstelling kunnen wij 30 leden een plaats bieden, dus dit is een serieuze optie. Weliswaar minder gezellig en wat afstandelijk maar wij willen deze vergadering toch graag vóór de zomervakantie houden.

Als bestuur hopen wij op jullie aller medewerking om deze experimentele clubavonden te laten slagen. Niet alleen door je aan de afspraken te houden maar vooral ook door mooie foto's ter bespreking in te zenden.

Ton Verweij.

DE VMR BOX (VIDEOBELLEN MET DE VIRTUAL MEETING ROOM)

Doordat de 1,5 meter richtlijn van de overheid voorlopig nog van kracht blijft is er duidelijk behoefte aan een vriendelijke en bovenal veilige applicatie waarbij er virtueel foto's gepresenteerd kunnen worden. Deze applicatie, de VRM-box wordt al door verschillende werkgroepen gebruikt.

Voor het presenteren van foto's via de virtuele meetingroom (VMR-box) heb ik een handleiding geschreven met hierin de stappen hoe je dit kan bereiken. Dit betreft een vernieuwde versie 2.0. Mensen die een eerdere versie van deze handleiding hebben ontvangen kunnen de vorige versie verwijderen. Het is raadzaam om in ieder geval de inleiding in het document zo spoedig mogelijk te lezen.

De handleiding is als bijlage bij deze Oculair gevoegd.

Maurits Haring

TOEVOEGING VAN DE REDACTIE OVER VIDEOBELLEN

De URL van de VMR-box is <https://my.talkandvision.vc/meet/16723809/>. Deze voorziening is via Bertus de Ruiter ter beschikking gesteld door KPN. De mogelijkheden (en beveiliging) van deze VMR lijkt veel op die van <https://meet.jit.si>. Die kan als alternatief gebruikt worden als de VMR-box bezet is door een andere groep. Maar ook **Zoom** is favoriet bij sommige werkgroepen.

De handleiding en tips die Maurits geeft zijn voor veel videobel programma's geschikt, want ze lijken allemaal wel een beetje (of veel) op elkaar. Dus lezen!

FOTOBESPREEK GROEPSAPP

Vanaf begin april maken wij gebruik van de onze speciaal aangemaakte Fotobesprek WhatsApp groep. Die blijkt toch makkelijker in gebruik dan onze Facebookpagina. Vooral de desktop-versie van WhatsApp werkt prettig en je kan de foto's goed en groot bekijken op je monitor. We hebben al heel wat interessante foto's voorbij zien komen en dat leverde vaak ook enthousiaste en leerzame reacties op.

Alhoewel jullie misschien het gevoel hebben dat er maar een klein clubje actief is op dit medium, hebben toch de meeste leden al op een of andere manier gereageerd of een foto geplaatst. De laatste tijd valt de inbreng inderdaad wat tegen; het zou leuk zijn als die zich niet beperkt tot een klein actief groepje, maar dat we ook meer te zien of te horen krijgen van andere leden.

Dus schroom niet en reageer op de geplaatste foto's of zet er zelf een foto op. Pluimen zijn mooi meegenomen, maar kritische of leerzame kanttekeningen horen er ook bij. De bedoeling is om elkaar te enthousiasmeren en te inspireren en als je jezelf nog kan verbeteren met de hulp van andere leden, is dat een leuke bijvangst. We zijn benieuwd!

Ton Verweij.

WERKGROEP ARCHITECTUURFOTOGRAFIE.

Op maandag 11 mei hadden wij als werkgroep weer een video-fotobespreking. De vorige keer hadden wij afgesproken dat wij individueel het NDSM-terrein e.o. in Amsterdam zouden verkennen. Het terrein is jarenlang een locatie geweest voor allerlei alternatieve ontwikkelingen op het gebied van kunst en cultuur. Ook staat het bekend om zijn graffiti kunst. Er zijn gevels aangewezen maar men vrijuit deze hobby kan uitoefenen. Inmiddels wordt het gebied verder ontwikkeld. In een voormalige scheepswerf-kraan is een hotel gevestigd (3 kamers), grote werkplaatsen zijn omgedoopt tot evenementenlocaties en collectieve ateliers en er worden appartementen en kantoorgebouwen gerealiseerd. Ook is er inmiddels een HEMA gevestigd.

