

INTRO

Maarten de Koning

Kwetsbaar

Wat een prachtig thema!! Ook een beetje angstig omdat je daarmee iets van jezelf moet laten zien. Kwetsbaarheid is een "zijn" maar ook een ervaring. Wat of wie maakt je kwetsbaar. Wat of wie laat je zo dicht bij jezelf zijn? Of is het een ervaring, zoals collega leden die met ons deelden tijdens 'de familie-avond'? Kwetsbaar!

Nieuw leven, het hebben van een lichamelijke beperking, horen tot een religieuze of etnische minderheid. Mensen hebben niet alleen van de natuur te duchten maar zeker ook van hun medemens. Om superieur te zijn worden anderen verlaagd. En is een groep laag, dan drukken we graag nog even door. Een niet dierlijke eigenschap. Dieren hebben respect voor overgave en de zwakke in de groep. Bij eliminatie wordt alleen gedood om te eten en in leven te blijven. De grootste natuurlijke vijand van de mens is de mens zelf. Kwetsbaar!

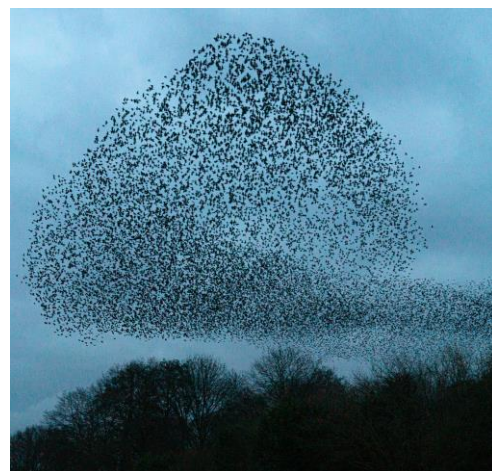


Geweldige constructies, balancerend op de toppen van de wetten van de mechanica. Bouwwerken van enorme hoogten sieren moderne steden. Oncontroleerbaar bij een calamiteit. Kwetsbaar!

Mensen, lid van een religieuze gemeenschap of inwoner van een land gedragen door een beperkende ideologie. Extremen bedacht door mensen leiden tot onderdrukking en manipulaties. Mensen als marionetten. Zij vluchten om hun kinderen en zichzelf te redden. Kwetsbaar!!

De natuur weet zich elk jaar weer te vernieuwen. De struiken en bomen beginnen met een knop waaruit bladeren of bloemen ontspruiten. Gaan stuk door vorst en hagel maar de natuur zet door! Jonge dieren in de wei en de insecten komen onder de bladeren vandaan. Ouders van jonge vogels stropen de buurt af naar eten en de ekster is op zoek naar pasgeborenen. Waar sta je in de voedselketen? Vogels verzamelen zich om sterker en weerbaar te zijn. Kwetsbaar?

Wij waren even een weekje in Friesland. Een prachtige provincie met een heel eigen cultuur. Veel water in vaarten en meren maar ook bedreigd door water vanuit de Waddenzee. Al vroeg wisten de bewoners zich te beschermen tegen het oprukkende water door hun belangrijkste gebouwen op een terp te bouwen. Daar hoorden in ieder geval de kerken en de direct omliggende begraafplaatsen bij.





Wij hadden een huisje vlak bij Wijnjeterp, sinds 1974 Wijnjewoude genaamd. De klokken in de oude dorpen hangen niet in de toren van de kerk maar hangen in een klokkenstoel naast de kerk. Met het luiden van de klok werden berichten van geboorte, rouw en trouw doorgegeven. Met één klok in verschillende ritmen of met drie klokken in verschillende toonhoogten. Wijnjeterp was vermogend en heeft een prachtige klokkenstoel met drie klokken.

Hoe kwetsbaar zijn wij mensen. Het leven in drie klokslagen. Ik was even tussen 'hen die mij zijn voorgegaan'. Je voelt je een voyeur tussen de stenen met de namen van eeuwenoude families. Even is alles stil om je heen. Thuis laad je de foto's en voelt respect. Even voel je de kwetsbaarheid.



