

VERHALEN PROJECT

Marijke van Overbeek

Ieder jaar werd tot nu toe door Bibliotheek De Tweede Verdieping het schrijversfeest Nieuwegeins Peil georganiseerd in samenwerking met o.a. KunstGein. Lokale auteurs worden gekoppeld aan beeldend kunstenaars of bijzondere bewoners.

Vorig jaar lieten de gevraagde lokale kunstenaars zich inspireren door levensverhalen van bijzondere Nieuwegeinse ouderen. Een van hen had afgezegd en zo werd ik gevraagd om alsnog met het project mee te doen. Veelal zijn het kunstschilders die met een schilderstuk meedoen, in mijn geval zou het



een foto moeten worden. Ik kreeg het verhaal toegewezen van Gijsbert van den Akker uit Vreeswijk. Uit zijn verhaal bleek dat hij al heel jong begon met verzamelen en dat bleef zijn hele leven een rol spelen. Het verzamelen van o.a. sigarenbandjes, luciferdoosjes en ook postzegels. Later (en tot op heden) resulteerde dat in het maken van én in het zelf uitgeven van een Nieuwegeinse postzegel.

Pffff, hoe dit verhaal in een beeld te vangen? Het verzamelen was de rode draad, dus uiteindelijk heb ik dat in deze foto proberen weer te geven.

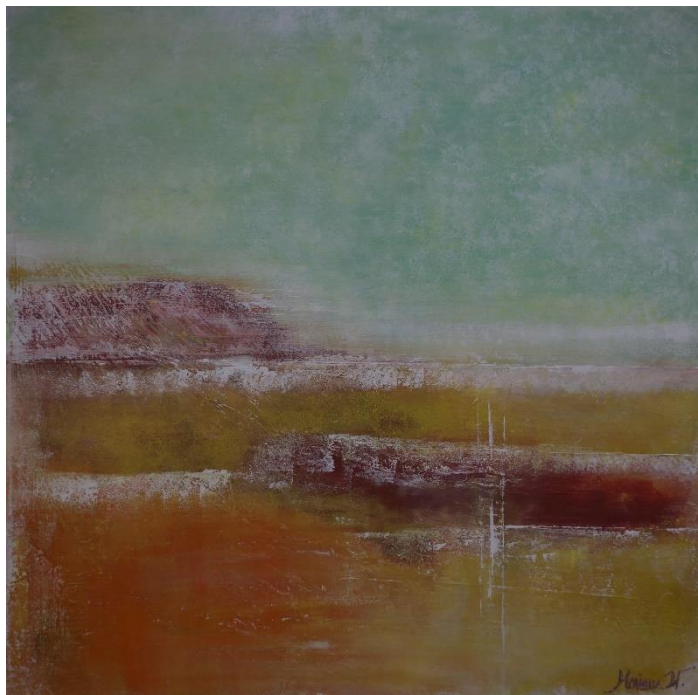
Dit jaar, nog nét voordat het coronavirus het dagelijkse leven overnam, werd ik door Kunstgein gevraagd om weer mee te doen. Nu stond het project in het teken van de 100ste geboortedag van de Vlaamse schrijver Hubert Lampo (1920-2006). Hier geen bekende schrijver meer maar wel in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw.

Ik kreeg het verhaal "De Madonna van Nedermunster" toegewezen. Lampo is in de literatuur een vertegenwoordiger van het magisch realisme waarin werkelijkheid en fantasie in elkaar overgaan. Zo ook in dit verhaal. Het beeld van een madonna op een middeleeuws schilderij speelt een rol. De hoofdperson komt -op zoek naar het schilderij- de madonna in levende lijven tegen in een herberg waar hij op onverklaarbare wijze naar toe getrokken werd om te overnachten. De volgende ochtend is zij weg en hij vraagt zich af of hij heeft gedroomd of was het toch werkelijkheid?

Ik besloot om de Madonna die niet bestond als beeld bij dit verhaal op mijn foto vast te leggen. Maar hoe? Op een middag bij een fotoshoot met modellen die ik met Karin samen deed als opdracht voor de Portretgroep, heb ik tijdens het even pauzeren in de tuin van Karin model Manon als Madonna vastgelegd.



Gisteren, op donderdagmiddag 26 november, zou de presentatie van de verhalen en de daarbij horende kunstwerken in de Bibliotheek zijn. Ook zou er een boekje uitgegeven worden met daarin de verhalen met de daarbij horende kunstwerken. Voor dat boekje heb ik de foto's van de overige kunstwerken gemaakt.