Een opmerkelijk project is het naastgelegen 'Kraanbaan' gebouw. Het 270 m lange betonnen onderstel van een in onbruik geraakte oude hijskraan uit 1957 werd in 2007 voorzien van een lichtgewicht gebouw. Het is een glazen opbouw geworden, voorzien van veel jaloezieën. Dit contrasteert mooi met de robuuste betonnen onderbouw die in het water staat en grenst aan een jachthaven. Het bleek dat alle fotografen moeite hadden om de karakteristiek van dit gebouw goed vast te leggen.



De kraanbaan in zijn oorspronkelijke functie voor de afbouw van schepen.

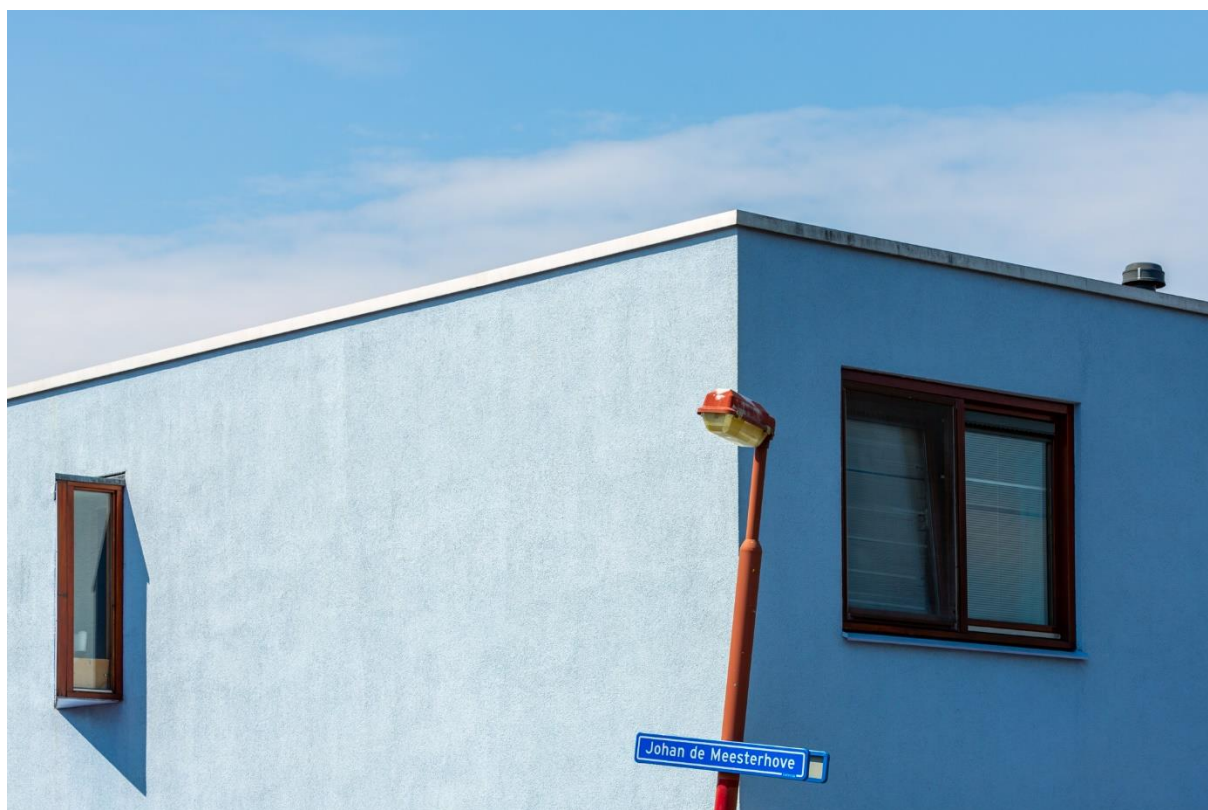
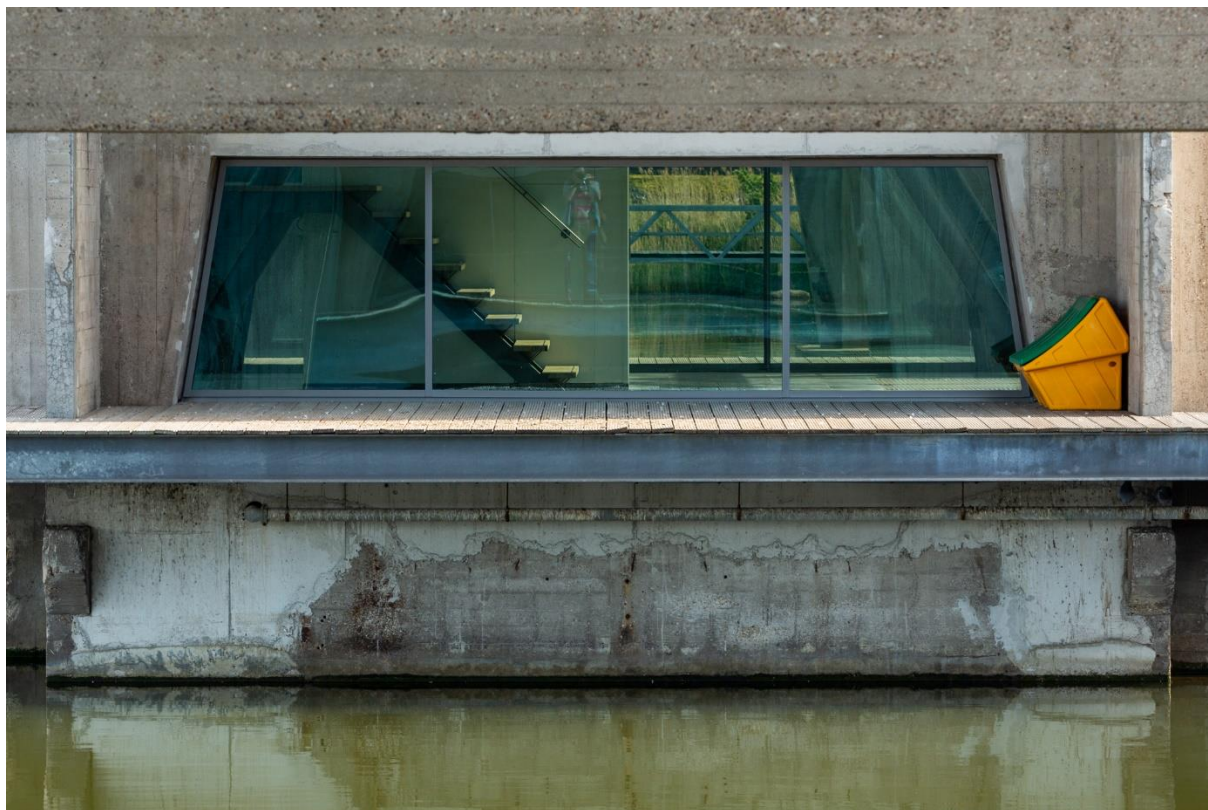
Maar er was in de omgeving voldoende te zien en te fotograferen; niet alleen architectuur maar ook andere onderwerpen die ook te maken hadden met deze bijzondere locatie. Tijdens de bespreking werden er onderling werden wat adviezen gegeven die mogelijk tot een beter eindresultaat zouden leiden. Bijgaand enige voorbeelden van de shots; niet allemaal architectuur maar wel interessante beelden.

Het volgende doel is de omgeving van de Waalhaven in Rotterdam. In verband met de coronaperikelen gaan wij daar weer in principe individueel naar toe. De resultaten gaan wij op 25 juni met elkaar bespreken. Waarschijnlijk weer via Zoom, aangezien ons dat best bevalt.