PROGRAMMA

April			
do 1 apr	Fotobond	Uitslag Foto Online Nr. 1	
ma 5 apr		Geen club, Tweede Paasdag	
ma 12 apr	Online	Presentatie digitaal werk m.b.t. het thema "Kwetsbaar". Wij zijn benieuwd naar de eerste resultaten! (Max 3 foto's p.p.) Als er tijd over is kan er nog wat vrij werk worden getoond.	Ton (met 2 co--besprekers)
ma 19 apr	Online	10 minuten van Gerda Hermen Bespreken van groothoek fotografie (28mm of kleiner) Stuur 3 foto's in ter bespreking!	Ad (met co--besprekers)
ma 26 apr	Online	Presentatie van foto's van avondfotografie van 7-12 in Utrecht. Maximaal 10 per maker (<i>Maurits Harin uitnodigen</i>)	Henk (met 2 co--besprekers)
wo 28 apr	Fotobond	Uitslag en bespreking wedstrijd Serie van 5 met samenhang	
Mei			
ma 3 mei		Geenclub, Meivakantie	
ma 10 mei	Online	Vrije presentatie digitaal werk, thema "Kwetsbaar" (max 3 foto's of één serie van 5)	Yolanda (met 2 co--besprekers)
medio mei		Bespreking Bondsphotowedstrijd	
ma 17 mei	Online	10 minuten van Annie van Rees Eerste resultaten van het mentoraat Diana Bokje (onder voorbehoud)	Deelnemers
ma 24 mei		Geen club Tweede Pinksterdag	
ma 31 mei	Online	De editors bespreken de uitdagingen (11 t/m 14) Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)	John (met 2 co--besprekers)

SAMENSTELLING WEDSTRIJD COMMISSIE

Kas Maessen

Zoals jullie weten is Henk Post lid geworden van het bestuur. Hij heeft zich in de afgelopen jaren met veel inzet en enthousiasme ingezet voor de wedstrijdcommissie. Een belangrijke bijdrage heeft hij geleverd aan het enthousiasmeren van de leden om deel te nemen aan de presentatie van de portfolio.

De nieuwe wisseltrofee voor de portfolio. Onze zilveren camera heeft hij verzorgd. Bij het opnieuw vormgeven van de foto van het jaar verkiezingen heeft Henk een belangrijke bijdrage gehad. We hebben Henk natuurlijk ook als de reizende reporter leren kennen, die stad en land afreed om de winnaar van de portfolio wedstrijd te vinden. Kortom Henk heel veel dank voor je grote en creatieve bijdrage aan de wedstrijdcommissie.

Een lid gaat een nieuw lid komt. Erik Hendriksen komt de wedstrijdcommissie versterken. We hebben op dinsdagavond 13 april onze eerste vergadering in de nieuwe samenstelling en zullen ons dan onder andere buigen over de inzending van Fotogein voor de Bondsphotowedstrijd, waarvoor de inzending voor de Beste Club wedstrijd de basis vormt en zo is er dan een bruggetje naar het volgende onderwerp.

DE BESTE CLUB 2020

Kas Maessen, Gerard Janssen en Erik Hendriksen

Algemeen

De Beste Club 2020 werd gewonnen door fotoclub Lek en Licht. De tweede plaats was voor Fotoclub Eemland en de derde plaats voor Fotoclub Perspectief.

Naast de inzendingen als totaal werden ook prijzen uitgereikt voor de top vijf, van beste individuele foto's. De beste foto was van Marijke van Loon van Fotoclub Nieuwegein.



DE UITSLAG VAN FOTOGEGIN

De inzending van Fotogein haalde een gedeelde zevende plek.



0748-01.jpg



0748-02.jpg



0748-03.jpg



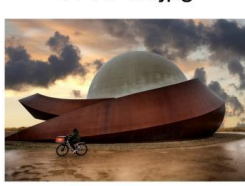
0748-04.jpg



0748-05.jpg



0748-06.jpg



0748-07.jpg



0748-08.jpg



0748-09.jpg



0748-10.jpg

Puntenwaardering

clubno.	nr.	totaal	Fotograaf
748	1	16,0	
748	2	15,0	
748	3	14,5	
748	4	13,5	
748	5	13,0	
748	6	15,0	
748	7	15,0	
748	8	14,5	
748	9	13,0	
748	10	13,0	
totaal		142,5	

Jury commentaar

Foto 1.: Prachtig gebouw, kleurrijk, fotogeniek en dus veel gefotografeerd. Dat is hier heel goed gedaan. Compositorisch is er veel aan te beleven: herhaling/ritmiek, geometrische vormen (vooral de lichte driehoek op de voorgrond) en de spiegelingen die meegenomen zijn. Alles in een afgewogen, harmonisch geheel samengebracht.

