

MIJN PROJECT

Ina Huitema

Begin van dit jaar had ik me opgegeven voor een mentoraat om meer gericht in mijn fotografie bezig te zijn. Ik maak veelal foto's van iets in de natuur zoals ik het tegen kom, onderwerpen die me op dat moment raken, er ontstond een verzameling losse foto's zonder samenhang. Ik wilde een project starten, waarbij ik gedurende een bepaalde tijd met 1 onderwerp aan de gang kan gaan. Een onderwerp had ik al gauw gevonden: water. Zittend langs de waterkant zag ik voor me een meerkoet rondjes draaien, er ontstonden allerlei fraaie patronen in het water.



Foto meerkoet

Echter het mentoraat ging niet door, maar ik ben wel met dit project gestart. Rond die tijd ontmoette ik Leo, kwam daarmee in gesprek en tijdens dat gesprek bleek dat we elkaar in de periode 1982/84 regelmatig hadden ontmoet. Echter in een andere setting, Leo was een collega van Harrie (mijn echtgenoot) met een andere standplaats in Kenia. Leo heeft ca 10 jaar geleden zijn bedrijf verkocht en is professioneel fotograaf geworden. Ik vertelde hem over mijn gestarte project en het mentoraat wat niet doorging. Hij vroeg me naar foto's die ik al gemaakt had. Na het bekijken van mijn foto's kreeg ik als commentaar dat ik veel en veel te breed bezig was en me meer moest inperken. Hij gaf aan me wel te willen begeleiden in dit project.

Ondertussen zijn we 4 sessies bij elkaar geweest, driekwart van de tijd hebben we gediscussieerd en tijdens het laatste kwart de foto's bekeken. Tijdens de discussie kwamen diverse vragen naar boven, een van de belangrijkste punten was het uitwerken van een concept: wat wil ik laten zien in dit project. Het concept heeft mij bij het fotograferen houvast gegeven en bepaalt ook welke foto wel of niet in dit project past.

Het concept: Water is zo alledaags dat naast het geven en nemen van leven, er ook een andere kant bestaat. Die andere kant, schoonheid en veelzijdigheid van water wordt door heel veel mensen niet gezien. Soms is die schoonheid heel kort te zien en verdwijnt doordat water beweeglijk is. Water reflecteert zijn omgeving. Het ontstane beeld lijkt soms wel een schilderij.

Meander

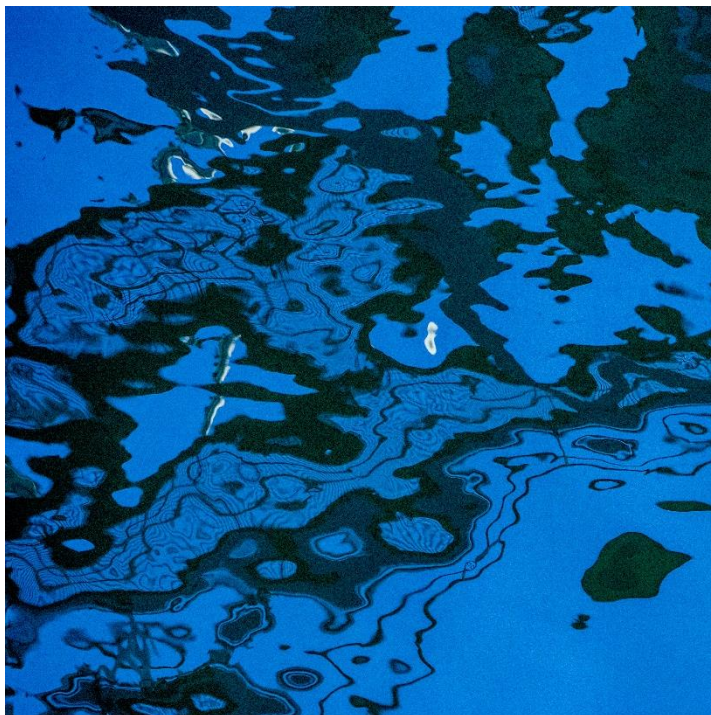
*Water stroomt
Water is beweeglijk
Er ontstaan golfjes*

