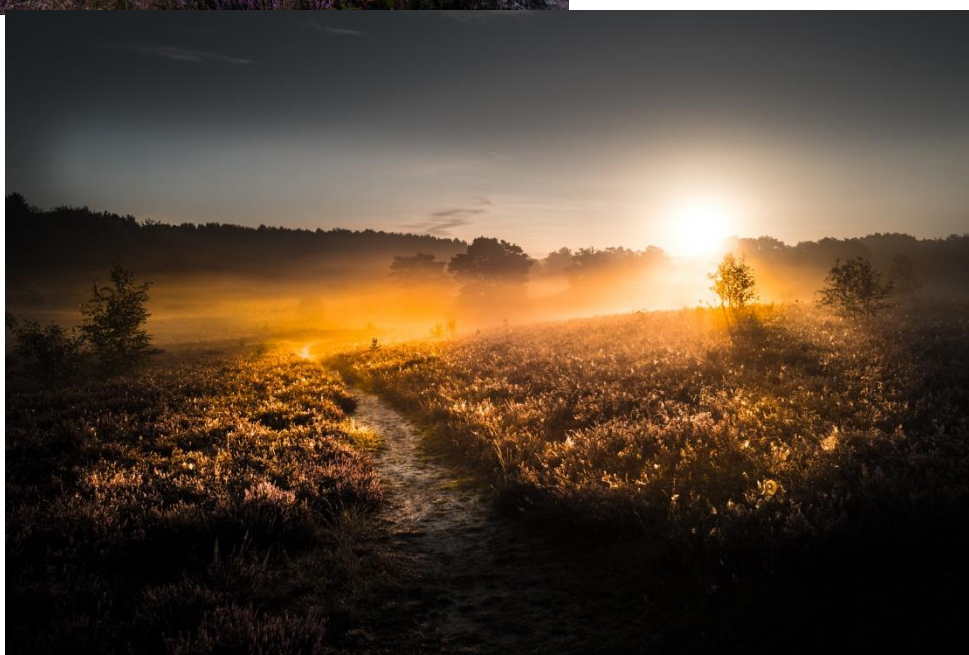


## VAKANTIE IN CORONATIJD.

Het is een gekke tijd. In februari zijn we nog een week in Dubai geweest zonder te beseffen dat we een maand later in een "intelligente lockdown" situatie terecht zijn gekomen. Achteraf griezel ik van het idee dat we met een Airbus A380 een vlucht hebben gemaakt van ruim 6 uur met 850 personen aan boord. Omdat we niet meer ver wilde reizen hebben we voor de zomervakantie een huisje geboekt in Zuid-Limburg; om precies te zijn Brunssummerheide. Eigenlijk moet ik bekennen dat het me prima is bevallen; geen dagplanning, lekker broodjes kopen bij de bakker voor het ontbijt en 's avonds een leuk restaurantje opzoeken of gewoon thuis wat lekkers koken. Misschien is dit wel de eerste vakantie dat ik echt tot rust ben gekomen en lekker heb geluierd, wat boeken heb gelezen (Griet op de Beeck, Joost Zwagerman en Arnon Grundberg) en lekker heb gefietst.



Natuurlijk had ik mijn camera mee op vakantie, maar de meeste dagen is die gewoon thuisgebleven omdat ik ook niet "zo nodig" moest fotograferen. Een uitzondering heb ik gemaakt voor een zonsopkomst op de Brunssummerheide waarbij het een beetje mistig was. Dat is overigens ook de enige dag op de vakantie dat ik om 6 uur al op pad was, maar de beloning was wel de moeite waard.

Vooraf had ik nog het plan om beelden van religie (kom je genoeg tegen in Zuid-Limburg) uit hun context te halen, maar ergens miste ik de inspiratie om er wat boeiend van te maken.