Foto 2.: Ook voor deze foto geldt hetzelfde: compositorisch sterk. Enorme perspectivische dynamische werking. Je wordt de foto ingezogen. De kleuren werken prachtig samen: van zowel de lijnen (metaalbogen rechts, lichtlijnen van het verkeer) als van de lucht (het blauwe uurtje).

Foto 3.: Een architectuurfoto in zwartwit. Het is een spel van gebogen lijnen, rechte stukken, schaduwen en naar achteren toe steeds lichtere partijen. De kadrering is zorgvuldig gekozen, zodat het geheel qua compositie krachtig en heel aantrekkelijk overkomt.

Foto 4.: Deze foto doet enigszins aan de foto's van Teun Hocks denken. Deze muzikant schuift zijn blinddoek omhoog en kijkt verdwaasd om zich heen: "waar ter wereld ben ik eigenlijk?" Je kunt er van alles bij bedenken: gewoon een surrealistisch beeld? Een practical joke van medemuzikanten? enz.

Foto 5.: Spelen met materialen in een close-up setting. De grap zit hem in het feit dat de schaduw niet geheel overeenkomt met het voorwerp. De foto wint aan kracht als je het contrast een flink stuk verhoogt. Tegelijkertijd is de magie over als je eenmaal de grap hebt gezien.

Foto 6.: Een foto vol sfeer. Door de invoerende lijnen rechts word je het beeld ingetrokken. Een vage figuur in de mistige en avondlijke atmosfeer op de rug gezien. Prachtige kleuren.

Alles vaag en onscherp en toch heel overtuigend qua beeldkracht.

Foto 7.: We zien een fietser voor een groot object (kunstwerk?) onder een dramatische lucht. Het lijkt een rotonde waar dit object in het midden op staat. Als fotografische toevoeging is er dat jongetje met zijn rode Foodmasterkrat voorop. Als geheel een aardig tafereel; als foto wel snel gezien.

Foto 8.: Een klassiek stilleven. Klassiek: fruit, glas, schaal en kan. Goed gearrangeerd in het staande formaat van de foto. Er lopen kijklijnen van voor naar achteren (peer, liggend glas), van links naar rechts (asperges) en verticaal (de kan). Eén druif ligt voor de schaal. Dat arrangement maakt dat het een prettige compositie is om naar te kijken. De "stof"uitdrukking is goed, maar zou met meer scherpte/detaillering ook meer voelbaar zijn.

Foto 9.: We kijken naar een schimmig straatbeeld en als je wat langer kijkt blijkt dat er vanuit dat straatbeeld een vrouwengezicht terugblijkt. Het is vermoedelijk een spiegeling, waarvan verder in de foto ook wat kleine plekje terug te vinden zijn. De samenvoeging van straatbeeld en gezicht is wat toevallig en leidt niet tot een diepere betekenis in de foto.

Foto 10.: Een macro-opname van een piepklein mosje met een gevangen regen- of dauwdruppel. Die kleine wereld blijft altijd boeiend, omdat we die niet zo maar zien in het voorbijgaan. Het beeld doet enigszins aan het lampje van Willie Wortel denken (omgekeerd). De lichte vlekken boven in het beeld leiden af van de essentie. Deze foto zou aan kracht winnen wanneer er meer scherpte in zou zitten.

Wel je alle ingezonden foto's zien ga dan naar:

https://fotobond.nl/documents/648/Beschrijving_inzendingen_definitief.pdf.

KEUZEPROCES ONLINE BESPREEK APPLICATIE FOTOGEGIN

Henk Post

Fotogein maakt in coronatijd gebruik van een onlineapplicatie voor het bespreken van foto's. Hiervoor gebruiken we de VMR-box van KPN die we tijdelijk te leen hebben. Op een gegeven moment zal deze dienst eindig zijn. Corona heeft ons echter geleerd dat online bespreken van foto's prima gaat voor de reguliere besprekavonden en de besprekavonden van de werkgroepen. Voor de toekomst willen we dan ook een keuze maken welke alternatieve applicaties we willen gebruiken in plaats van de VMR box.