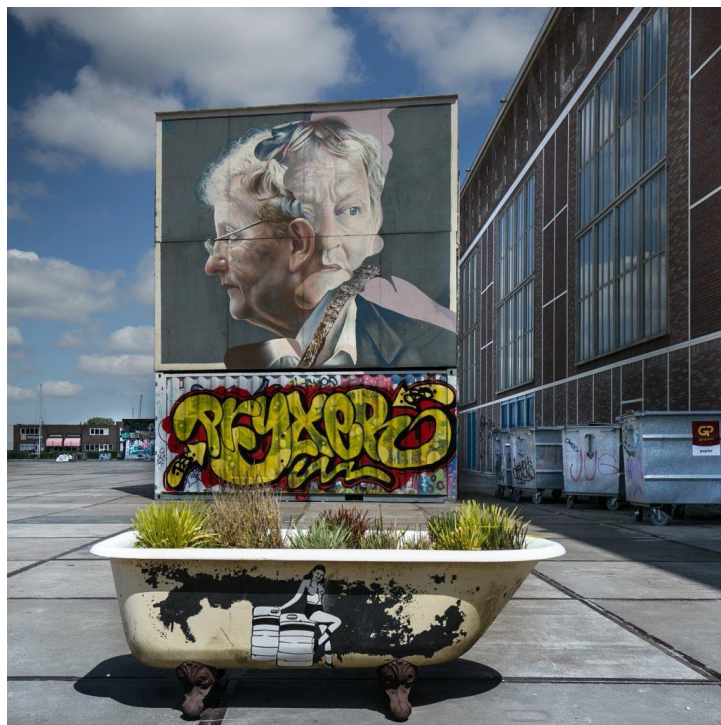
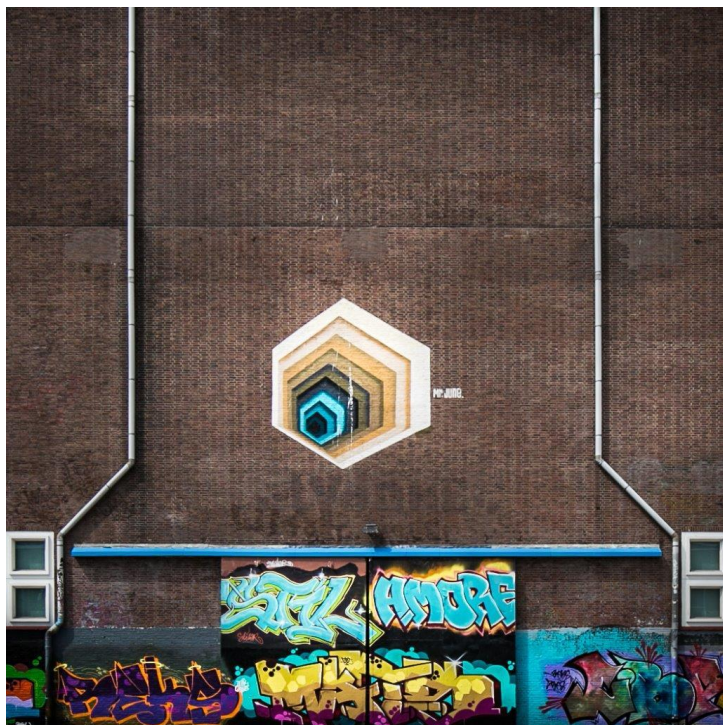
Ton Verweij.

Hieronder de inbreng van de architectuurgroep.