Zittend op een heuvel op de Brunssummerheide wachtend op de zonsopkomst ga je overdenken hoe je verder wilt met je fotografie: heb ik niet te veel werkgroepen waaraan ik deelneem? Moet ik me specialiseren om meer focus aan te brengen op een bepaald aspect in de fotografie? Begrijp me goed: ik heb diep respect voor de manier waarop Fotogein is omgegaan met alle corona beperkingen en de werkgroepen die ondanks alles gewoon zijn doorgegaan met alle online-initiatieven, maar anderzijds voel ik me een beetje overspoeld door WhatsAppjes, mails en afspraken. Het wordt dus tijd om keuzes te gaan maken, pijnlijke keuzes misschien, maar ik denk toch dat ik me ga richten op één onderwerp. Documentaire Fotografie heeft voor mij de meeste uitdaging en ik verwacht daar de meest ontwikkeling te kunnen maken.

Toen ik van de heuvel af liep ben ik gestruikeld, misschien over mijn eigen gedachten, de te maken keuzes of misschien omdat ik niet uitkeek. Eenmaal thuis besef ik dat ik de twee eerste clubavonden niet heb kunnen bijwonen en ik me moet inschrijven voor de volgende clubavond: corona is nog niet voorbij.

Henk Post

## PROGRAMMA

| September |          |                                                                                                                                     |
|-----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ma 21 sep | Bouwgein | Presentatie Karin Reijnaerds, "de cameralens versus het menselijk oog"<br>Presentatie Ton Verweij, "reportage fotoreis Spitsbergen" |
| ma 28 sep | Bouwgein | Fotopresentatie van de "Langste Dag"                                                                                                |
| Oktober   |          |                                                                                                                                     |
| do 1 okt  | Fotobond | Sluiting "2020 Open foto cup"                                                                                                       |
| do 1 okt  |          | Start inzending Foto Online 3e editie                                                                                               |
| ma 5 okt  | Bouwgein | Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)                                                                   |

## VAN DE WEDSTRIJD COMMISSIE: FOTO INDIVIDUEEL 2020

Een aantal leden van Fotogein heeft deelgenomen aan de fotowedstrijd “Foto Individueel ” van de Fotobond. De inzending van Cees Snel “wezen” werd door de jury het hoogst beoordeeld van alle foto's van Fotogein. Cees ontving hiervoor een bronzen sticker.



De inzendingen zijn (binnenkort) terug te vinden in het Fotoalbum: <http://album.fotogein.nl/>

Hieronder een overzicht van de beoordeling van alle foto's.

| Pnt | Inzender             | titel                              |
|-----|----------------------|------------------------------------|
| 24  | Cees Snel            | wezen                              |
| 21  | Yolanda Simarro      | De Val EK Baanwielrennen           |
| 20  | Ina Huitema          | Rietplukkers                       |
| 20  | Ina Huitema          | Samen alleen                       |
| 20  | Kas Maessen          | datalijnen                         |
| 20  | Lia Hoogveld         | Op reis                            |
| 20  | Marijke van Overbeek | Schoonheid van het verval          |
| 19  | Lia Hoogveld         | kijken                             |
| 19  | Marijke van Overbeek | Dans                               |
| 19  | Yolanda Simarro      | De Achtervolging EK Baanwielrennen |
| 18  | Ad Witte             | Watervlo                           |
| 18  | Kas Maessen          | verborgen natuur                   |
| 17  | Jan Donders          | Verlangen                          |
| 17  | Ton Verweij          | Antwerpen                          |
| 16  | Ad Witte             | Waterkant                          |
| 16  | Cees Snel            | geveld                             |
| 16  | Jan Donders          | Ieder zijn eigen bubbel            |
| 16  | Ton Verweij          | hoog water                         |



## VAN DE WEDSTRIJD COMMISSIE: DE BESTE CLUB EN DE PORTFOLIO

Dit najaar staan twee belangrijke wedstrijden op het programma. De inzending voor de beste club van het district Utrecht 't Gooi. Hiervoor mag elke club uit het district de 10 beste foto's insturen.

Bij de portfolio tonen de leden van Fotogein hun 5 beste foto's van het afgelopen jaar. Die worden door een externe club besproken. Hieraan is ook een wedstrijdelement verbonden. De externe club wordt ook gevraagd de in hun ogen beste portfolio van 2020 te selecteren.

Meer info over deze wedstrijden volgt binnenkort in het Oculair de wedstrijdcommissie gaat zich binnenkort beraden hoe de bespreking van beide wedstrijden te organiseren.