Een kerngroep van Fotogainers, Jan, John, Bertus, Willibrord en Henk, heeft een onderzoek gedaan en is tot een shortlist gekomen van 3 applicaties: Jitsi meet, Webex en ZOOM. Voordat we verder gaan met deze shortlist willen we eerst inventariseren of er bezwaren zijn bij gebruik van (een van de) applicaties.

In het verleden is er wat weerstand geweest toen de security van ZOOM nog niet zo goed op orde was en nog niet optimaal samenwerkte met alle besturingssystemen. Voor enkele leden geldt dat ze gebruik maken van een computer van hun werkgever waarbij het niet is toegestaan om applicaties te installeren maar het wel is toegestaan om via een URL de applicatie te bezoeken.

Omdat we niemand willen uitsluiten gaan we daarom eerst inventariseren of er (nu nog) bezwaren bestaan tegen het gebruik van een Onlineapplicatie voor de fotobesprekingen. Op het enquêteformulier hebben we de 3 applicaties van de shortlist gezet en krijg je de mogelijkheid aan te geven of je bezwaar hebt tegen het gebruik van deze applicatie. Graag willen we dan de reden weten waarom je bezwaar maakt.

Wellicht heb je helemaal geen problemen met de keuze van de applicatie of ('t is ook allemaal wel een beetje technisch) vertrouw je volledig op de keuze van de kerngroep; dan hoeft je niets te doen. Alleen van de leden die een bezwaar hebben tegen het gebruik van een applicatie willen we het graag weten. Dus, heb je een bezwaar voor het gebruik van een van de applicaties; stuur dan het inventarisatieformulier voor maandag 12 april naar secretaris@fotogein.nl, dan nemen we jouw bezwaar mee in onze keuze. Dit formulier vind je als bijlage bij deze Oculair.

GEHEUGENKAART RECOVERY

Jolanda Simarro

Voor het mentoraat bij Diana Bokje was ik 20 maart voor de tweede keer op fotopad naar Stad aan 't Haringvliet. Daar is nl iemand die training geeft aan mensen die schaapherdershonden hebben om schapen te leren drijven. Dat is blijkbaar ook een internationale sport en er worden (inter)nationale wedstrijden schapendrijven gehouden. Super interessante wereld. Maar goed, de eerste keer dat ik er was, was puur ter kennismaking met Marco, de trainer en de honden, om te zien hoe het bij het schapendrijven aan toe ging. Marco bleek een zeer open, behulpzame en vriendelijke man. Hij begreep ook dat ik wensen zou hebben i.v.m. licht en achtergrond...



Mijn doel was om een serie te maken van de schaapherdershond in de hoofdrol aan de hand van de "Life Rules" die Diana mij had gegeven.

"De LIFE [formule](#) is ooit in het leven geroepen door het beroemde gelijknamige Amerikaanse tijdschrift LIFE MAGAZINE. De redacteuren eisten van hun fotojournalisten dat zij tenminste acht verschillende type foto's aanleverde van het item voor in het magazine. Op deze manier streefde ze naar een uniform en gevarieerd beeld waarmee het artikel vorm gegeven kon worden".

Dus op de eerste dag had ik al een paar aardige foto's kunnen maken waar ik tevreden mee was. Was zo leuk... zoiets ontstaat en als je dan vraagt... kan dit... dat doet Marco z'n uiterste best ervoor.



Op de bewuste dag, stapte ik weer ik in de auto. Deze keer had ik hele duidelijke doelen in gedachten, aan de hand van de Life Rules. Ik wilde graag dichtbij de hond fotograferen en ook onderdeel uitmaken van de kudde schapen. Dat wilde ik ook benadrukken met mijn groothoeklens.