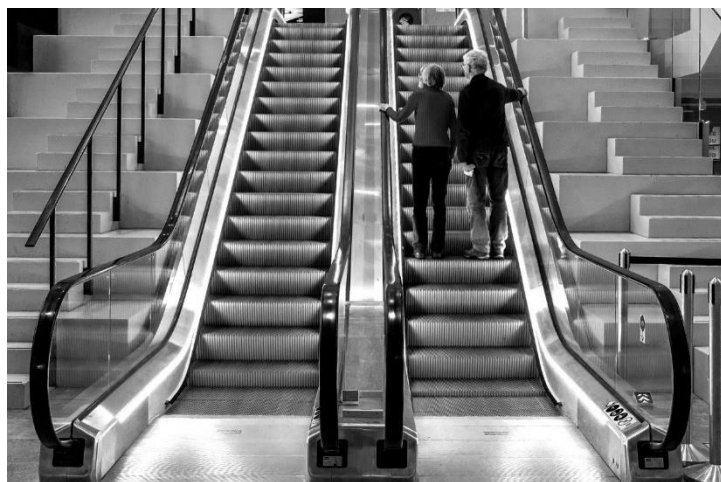
Foto's van John Roeleven (NDSM Amsterdam)



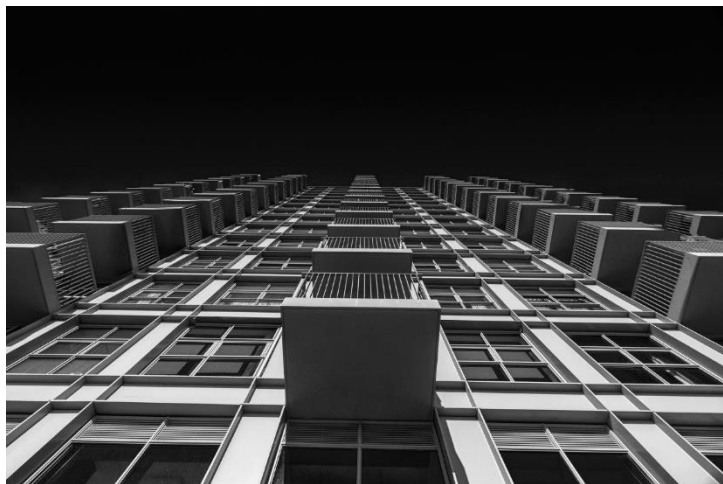
Foto's Henk Post (NDSM Amsterdam)



Foto's Ina Huitema (Forum Groningen)



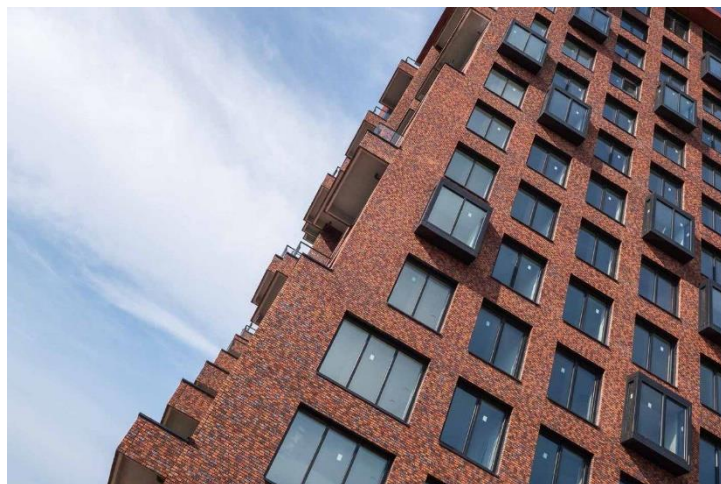
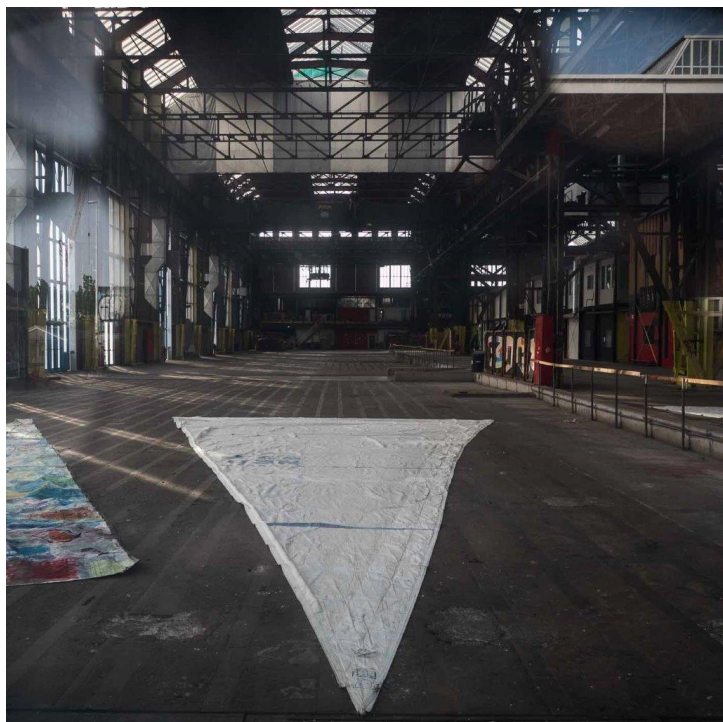
Foto's Kas Maessen (NDSM Amsterdam)