Dit alles is door de corona-maatregelen helaas uitgesteld naar het voorjaar 2021.
Mijn foto, en de overige kunstwerken, hangen wél vanaf 1 nov jl in de bibliotheek.



PROGRAMMA

November		
ma 30 nov	Bouwgein	De 10 minuten van: Erik Hendriksen Doe-avond zwart-wit fotografie met NIK-plug-ins, Photoshop, Lightroom. Zie toelichting
December		
ma 7 dec	Neude e.o.	Avondfotografie Zie bericht hieronder
ma 14 dec	Bouwgein	Laatste avond, bespreken uitslag portfolio's Indien mogelijk afsluiting van het jaar met een hapje en drankje
ma 21 dec		Geen club, Kerstvakantie
ma 28 dec		Geen club, Kerstvakantie
Januari 2021		
ma 4 jan	Bouwgein	Eerste clubavond in het nieuwe jaar
ma 11 jan	Bouwgein	Verkiezing foto van het jaar 2020

TOELICHTING MAANDAG 30 NOVEMBER, DOE-AVOND OVER ZWART/WIT FOTOGRAFIE

Ad Witte

Ik zal een demonstratie geven hoe een RAW file te bewerken naar een zwart/wit foto in Lightroom en wat tips en tricks over het fotograferen in zwart/wit.

En John Roeleven zal de mogelijkheden van NIK software toelichten.

We vragen ieder lid 1 RAW file op te sturen naar foto@fotogein.nl, waarmee wij dan aan de slag kunnen.

Natuurlijk zullen we vragen en suggesties tijdens of na de demonstraties behandelen zowel uit de zaal als online.

TOELICHTING MAANDAG 7 DECEMBER, AVONDFOTOGRAFIE

Maurits Haring

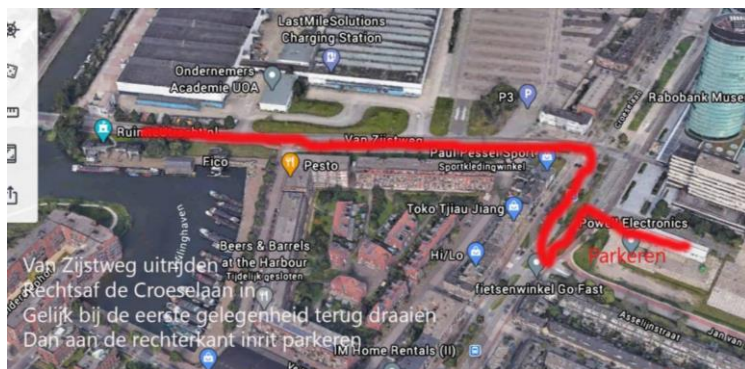
Op maandag 7 december heeft de themagroep straatfotografie een leuke doe-avond georganiseerd. Het idee is om naar Utrecht te gaan en daar foto's te gaan maken van de stad en het dynamiek. Het vastleggen van beweging staat centraal. Bijvoorbeeld het fotograferen van rijdende verkeer, passerende mensen, etc. Maar natuurlijk ben je helemaal vrij om te fotograferen wat je wilt.

Om 19:30 starten we aan de voorzijde van het oude postkantoor op het Neude. De bushalte zit er naast.

Voor de mensen die met de auto zouden willen komen kan Bertus vrije parkeerplaatsen regelen bij de Rabobank (Croeselaan 18) op de buitenparkeerplaats. Parkeren kan vanaf 19:00. Hij zal daar met een geel hesje staan om jullie op te vangen. Wil je hier gebruik van maken, laat het hem weten via Bertus.user@gmail.com. Dat kan tot uiterlijk donderdagmiddag 3 december vóór 12:00. Bedankt Bertus voor deze fijne service!

Vanaf de start is het voor iedereen vrij om individueel aan de slag te gaan of in een klein groepje bepaalde techniek te oefenen.

Wat betreft apparatuur. Een statief is handig (eventueel afstandsbediening) voor lange sluitertijden, maar zeker geen noodzaak om mooie foto's te nemen. Mocht je geen statief mee willen nemen, neem



dan een lichtsterke lens mee. Experimenteer met het brandpunt. Hier is geen gouden regel voor. Wil je mensen fotograferen, ga bij jezelf na wat je een comfortabele afstand vindt ten opzichte van de mensen.

Wellicht tot maandagavond 7 december!

Zie ook het .pdf bestand dat als bijlage is toegevoegd.

AANMELDING NIEUWE LEDEN

Willibrord van Raaij (secretaris)

In de Algemene Ledenvergadering van 2020 is na discussie het ledental van Fotogein vastgesteld op 35 betalende leden. Op dit moment hebben wij dit maximumaantal leden bereikt. Als er vóór 3 december geen leden opzeggen wordt er dus volgend jaar gewerkt met een wachtlijst.

Om teleurstelling bij belangstellenden te voorkomen hierbij het dringende verzoek, hen die belangstelling hebben, direct door te verwijzen naar het secretariaat en zelf geen toezegging te doen of verwachting scheppen.

Vanuit het secretariaat wordt actuele informatie verstrekt en wordt aangegeven waar men op de wachtlijst komt te staan.

Alvast bedankt.

'CIRCLE OF LIFE' IN MUSEUM HILVERSUM.

Ton Verweij

De musea zijn weer open dus laat die kans niet voorbij gaan!

In Hilversum is op dit moment een prachtige fotoexpositie te zien van de Belgische fotojournalist Lieve Blancquaert. De tentoonstelling brengt drie belangrijke levensverhalen in beeld: geboorte, liefde en dood. De foto's zijn gemaakt gedurende de afgelopen 10 jaar op allerlei plekken in de wereld. Lieve Blancquaert vertelt dat er elke dag 385.000 nieuwe mensen worden geboren en dat er ongeveer 155.000 sterven, elk met hun eigen verhaal. Dat heeft ze prachtig in beeld gebracht met foto's genomen in allerlei culturen.



Op de bovenste verdieping van het museum worden foto's getoond van pasgeborenen in diverse situaties en omstandigheden variërend van een luxe bevallingssuite in Koeweit tot een primitieve kraamkamer in Ghana.



Op de verdieping daaronder wordt er op allerlei manieren getrouwd. Met grote groepen van wel 150 paartjes tegelijk (China) tot geregelde kind huwelijken met daarmee gepaard gaande verdrietige kinderen.





Op de onderste verdieping zijn wij afgedaald naar de dood en hoe de verschillende volken met hun overledenen omgaan: met ingehuurd huilvrouwen, een 'mierennest' van crematies langs de Ganges tot aan swingende uitvaarten met muziek en dans.

Sommige samenlevingen koesteren de overledenen jarenlang in hun kamer of graven de overledene elk jaar weer op, zetten hem of haar overeind en verschoenen de kleding (zie hieronder)





Crematies langs de Ganges.



Vader laat zijn overleden kind in de Ganges zakken.



Mortuarium, België.

De vele mooie kleurenfoto's zijn prachtig afgedrukt, in grote en kleinere formaten, voorzien van een dun eikenhouten lijstje en gelukkig geen glas. Echt genieten van ouderwets mooie foto's. We werden nog getipt voor de documentaire serie 'The Last Days' van Lieve Blancquaert die de VPRO de afgelopen weken heeft uitgezonden op de late donderdagavond op NPO2. Zeer de moeite waard! Sommige afleveringen zijn nog te zien op 'uitzending gemist' of bij de VPRO:

<https://www.vpro.nl/programmas/last-days/8.html>

Naschrift: Regelmatig neem ik de moeite om jullie middels een stukje te informeren over een actuele en interessante fotoexpositie in den lande. Ik heb geen idee of dit door de leden wordt gewaardeerd, aangezien er geen reacties, in welke vorm dan ook, op komen. Ik doe het graag, maar een zekere respons zou toch ook wel aardig zijn en stimuleert mij om hiermee door te gaan. Laat mij daarom, via de mail of anderszins, weten of ik dit moet voortzetten: agh.verweij@planet.nl

MEESTAL WIL JE ER NIET AAN! DUS LEES NIET VERDER

Kas Maessen

Je computer werkt goed, je bent tevreden. Photoshop doet het goed. Dus vooral nergens aankomen is dan het devies. Dan lees je opeens iets over SSD geheugen en dat er nieuwe ontwikkelingen zijn en je vraagt je af of dat handig is voor jou?

Dan is er nog steeds een kans om niks te doen maar ja je bent nieuwsgierig en gaat verder lezen en leest over M.2 poorten en vraagt je af heb ik die ook? Natuurlijk niet want mijn PC is al wat ouder. Dan begint er althans bij mij iets te broeden en vraag me af wat is eigenlijk een goede PC voor fotobewerking. Dat dit niet een snelle game pc blijkt dan en al zoekende op internet kwam ik iets tegen wat misschien ook behulpzaam kan zijn voor anderen die ook onrustig worden als ze iets lezen over M.2 poorten of zo of steeds koffie zetten als je een HDR bewerking maakt in Photoshop.

Op de site <https://www.cgdirector.com/> kwam ik een uitgebreid artikel tegen met de titel 'Best Computer for Photo Editing (2020 PC build)'. Echt de moeite waard. Hieronder een aantal belangrijke componenten.

CPU Name	Cores	Ghz	Photoshop Score	Price	Value
AMD Ryzen 9 3900X	12	3.8	1040	499	
AMD Ryzen 7 3800X	8	3.9	1027	399	
Intel i9 9900K	8	3.6	1026	488	
AMD Ryzen 7 3700X	8	3.6	964	329	
Intel i9 9700K	8	3.6	931	362	
AMD Ryzen 5 3600X	6	3.8	925	249	
Intel i9 9920X	12	3.5	917	1189	
AMD Ryzen 5 3600	6	3.6	915	199	
Intel i9 9980XE	18	3.0	914	1979	
Intel i9 9900X	10	3.5	903	989	
Intel i9 9960X	16	3.1	901	1684	
Intel i9 9940X	14	3.3	893	1387	
Intel i5 9600K	6	3.7	881	262	

Grafische kaart GPU Recommendations

- [Nvidia RTX 2060 Super](#)
- [Nvidia RTX 2070](#)
- [Nvidia RTX 2070 Super](#)
- [AMD Radeon RX5700](#)
- [AMD Radeon RX5700 XT](#)
- Budget Pick: [Nvidia GTX 1660Ti](#)

Intern geheugen

While I probably wouldn't recommend more than 64GB of RAM to the average photographer, **I will recommend 32GB of RAM** as a starting point for anyone with a reasonable budget.

ONTLASTEN VAN MIJN TAKEN. WIE NEEMT ER IETS OVER?

Jan Donders

Jullie zullen ongetwijfeld gemerkt hebben dat ik een aantal taken – met liefde – voor de club op mijn schouders heb genomen. Echter, door de coronacrisis zijn er een paar bijgekomen waardoor ik het wel heel druk heb gekregen. Bovendien zijn er bepaalde zaken die ik alleen doe en waar geen *back-up* voor aanwezig is. Dat maakt het geheel kwetsbaar.

Graag wil ik een of meer taken afstaan aan anderen. Hieronder beschrijf ik globaal die taken. Sommige zijn eenvoudig over te dragen, andere zijn wat lastiger vanwege de integratie met mijn PC omgeving en de functies die ik gebruik. Maar daar is altijd een mouw aan te passen, en waarom kan een ander dat niet op een andere manier oplossen?

Taak	Omschrijving
------	--------------

Redactie Oculair	Iedere 2 weken een Oculair in elkaar zetten en overdragen aan de secretaris voor verspreiding. Aansporen van leden voor het schrijven van een intro en andere stukjes die mogelijk interessant zijn. Sommigen doen het spontaan!. Verzamelen van de kopij en vooral ook de foto's. Desnoods zelf een stukje schrijven als bladvulling. Programma informatie verkrijgen via de secretaris en eventueel aanpassen aan de laatste mutaties. Toelichting op het programma vragen of schrijven. Ingezonden stukjes redigeren, taal en stijlfouten eruit halen en het geheel opmaken in een vast sjabloon. Kennis van Word is wel noodzakelijk, maar ik heb het ook geleerd. Tijdsbeslag: ongeveer 8 uur per 2 weken. Gelukkig zijn er vakanties, die kunnen niet lang genoeg duren ☺
Foto's presenteren op de maandagavond	Verzamelen van de foto's via foto@fotogein.nl en in mapjes per avond/persoon zetten. Overbrengen met USB stick naar de Fotogein laptop. Wegens corona: overbrengen van de foto's naar Dropbox. Beheer van de Fotogein laptop (updates) en de Dropbox verzameling. Presenteren van de foto's op de maandagavond, bij Bouwgein of thuis via de Fotogein VMR. Handig(er) als je twee schermen aan je PC hebt.
Website Fotogein	Nieuws plaatsen op de website. Beheer van de gebruikers/leden. Beheer/plaatsen van media voor openbaar en ledendeel. Beheer van de Wordpress website (nieuwe versies en functies) Keuze en bijhouden van de stijl van de site. Beveiliging. Kennis van Wordpress is te leren (heb ik ook gedaan, maar kan beter)
Introgroep	Begeleiden, wegwijs maken, van nieuwe leden. Te leuk om over te dragen

Graag reacties naar jan@jandonders.nl

TIPS

<https://www.youtube.com/watch?v=u7tWtNvc5NY&feature=youtu.be>

voor nieuwe functies in Photoshop (filters, bewerkingen als luchtvervanging, lagen)

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt door-gestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	barzaken	Piet van der Linden