## VERSLAG WERKGROEP THEATERFOTOGRAFIE

De werkgroep Theaterfotografie is in de afgelopen zomerperiode heel actief geweest.

Met het bestuur van de Partner was overeengekomen dat optredens in het kader van hun lustrum door fotografen van Fotogein gefotografeerd zouden gaan worden.

Verdeeld over vier zondagen in augustus zijn deze optredens gefotografeerd door de diverse leden van de werkgroep: Maurits, Michel, Edwin, Ad, Henk, Duca, Marijke (Bertus is ook lid maar durfde i.v.m. corona en zijn gezondheid het fotograferen daar niet aan).

Op vrijdag 11 september is de jubileumbijeenkomst voor genodigden ook gefotografeerd.

De Partner en de optredende bands hebben de foto's digitaal toegestuurd gekregen. Vanuit de artiesten zijn leuke en enthousiaste bedankjes ontvangen.

En de Partner? Zij gaan 7 foto's (van iedere fotograaf 1 foto) op canvas afdrucken en in hun vergaderzaal tentoonstellen. De overige foto's laten zij in een diaprojectie draaien.

Vooraf Maurits heeft hier veel in gedaan: hij heeft alle foto's verzameld en een eerste selectie gemaakt. Daarna heeft hij samen met mensen van de Partner de uiteindelijke 7 foto's geselecteerd.

In de nabije toekomst blijft het mogelijk om optredens van muzikanten en bands bij bijvoorbeeld de maandelijks te houden 'superjams' met een of twee fotografen te fotograferen.

Kortom: hier is het cliché win-win situatie wel van toepassing: de werkgroepleden waren allemaal blij met de mogelijkheid om meer ervaring met theaterfotografie op te kunnen doen, en de Partner is blij met de foto's voor hun vergaderzaal. Bovendien was dit ook nog weer goede promotie voor Fotogein!

Marijke van Overbeek



Foto Ad Witte



Foto Duca Pavlovic



Foto Maurits Haring



Foto Edwin Slaghekke



Foto Henk Post



Foto Marijke van Overbeek



Foto Michel Timmermans

## EXPOSITIE AFSTUDEERWERK 2020 FOTOVAKSCHOOL

Onder de naam AREA 2020 werd begin september het afstudeerwerk getoond van ruim 40 jonge studenten van de HBO-opleiding 'Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie' van de Nederlandse Academie voor Beeldcreatie. Een hele mond vol, maar het betreft gewoon de Fotovakscholen van Amsterdam, Rotterdam, Eindhoven en Apeldoorn. Dit jaar was het een bijzonder examentraject, omdat corona de afstudeerplannen halverwege volkomen in de war gooide. Veel studenten waren voor hun projecten afhankelijk van samenwerking met anderen en moesten zich afvragen hoe zij dit konden oplossen. Het resultaat was er echter niet minder om!

In Loods 6, op het KNSM-eiland in Amsterdam, was het werk **Corona**-ruim opgesteld: per student ca 6 mooie grote prenten met een korte toelichting daarbij en de meesten ook met een mooi vormgegeven boek; allemaal verschillend. De expositie gaf een brede blik op onderwerpen als verduurzaming, het klimaatprobleem, schoonheidsidealen of demografische veranderingen. Maar er zijn ook gangbare thema's zoals 'Leven achter de kloostermuren', het lege huis van Oma, en landschap en architectuur. Eigenlijk zijn het allemaal korte documentaire series met zeer diverse onderwerpen. Een paar voorbeelden:



*Joanne Blokland: "Vrouwen met Hijab"*

*Vrouwen met Hijab zijn (nog) nauwelijks te zien in de modefotografie en de tijdschriften lopen hierin achter. Blokland hoopt met deze serie bij te dragen aan een toekomst voor deze vrouwen.*





*Gianni Elsenhout: 'Requiem'*

*Een serie zelfportretten waarin de fotograaf zijn angsten visualiseert. De serie nodigt de beschouwer uit iets te ontdekken over zichzelf; een herinnering, een gevoel of angst.*