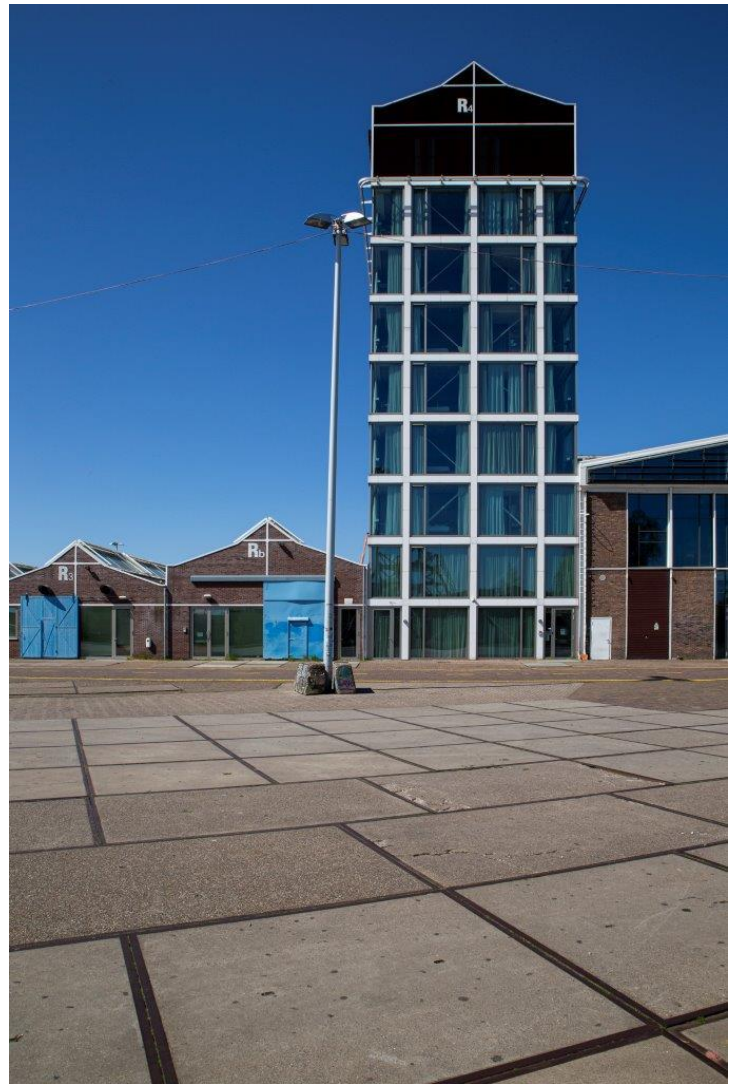
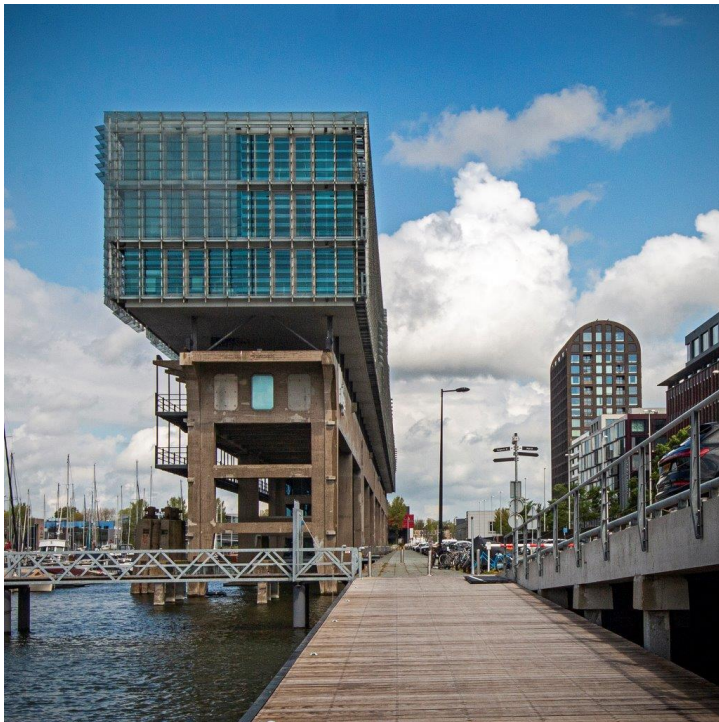
(Watergraafsmeer Amsterdam)



Foto's Paul van der Laaken (NDSM Amsterdam)



Foto's Ton Verweij (NDSM Amsterdam)



TOEVAL?..... OPZET?..... MAAR ZEKER FRAPPANT!!

Toen ik de presentatie van Bertus en Henk op de app van de fotobesprekingsgroep zag verschijnen dacht ik "leuk, daar ga ik eens goed voor zitten".

Als eerste hoorde ik voetstappen. De hoofdpersoon nam beeld voor beeld zijn plaats in.

Bij de eerste muzikale klanken herkende ik het begin van het symfonisch gedicht van Richard Strauss "*Also sprach Zarathustra*", geïnspireerd op de filosofische roman van Nietzsche.

"Wat is het verhaal van Zarathustra", was de vraag die bij me op kwam.

Zarathustra had het niet zo op met de gemiddelde mens. Hij streefde naar een "Übermensch". Op dertigjarige leeftijd verlaat hij zijn geboortegrond en trekt zich terug in de bergen. Na tien jaar keert



hij terug uit zijn kluizenaarschap. Hij daalt de berg af en mengt zich weer onder de mensen (aldus de informatie op Wikipedia).



In het verhaal van Bertus en Henk gaat de Trompettist eerst de "berg" (bunker) op en blaast op zijn trompet om daarna weer naar beneden af te dalen. In elk volgend beeld zie je dat hij zich weer verplaatst heeft om uiteindelijk onder aan de berg uit te komen.

De overeenkomst met het verhaal op de video van Bertus en Henk vond ik zo frappant dat ik me afvroeg of ook zij zich hadden laten inspireren door het verhaal achter de muziek van R. Strauss.

Brandend van nieuwsgierigheid heb ik Henk gebeld en hem mijn vraag voorgelegd; en wat schetst mijn verbazing.....nee hoor.....; ze hebben gewoon gezocht naar passende trompetmuziek en kwamen uit bij *"Also sprach Zarathustra"*. Geweldige keuze.

De opeenvolgende beelden van de video nodigen enorm uit om jezelf allerlei vragen te stellen over wat er nu precies gebeurt en wat er in het hoofd van de trompettist omgaat.

Goed gedaan en geheel uit hun eigen fantasie ontsproten.

Als ik nog een kleine tip mag geven..... door de toevoeging van de muziek mis ik wel de opbollende wangen van Bertus. Zonder muziek valt dat wat minder op.

Al met al goed gedaan heren !!!

Karin Reijnaerds

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt door-gestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	Passe-partouts, pp snijder, barzaken	Piet van der Linden