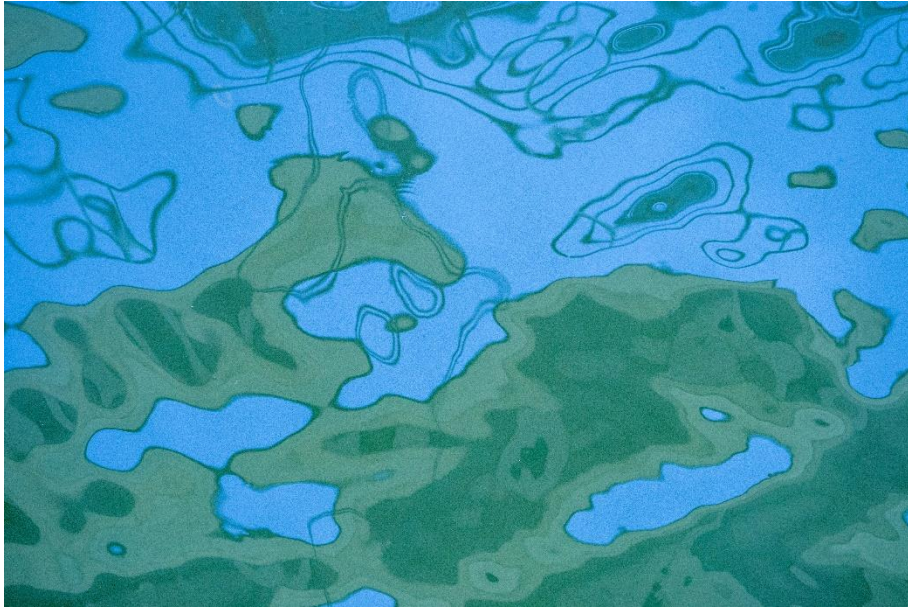
*Golvend water rust niet
Is steeds sprankelend
En voortdurend boeiend*

*Vormen, lijnen en patronen
Steeds weer andere ontstaan
Bij ieder golfje verandert het beeld*



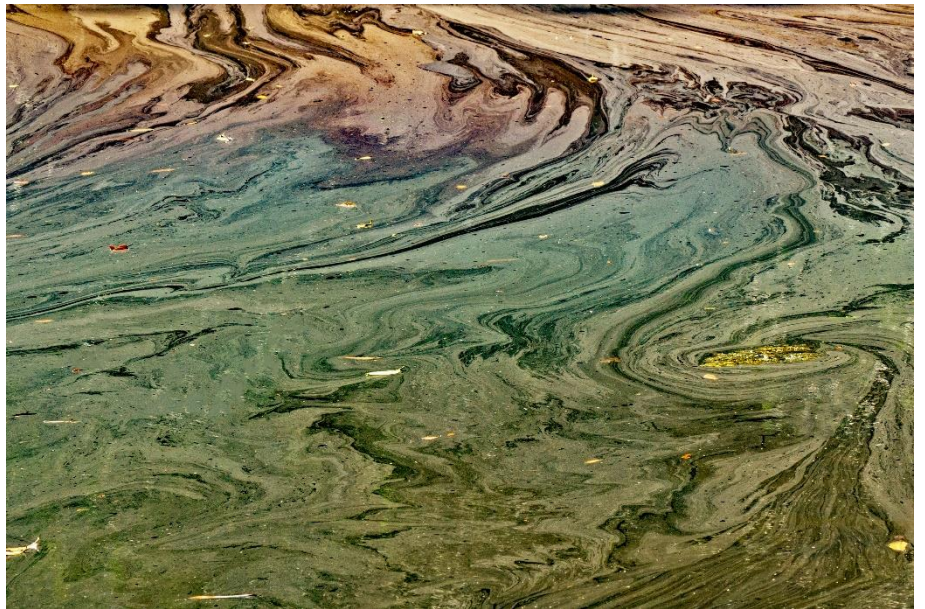
Lijkt op landkaart





Lijkt op landkaart

Waterlandschap

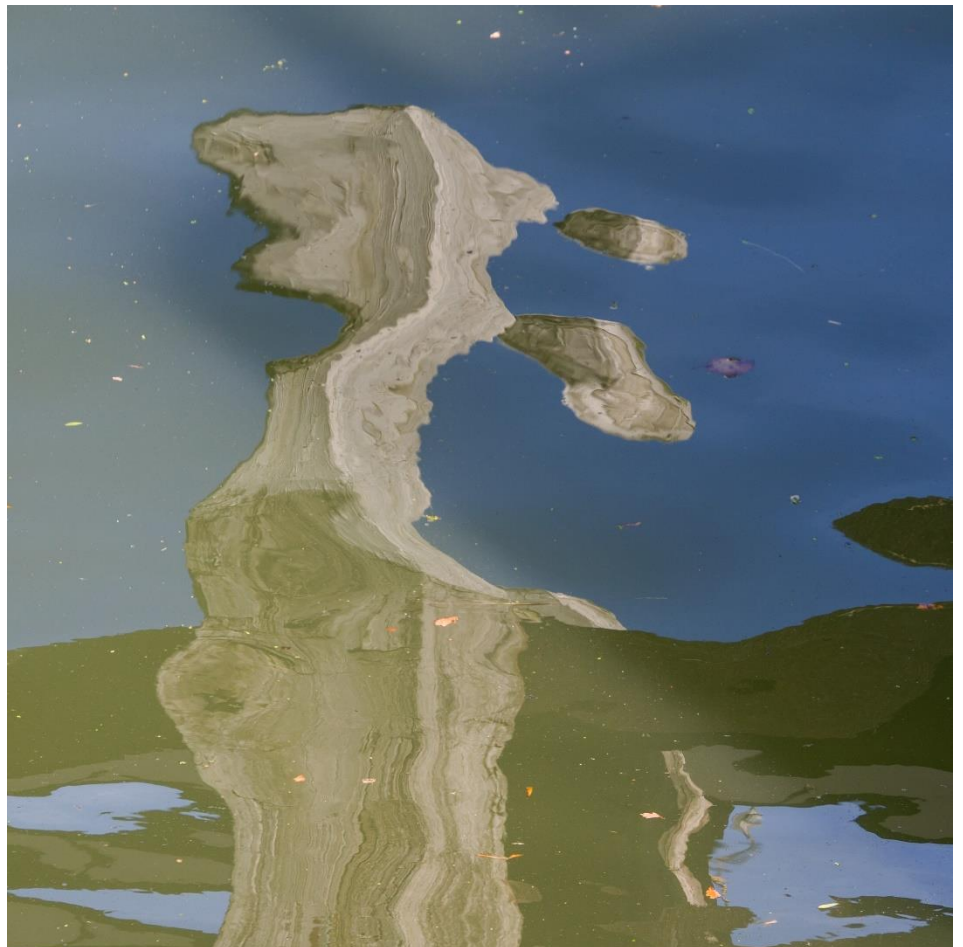


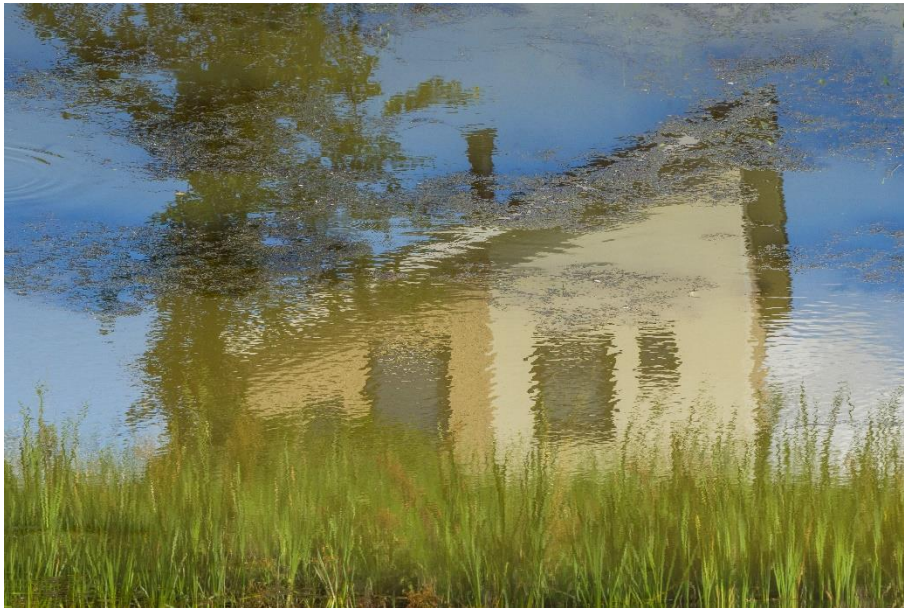
Waterlandschap



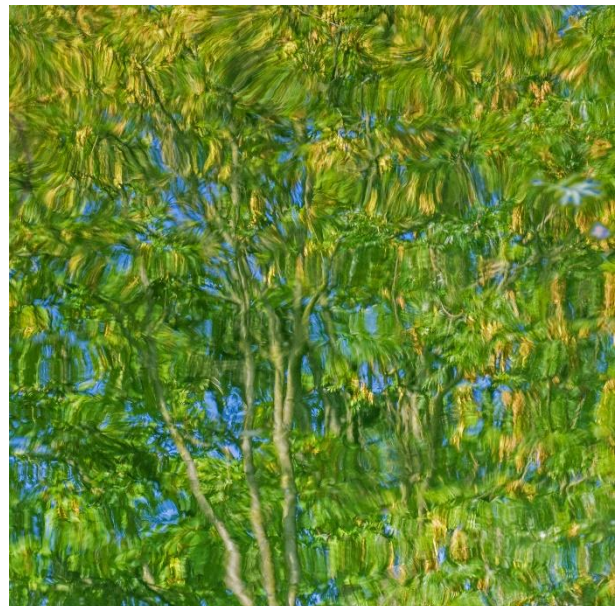
Waarover
spraken zij?

Waarover wordt
gesproken

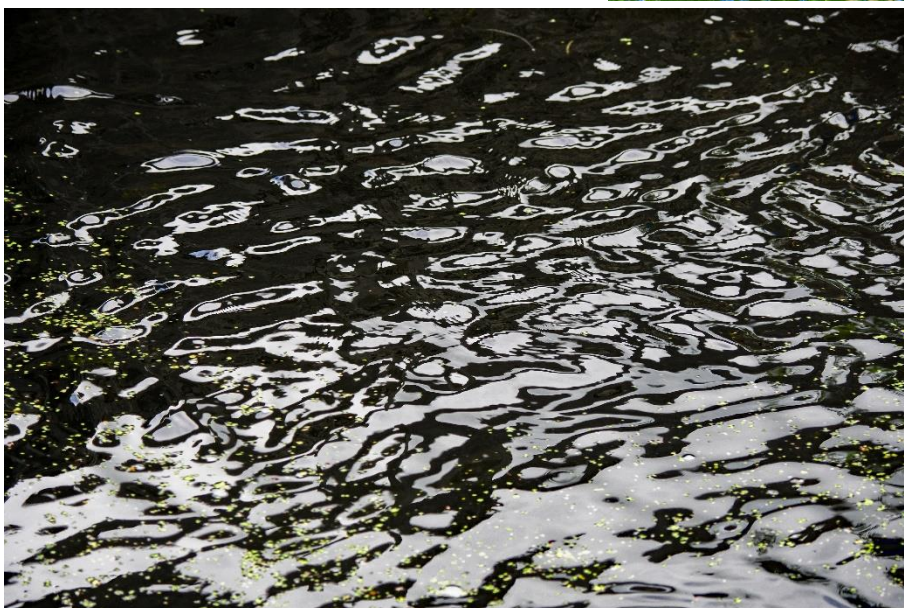




Spiegeling



Spiegeling



Waterpatroon

2020, DAT WAS ME HET JAARTJE WEL... EN HOE NU VERDER?

Ton Verweij, voorzitter

Nu het jaar er bijna op zit en we even terug kijken, hebben wij met z'n allen best een heftige tijd door-gemaakt. Dat heeft natuurlijk alles te maken met het COVID-19 virus dat begin dit jaar zijn intrede deed. Het is ons nog net gelukt om de fotoexpositie in de Kom te openen, maar die is maar voor korte tijd toegankelijk geweest; 12 maart ging het land gedeeltelijk op slot. Dit betekende ook dat wij vanaf 16 maart geen clubavonden meer konden organiseren in Bouwgein.

Deze situatie nodigde uit tot creativiteit: Er werd een 'besloten' Fotogein Fotobesprek-app geïnstalleerd waarop foto's ter becommentariëring konden worden geplaatst. Ook het thema 'Lijnen' kon daar onder de aandacht worden gebracht. Een aantal leden, maar lang niet iedereen, maakten enthousiast gebruik van dit medium en dit leverde leuke en leerzame reacties op. De toen onlangs opgerichte 9 werkgroepen lieten zich ook niet kisten en gingen volop aan de slag: *fotoshoots* op locatie of in de studio en fotobesprekingen online. Om het online vergaderen en fotobespreken makkelijker te maken had onze ritselaar Bertus bij een oude relatie een *Virtual Meeting Room* geregeld waar we vrij gebruik van konden maken. Anderen gaven weer de voorkeur aan het gebruik van ZOOM. In ieder geval was er, ondanks de intelligente lockdown volop inhoudelijk contact tussen de leden.

Na de versoepeling, begin juni, konden wij weer op beperkte schaal clubbijeenkomsten organiseren. Er werd een protocol opgesteld, opstellingen ingemeten, proef sessies gehouden en de techniek werd uitgevogeld. Met maximaal 16 leden in Bouwgein en de rest vanuit huis konden wij toch fotobesprekingen houden. In het begin wat onwennig, maar geleidelijk aan steeds beter. Veel leden hebben meegeholpen om deze nieuwe manier van clubavonden houden mogelijk te maken. Door een extra zaal te huren in Bouwgein lukte het uiteindelijk ook nog om eind juni de uitgestelde Algemene Ledenvergadering te houden en Piet kon ook weer zorgen voor gezelligheid en een natje en een droogje.

Na de zomervakantie konden wij vooralsnog op dezelfde voet doorgaan, maar door de tweede golf moesten wij toch weer de maatregelen aanscherpen. Er werd o.a. een mondkapjesplicht ingesteld en de bar werd helaas gesloten. Om de ventilatie te optimaliseren werden de ramen en deuren opengezet en naarmate het seizoen vorderde verscheen de harde kern van de leden in dikke winterjassen en mutsen. Dit was voor het bestuur aanleiding om te zoeken naar een alternatieve locatie met een groter volume en een betere ventilatie inrichting.

Het geplande Clubweekend begin oktober werd door Kas en John op een creatieve manier omgebouwd naar een coronabestendige happening verspreid over twee dagen: één dag richting Flevoland en één dag richting het Westland. Een bijzonder geslaagd experiment, temeer daar de restaurants toen nog open waren. We zijn benieuwd naar de (foto-)resultaten die op 18 januari 2021 kunnen worden getoond.

Ondertussen zijn de maatregelen door de overheid nog meer aangescherpt en zijn de laatste clubavonden, op een enkele uitzondering na, volledig online gehouden. Dit lukt verrassend goed, zoals bijvoorbeeld werd aangetoond bij de bekendmaking van de selectie van de Beste Clubwedstrijd, waarbij ook de externe jury op een interactieve manier meedeed, zodat wij met 27 personen online waren. Een goede reden om ook de daarop volgende avonden op die manier te houden, waarbij handig gebruik kon worden gemaakt van de door Jan aangemaakte Dropbox.

Een poging om nog één keer een Doe-avond in Bouwgein te organiseren mislukte jammerlijk, omdat het wifinetwerk van Bouwgein ons in de steek liet. Jammer voor de organisatoren en de geïnteresseerde leden. Dit betekende wel dat uitzending vanuit Bouwgein er voorlopig niet meer zou inzitten. Gelukkig konden wij elkaar nog wel één keer fysiek, op veilige afstand, ontmoeten op de avondfotografiesessie in Utrecht. De resultaten daarvan krijgen we te zien in de loop van het voorjaar 2021.

Bij onze zoektocht naar een andere clubaccommodatie kwamen wij bij De Partner (het voormalige Fenix) terecht, waar een aantal leden al regelmatig theateroptredens fotografeert. De grote zaal is ruim en dus goed bruikbaar. Ventilatie en verwarming is goed geregeld. Beamer en projectiescherm zijn aanwezig. Afdrukt werk tonen vraagt nog wat improvisatie met een tafel op het podium. Bar +

bediening is aanwezig (dus iets hogere consumptiekosten) De huurprijs is ca 20% hoger, maar is uitgaande van het huidige aantal leden in de begroting op te lossen. Alles overwegende hebben wij als bestuur besloten om een proefavond in De Partner te organiseren. Aan het einde van deze proefavond willen wij met z'n allen de keuze maken of dit onze nieuwe clublocatie wordt. Vooralsnog denken wij hierbij aan 18 januari 2021 als proefdatum.

Al bij al is het een bijzonder jaar geweest, waarbij wij met z'n allen behoorlijk hebben moeten improviseren om de gang er in te houden. Wij denken daarin, gezien de omstandigheden, redelijk te zijn geslaagd mede door de inzet en positieve ondersteuning van velen. Het is jammer dat wij de laatste tijd een aantal gezichten in onze *Virtuele Meeting Room* hebben moeten missen. Ik kan alleen maar adviseren om de volgende keer ook in te loggen. Het is hartstikke eenvoudig en de operators zijn inmiddels heel handig en de besprekingen lopen steeds beter. Dus maandag (Portfoliobespreking) achter de laptop!

Tot slot wensen wij jullie allen, ondanks de beperkingen, gezellige feestdagen en een gelukkig en vooral gezond 2021!

Namens het bestuur, Ton Verweij

De redactie van De Oculair sluit zich aan bij de goede wensen voor 2021

PROGRAMMA

December		
ma 14 dec	Online	Bespreking portfolio's door leden van Fotoclub Iris uit Woerden
Januari 2021		
ma 4 jan	Online	Eerste clubavond in het nieuwe jaar. Foto's van jullie eindejaars-activiteiten. Denk ook aan de kerst-/nieuwjaarskaarten die je maakte.
vr 10 jan	Fotobond	Start inzending digitale bestanden De Beste Club 2020 wedstrijd
ma 11 jan	Online	Verkiezing foto van het jaar 2020 met in de telronde de 10 minuten van Erik Hendriksen in de reprise
vr 17 jan	Fotobond	Sluiting inzending digitale bestanden De Beste Club 2020 wedstrijd
ma 18 jan	De Partner	Presentatieavond over het alternatieve weekend. 10 foto's inzenden waarvan je 3 kunt laten bespreken.
ma 25 jan	Online	Avond rond de werkgroepen. Hoe gaat het met je groep? Presenteer jullie resultaten of gebruik het voor gesprek over je plannen. Als er tijd over is: Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)

NOTITIE BIJ HET PROGRAMMA 2021

Het programma Fotogein voorjaar 2021 is als bijlage bij deze Oculair toegevoegd.

We hebben deze keer het programma voor slechts het eerste kwartaal samengesteld omdat er i.v.m. corona te veel onzekerheden spelen.

In principe kan ieder programmaonderdeel online doorgaan, maar als tijden veranderen kan het ook live. Onderdelen die zich minder voor online bijeenkomsten lenen zoals bijvoorbeeld externe sprekers plannen we later in als de coronastorm weer geluwd is.

De programmacommissie: John Roeleven en Ad Witte.

LEDENLIJST PER 2021-01-01

De ledenlijst van 2021 staat vanaf heden op het ledendeel van de site van Fotogein. Dit bestand wordt vanwege de AVG niet naar iedereen toegestuurd.

Twee leden gaan ons aan het eind van dit jaar verlaten. Maurits Haring licht zijn vertrek toe zoals jullie kunnen lezen in deze Oculair. Ook Emmy Miltenburg heeft al geruime tijd geleden aangegeven de club te verlaten, dit vanwege haar verhuizing naar Medemblik.

Namens het bestuur wensen wij beiden het allerbeste.

Willibrord van Raaij

EEN BERICHT VAN MAURITS HARING

Beste Fotogeiners,

Een bijzonder jaar voor ons allemaal op. Ook voor mij was het een periode met de nodige veranderingen. Niet alleen werk houdt mij weer sinds begin november 40 uur per week van de straat, maar ook de verschillende hobby's en activiteiten naast het werk.

De afgelopen weken heb ik nagedacht en een terugblik gedaan over het afgelopen jaar. Ik kom tot de conclusie dat ik graag mijn tijd weer opnieuw wil gaan indelen aankomend jaar. Mijn streven is van verschillende dingen terug te gaan naar meer van hetzelfde. Dat was vooral mezelf vragen te stellen waar ik de meeste energie uit haal en wat resultaten oplevert. Muziek is er één van. Ook fotografie doe ik zelfstandig al veel. Een manier waar ik ook van leer en mezelf steeds blijf uitdagen. In die zin is lid zijn van een fotoclub een beetje teveel naast de andere dingen waar ik gericht meer tijd aan zou willen besteden. Helaas moet ik melden dat mijn lidmaatschap dit jaar stopt.

Het was leuk, ik heb jullie/de club mogen leren kennen en mooi werk gezien waar jullie allemaal trots op mogen zijn. Ik maak graag plaats voor een nieuw lid die meer tijd aan jullie kan besteden. Iets wat jullie verdienen. Mijn keuze is geen persoonlijke kwestie naar de leden van Fotogein, maar kortgezegd eerder een afweging op welke manier ik mijn tijd graag in zou willen delen met meer focus.

Alvast een mooi 2021. Het ga jullie goed en wellicht treffen we elkaar weer in de toekomst!

Groeten, Maurits

PORTFOLIO 2020, WAT STATISTIEK

Jan Donders

Inmiddels staan de ingezonden portfolio's 2020 in de map '**maandag20201214 Portfolio bespreking**' in de Dropbox omgeving, die te benaderen is via de link

<https://www.dropbox.com/sh/0l3oeafmeen9rxc/AAAFD-0C72FEfTOtE52R3uNha?dl=0>

Kan ieder zich al voorbereiden op de vertoning en bespreking van de foto's door leden van Fotoclub Iris uit Woerden.

Er zijn 26 inzendingen, dus 130 foto's, de top van 2020. Een mooie gelegenheid om de meta-informatie van die foto's eens te bestuderen. Dat doe ik het liefst met de Adobe Bridge software, omdat daarmee handig de kenmerken van de foto's gegroepeerd worden in het tabblad 'filter'. En dan vallen er vele zaken op. Hieronder een opsomming.

Kenmerk	Opmerking
Naam auteur	13 fotografen (50%) vermelden hun naam. Waarbij de naam 'Picasa' niet is meegeteld. Geeft wel aan hoe bepaalde software zich de foto toe-eigent.
Trefwoorden	109 (84%) van de foto's hadden geen trefwoorden. Hoe vind je je foto terug?

Copyright informatie	78 (van de 130) foto's hebben geen copyright informatie. Maar wat betekent de copyright info '&=#' ?
Datum van de foto	13 foto's hebben een datum vóór november 2019. Maar bij sommige foto's (samengesteld, samengevoegd) is een datum moeilijk te bepalen.
Oriëntatie	86 (66%) zijn liggende foto's, 27 (21%) staand, 17 (13%) vierkant
Verhouding	93 (72%) heeft een 2:3 verhouding tussen hoogte-breedte
Kleurprofiel	Ondanks alle aandacht die gegeven is aan het instellen een correct kleurprofiel voor JPEG foto's zijn er toch nog 10 foto's die het verkeerde (AdobeRGB) profiel hebben. Eén inzender is consequent: alle 5 de foto's. Niet klagen als de jury meent dat de foto's wat flets overkomen.
Model camera	44 (34%) foto's met een Canon camera. 17 (13%) met Nikon, 13 (10%) met Olympus. De rest divers. Met één verstandige fotograaf: Pentax
Grootte van de foto	Verzocht werd de grootte van de foto te beperken tot 1920 pixels voor de langste zijde. De meeste foto's (80%) voldeden daaraan, 7 inzenders hadden één of meer (heel) grote foto's ingezonden. Behalve dat het niet nodig is voor presentatie op een normaal scherm/beamer, belast het de geheugenopslag, de communicatie- en presentatiesnelheid. In deze tijd van online vertoning iets om degelijk rekening mee te houden.

Bovenstaande 'statistiek' is wel beïnvloedt doordat sommige fotografen de meta-informatie (behalve bijvoorbeeld auteur en copyright) uit de foto halen bij het exporteren naar JPEG. Dat kan een goede gewoonte zijn bij het plaatsen van je foto op sociale media platforms. Maar ook Facebook en WhatsApp slopen al die informatie, zelfs auteursnaam en copyright. Ook foto's met telefoon of tablet hebben vaak afwijkende meta-informatie opgeslagen, of niet.

Wie maakt eens een goed verhaal over het wel/niet verwijderen van meta-informatie en voor welke platforms je dit wel of zeker niet moet doen? Plaatsing in de Oculair gegarandeerd.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Ad Witte, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Henk Post, Gerard Janssen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
plinden47@gmail.com	barzaken	Piet van der Linden