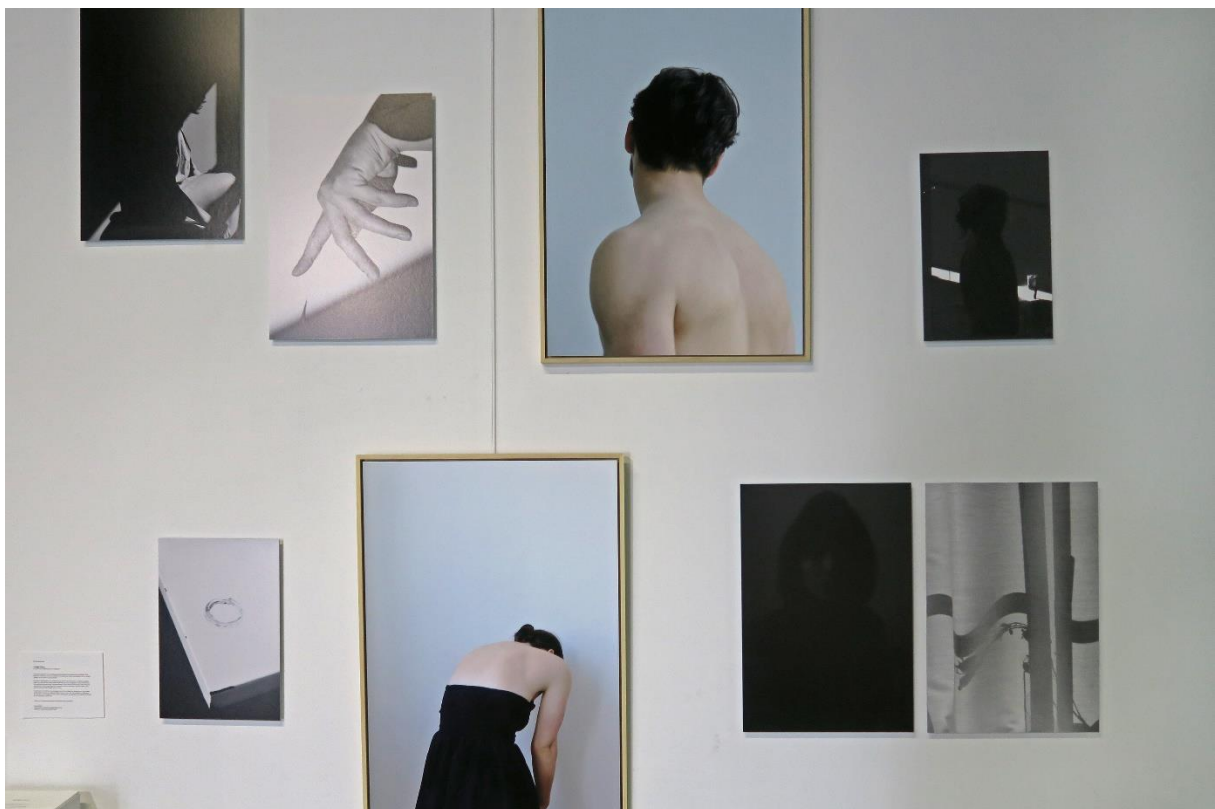
*Aniek van den oever: 'Samen'*

*Serie over hedendaagse (intieme) liefdesrelaties. De beelden tonen het belang van intimiteit voor ieder van ons, los van specifieke omstandigheden of beweegredenen.*



*Janne van Katwijk: 'Van natuurlijk materiaal tot kledingstuk'*

*De fotograaf laat op artistieke manier zien hoe kledingstukken van natuurlijk materiaal worden gemaakt. Van Katwijk wil met haar foto's de puurheid en zachtheid van het proces overdragen, in dit geval met wol en zijde.*



*Alise Vermeij: 'Stand still, in times of isolation and solitude'*

*Serie over gevoelens van eenzaamheid en isolatie. Maar ook een oproep om pure schoonheid en het vitale belang van mensen en momenten in het leven te leren waarderen.*



Verder waren er thema's zoals:

- De invloed van een gevluchte oorlogsmisdadiger op de naaste familie, met familieportretten en interieurfoto's;
- Een blik achter de voordeur van een multiculturele woonwijk met een negatieve reputatie maar waar men prettig woont. Met beelden van mensen en dingen;
- De verloedering van het Nederlands landschap door ingrijpen van de mens, met oprukkende dozen langs de snelweg;
- Het emotioneel en lichamelijk verwerkingsproces van een brandwondenslachtoffer tijdens zijn herstel. Heelt de tijd wel alle wonden?
- Herinneringen aan vroegere pesterijen in het dorp waar de fotograaf is opgegroeid door middel van foto's van hedendaagse hangplekken en nachtelijke beelden uit het dorp. Dit nog aangevuld met 'stills' van oude beveiligingsbeelden.
- De onschuld van dieren in dierentuinen. Zijn dieren wel gelukkig in een dierentuin? Het is aan de kijker om aan de hand van de beelden zelf een oordeel te vellen.

En dit is nog maar een beknopt uittreksel. Kortom: een leuke expositie met over het algemeen kwalitatief goed fotowerk en inspiratieve thema's. Eigenlijk een must voor elke documentaire fotograaf. Dus volgend jaar even in de gaten houden: AREA 2021 !

Ton Verweij.



## WIJZIGINGEN OP DE WEBSITE

Op de website (ledendeel) zijn notities aangepast of toegevoegd, mede als gevolg van de besluiten op de Algemene Ledenvergadering van 29 juni j.l.

- Ledenlijst per 8 september
- Lijst van werkgroepen
- Concept verslag ALV 2020
- Jaarverslag 2019
- Huishoudelijk Reglement
- Contributie Reglement
- Privacy Reglement (op openbaar deel van de website)
- Mission Statement 2020
- Aftreedschema van het bestuur
- Vrijwaringsverklaring Portretrecht

## INTERESSE?

De secretaris ontving het volgende bericht. Neem contact op met Ties als je belangstelling hebt

Onderwerp: fotomateriaal

Geacht bestuur, uit de erfenis van mijn zoon heb ik nogal wat fotomateriaal uit het analoge tijdperk. Als er nog leden zijn die nog analoog fotograferen kan ik ze misschien blij maken met vooral opbergmateriaal voor negatieven (verschillende maten); foto-instructievideo's; foto's e.d. alles gratis af te halen (van mijn zolder!). ik hoor van u?

groeten Ties Hogenbirk,

T: 030-6048776.

E: tieshogenbirk@casema.nl

## TIPS

BredaPhoto Festival. <https://www.bredaphoto.nl/> Zie ook <https://www.volkskrant.nl/cs-b410cae1>

Veel artikelen in de kranten over *Cancel Culture* zoals <https://www.volkskrant.nl/cs-bcde55d0a>  
En <https://www.nrc.nl/nieuws/2020/09/15/skatebaan-verwijdt-fotos-erik-kessels-na-online-kritiek-a4012067>

## ADRESSEN

| E-mail adres                                                               | Functie                                                              | Huidige ontvanger(s)                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <a href="mailto:redactie@fotogein.nl">redactie@fotogein.nl</a>             | Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden    | Jan Donders                                                                |
| <a href="mailto:bestuur@fotogein.nl">bestuur@fotogein.nl</a>               | Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden | Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Karin Reijnaerds |
| <a href="mailto:penningmeester@fotogein.nl">penningmeester@fotogein.nl</a> | Rechtstreeks naar de penningmeester                                  | Ina Huitema                                                                |
| <a href="mailto:secretaris@fotogein.nl">secretaris@fotogein.nl</a>         | Rechtstreeks naar de secretaris                                      | Willibrord van Raaij                                                       |
| <a href="mailto:wedstrijd@fotogein.nl">wedstrijd@fotogein.nl</a>           | De leden van de wedstrijdcommissie                                   | Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen                                     |
| <a href="mailto:foto@fotogein.nl">foto@fotogein.nl</a>                     | Inzenden foto's voor digitale presentaties.                          | Jan Donders                                                                |
| <a href="mailto:webmaster@fotogein.nl">webmaster@fotogein.nl</a>           | Alles betreffende de website                                         | John Roeleven, Jan Donders                                                 |
| <a href="mailto:plinden47@gmail.com">plinden47@gmail.com</a>               | Passe-partouts, pp snijder, barzaken                                 | Piet van der Linden                                                        |