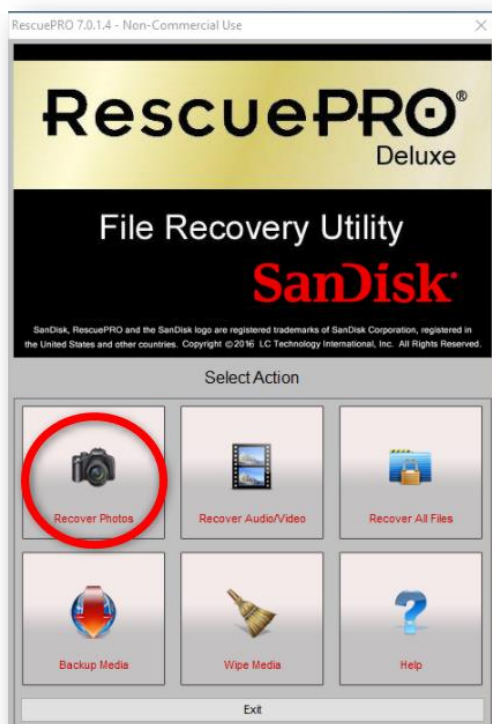
Het blijven levende dieren dus niet 100% te controleren maar met het engelengeduld van Marco, zijn vooruitziende blik om meerdere honden mee te nemen (je moet de honden nl tegen zichzelf beschermen, anders rennen ze zich letterlijk dood) en zijn meesterschap, lukte het om de foto's te maken die ik in gedachte had. Het was intensief en einde van de dag was ik gesloopt, maar het was een supermooie ervaring!



Dus toen ik mijn foto's vanuit de CompactFlash geheugenkaart in Lightroom probeerde te importeren en ik merkte dat de foto's niet te vinden waren, was ik lichtelijk zo niet heel erg in paniek.... En als ik de geheugenkaart via de Windowsverkenner opende, waren er wel een paar foto's te zien, maar die kon ik niet openen. Ik voelde mij erg ongelukkig. Het was niet het einde van de wereld maar toch... van alles geprobeerd dankzij de goede tips die ik had gekregen, onder andere recovery softwareprogramma.

Ineens bedacht ik mij dat bij het aanschaffen van de kaart, ik een voucher van SanDisk had gekregen... de "RescuePRO" en na lang zoeken vond ik het ergens tussen mijn papieren 'nog niet weggooien' (blijkt 70 dollar waard te zijn!). Dit ging zo te werk:

1. Software wordt gemaakt door bedrijf Ic-tech <http://lc-tech.com/rescuepro/>
2. Als je de applicatie geopend hebt en je kaart in de kaartlezer (uiteraard aangesloten aan computer) kan je via Recover photos:

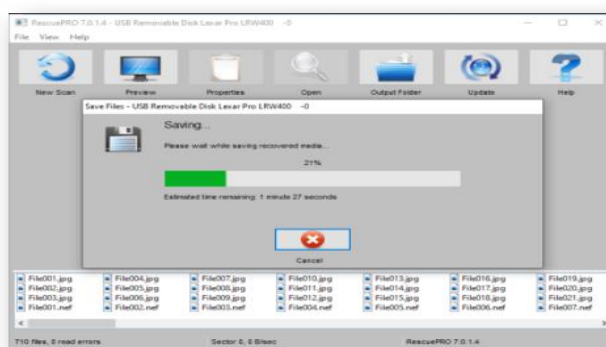


Afbeelding 1.

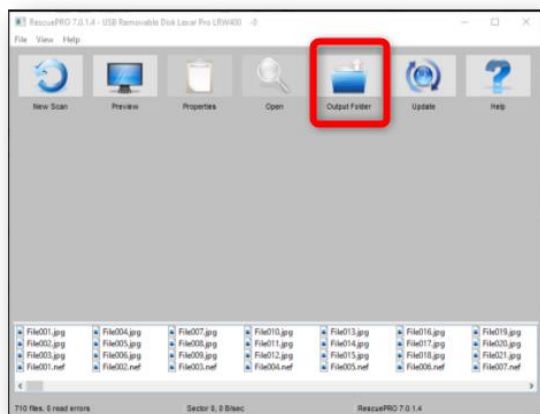


Afbeelding 2

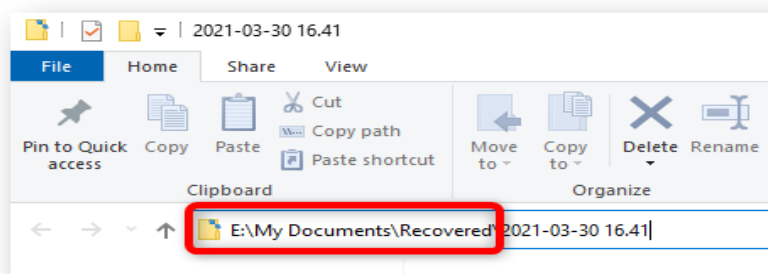
- 1: De kaartlezer (heet bij mij Lexar) selecteren (= nr. 1 schermafdruk hieronder) en door daarna op 'start' te drukken (= nr. 2 schermafdruk hieronder)...
- 2: Dan gaat het programma scannen... dat duurt even, maar ziet er zo uit:



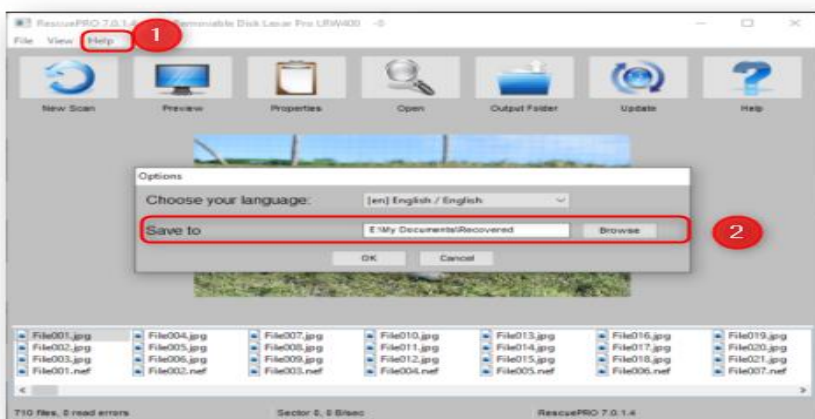
Daarna kan je via "Output folder" zie waar je foto's opgeslagen zijn:



In mijn geval was dat:



Achteraf, bleek dat je de 'opslaglocatie' ook kan bepalen via deze stappen:



Dus.... Mocht je problemen krijgen met je SanDisk geheugenkaart... neem gerust contact met mij op, kan ik ze proberen terug te halen voor je. Volgens mij is deze voucher een jaar geldig... 😊

Hopelijk heb je in ieder geval iets aan deze informatie. Eind goed, al goed. Als laatste een paar van de foto's die ik terug heb kunnen krijgen...



VERSLAG ARCHITECTUURGROEP

Jorritjan Niessink

De eerste fotoronde van de architectuurgroep van dit jaar bleek een flinke uitdaging. Amersfoort Vathorst was als locatie gekozen, met een afslag naar Leusden. Hier heeft softwarebedrijf Afas recent een nieuw kantoor gerealiseerd. Het is een enorm pand met veel verschillende vormen. Het bleek zich daardoor niet makkelijk op de gevoelige plaat vast te laten leggen.

Vathorst zal waarschijnlijk wel bekend zijn. Een nieuwbouwwijk waar, zoals bij veel nieuwbouwplannen, wordt teruggegrepen op oude bouwstijlen. Maar een rijtje woningen of een appartementengebouw laat zich toch minder makkelijk fotograferen dat een in het oog springend gebouw, zoals het belastingkantoor in Almere.

Gelukkig is er veel creativiteit in de groep. Met bijzondere standpunten, gebruik maken van reflecties en nabewerking zijn er toch bijzondere foto's gemaakt.

Een aantal van ons heeft tot slot nog een rondje gemaakt op het Eemplein, een gebied in het centrum van Amersfoort, met wat meer 'traditionele' moderne architectuur. Bijgaand wat resultaten van de fotoshoot.

De volgende ronde (Amsterdamse School c.a.) belooft ook weer bijzonder te worden. Dus op naar de volgende uitdaging.

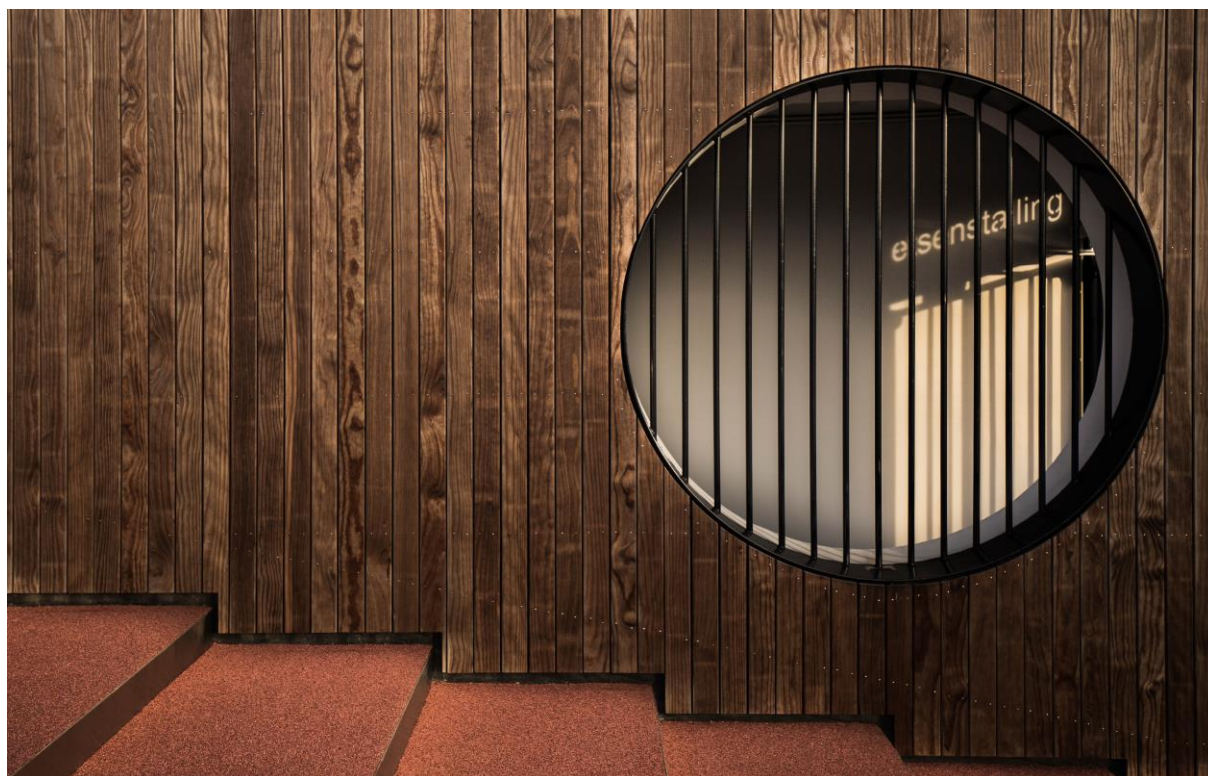


Foto Henk Post



Foto Henk Post



Foto: John Roeleven



Foto: John Roeleven



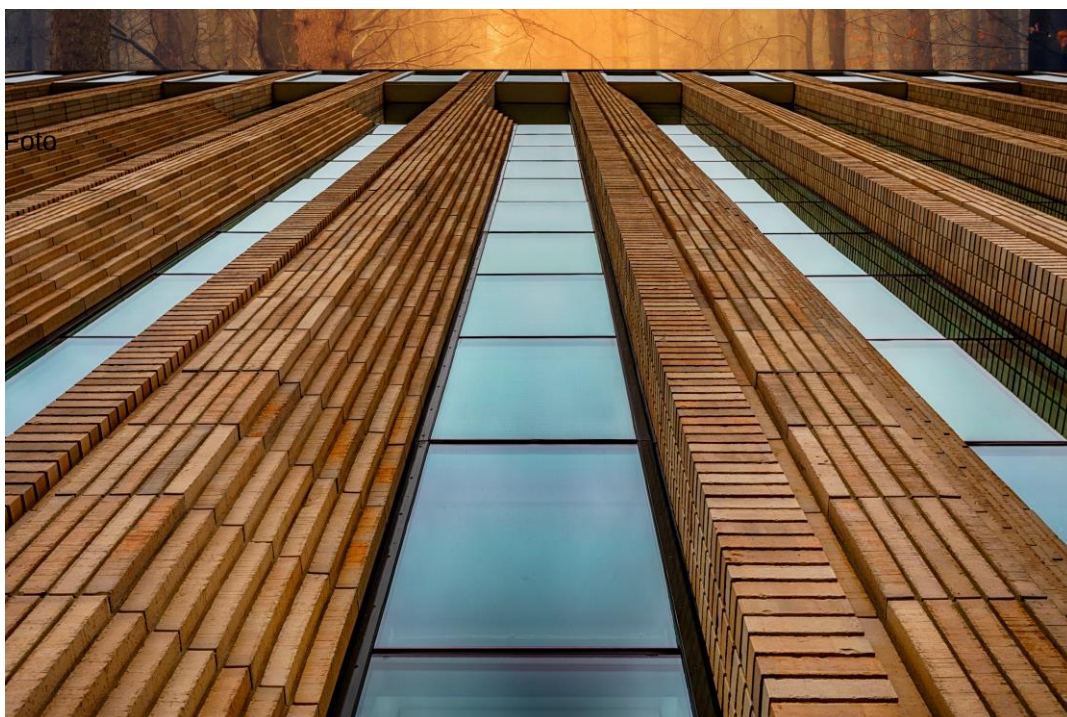
Foto Jorritjan Niessink



Foto Jorritjan Niessink



Foto Kas Maessen



Ruud van Eijkelenborg



Foto Kas Maessen



Foto Ruud Eijkelenborg



Foto Paul van der
Laaken

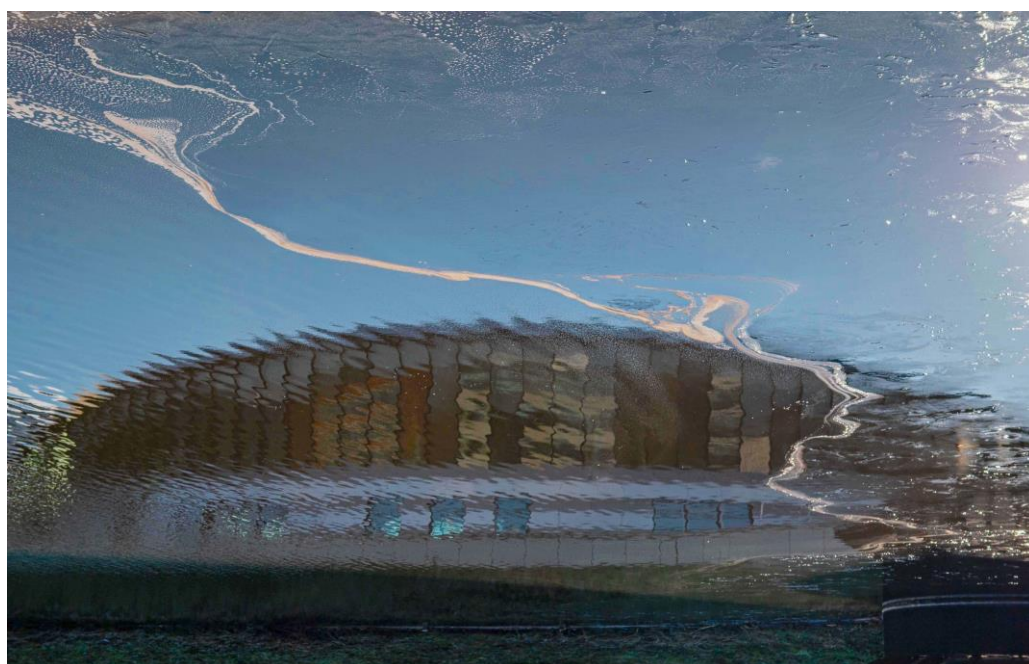


Foto Paul van der Laaken



Foto Ton Verweij

Foto Ton Verweij



VAN DE WEDSTRIJD COMMISSIE

Kas Maessen

Uitslag foto online 1 2021

Beste fotogeiners

Allereerst van harte gefeliciteerd Marijke met je bronzen foto van Evie

De andere foto van Marijke en een foto van Ina en Maarten hebben het ook goed gedaan. Nog een trapje erbij en brons is van jullie.

Hieronder de scores van de inzendingen van Fotogevin. Er werd door 7 leden deelgenomen aan deze editie

0748053 Jan Donders Kom mee naar buiten, allemaal	17
0748124 Cees Snel krantje	18
0748124 Cees Snel twist	16
0748125 Kas Maessen bomen	19
0748125 Kas Maessen Roodborstje	19
0748138 Marijke van Overbeek Evie	23
0748138 Marijke van Overbeek Verlangen	21
0748139 Ina Huitema Wit jasje	21
0748139 Ina Huitema grillige boom	20
0748141 Maarten de Koning Lakens en Wolken	21
0748141 Maarten de Koning IJzel	19
0748158 Ron van Deursen corona rellen s'-Hertogenbosch	18
0748158 Ron van Deursen corona rellen s'-Hertogenbosch	16

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogevin.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Maarten de Koning
bestuur@fotogevin.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogevin.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogevin.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogevin.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogevin.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogevin.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders