

IK MAG WEER

Willibrord van Raaij

En dan mag je weer, jouw beurt om vrijwillig een stukje te schrijven voor de Oculair. Nu moet ik zeggen dat valt op dit moment niet mee. Niet omdat ik geen stukje zou kunnen schrijven maar meer omdat ik mij afvraag “waarover” ik dan moet schrijven. Al geruime tijd, langer dan het coronatijdperk, fotografeer ik bijzonder weinig. Ik kom er gewoon niet aan toe, te druk en te weinig “eigen” vrije tijd. Af en toe, als ik mijn camera weer eens afgestoft heb, denk ik waar is de gebruikshandleiding ook alweer.

Maar toch, in de zeldzame fotomomenten die er zijn probeer ik de werkgroep architectuur bij te houden, de werkgroep straatfotografie schiet er helaas bij in en de werkgroep URBEX zit, dankzij COVID-19, noodgedwongen thuis. Dat bijhouden lukt maar ten dele. Tot op heden heb ik slechts een beperkt aantal locaties bezocht en de uitdaging daarbij is hoe creëer je een uitdagende foto.

Welk standpunt moet je innemen om een goede compositie te krijgen waarbij je optimaal gebruik maakt van kleuren en lijnenspel. Hoe maak je een interessante plaat en voorkom je dat het een leuk maar alledaags plaatje wordt. Uiteindelijk maak je een aantal foto's en thuisgekomen zet je ze op de computer en dat was het dan. Bewerken komt wel een keer, dus niet, want voordat je het weet ben je weer met andere dingen bezig. En dan moet je toch aan de slag, voor de Oculair, je moet toch iets laten zien. Bijgaand een impressie met wat foto's en maar hopen dat alles weer snel “normaal” wordt en er meer fotomomenten komen.



Almere



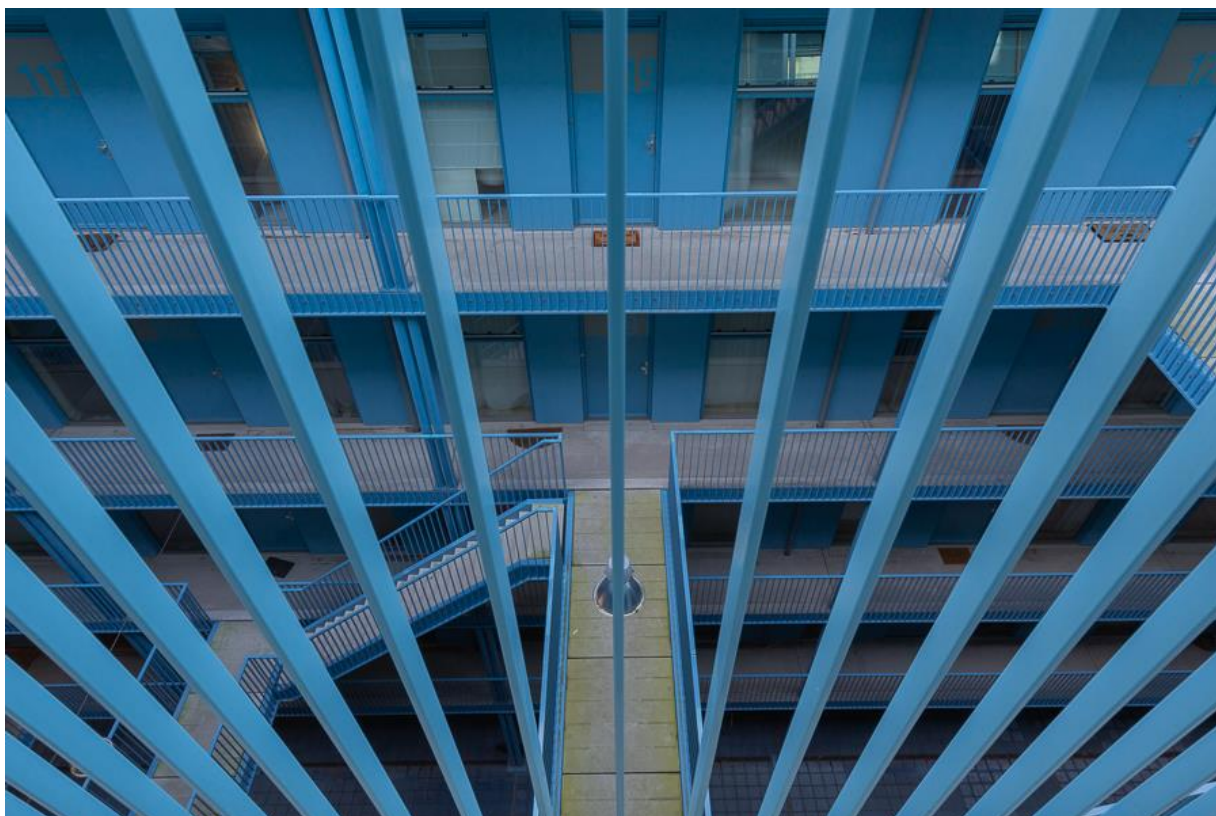
Almere



Groningen



Utrecht Uithof



Eindhoven

PROGRAMMA

April			
ma 19 apr	Online	10 minuten van Gerda Hermsen Bespreken van groothoek fotografie (28mm of kleiner) Stuur 2 foto's in ter bespreking!	Ad (met co-- besprekers)
ma 26 apr	Online	Presentatie van foto's van avondfotografie van 7-12 in Utrecht. Maximaal 10 per maker (<i>Maurits Haring uitnodigen</i>)	Yolanda (met 2 co--besprekers)
Mei			
ma 3 mei		Geen club, meivakantie	
ma 10 mei	Online	Vrije presentatie digitaal werk, thema "'Kwetsbaar" (max 3 foto's of één serie van 5)	Henk (met 2 co-- besprekers)
medio mei		Bespreking Bondsphotowedstrijd	
ma 17 mei	Online	10 minuten van Annie van Rees Eerste resultaten van het mentoraat Diana Bokje (onder voorbehoud)	Deelnemers
ma 24 mei		Geen club Tweede Pinksterdag	
ma 31 mei	Online	De editors bespreken de uitdagingen (11 t/m 14) Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)	John (met 2 co-- besprekers)

PERSONELE BEZETTING COMMISSIES

Secretaris Fotogevin

Ook de samenstelling van een paar commissies is na de bestuurswisseling gewijzigd. Hieronder vind je het overzicht van de verschillende commissies en haar leden.

Commissie:	Leden:
Programma	John Roeleven, Karin Reijnaerds
Oculair	Jan Donders, Maarten de Koning en Willibrord van Raaij
Wedstrijden	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
Exposities	Ad Witte, Michel Timmermans
Website	John Roeleven (album), Jan Donders (blog)
Bar gastheer	Piet van der Linden
Lief en leed	Lia Hoogveld, Willibrord van Raaij
Doe-avonden	Ad Witte, John Roeleven
Huisvesting	Rob Dauvillier, Piet van der Linden, Willibrord van Raaij

FOTOFESTIVAL NAARDEN

Henk Post



Voorzichtig ontvouwen zich weer wat evenementen die tijdens Corona allemaal zijn stopgezet, en hoe hebben we daarna verlangd.... Een van de evenementen die nu op de kalender staat is het Fotofestival Naarden; een aantal maanden later dan normaal wordt het event gehouden, maar men heeft het aangedurfd om het Fotofestival toch in te plannen. De vorige editie in 2019 was het 30 jarig bestaan van het Foto Festival en voor dit jaar is het lange tijd onduidelijk geweest of men het aandurfde. Het Foto Festival Naarden (kortweg FFFN) staat gepland van 3 juli tot en 29 augustus.

Voor mij als enthousiast fotograaf is het FFFN een must, veel locaties, veel foto's een shop vol boeken en een fort dat zich leent om lekker rond te dwalen tussen het fotowerk. Het bijzondere voor mij aan deze Fotofestivals is het feit dat je ook werk ziet hangen waar je in eerste instantie niet direct de bedoeling of boodschap van begrijpt. Dat werk vraagt om beter te kijken, een het bijschrift te lezen, de catalogus door te bladeren om te proberen te begrijpen wat de fotograaf wil overbrengen. Juist dit fotowerk waar je langer naar moet kijken, moet doorgronden, wellicht niet direct mooi is, intrigeert me steeds meer. Natuurlijk kan ik ook genieten van beelden die voor zich spreken, die gemakkelijker te interpreteren zijn, maar het mooie van de zo'n Festival is de diversiteit aan fotowerk.

Stiekem vind ik eigenlijk dat iedere Fotogeviner het FFFN moet bezoeken en dat we ook met elkaar delen hoe we dit hebben ervaren; welke fotografen vonden we boeiend, welke foto heeft ons het meest getroffen, wat vonden we niet mooi en waarvan bleef de boodschap onduidelijk. Aangezien ons programma dit jaar doorloopt tot 12 juli zouden we er zelfs nog een besprekavond aan kunnen

besteden..... op die wijze kunnen we inhoudelijk het FFN van belang maken voor onze eigen ontwikkeling.

Om dit te faciliteren zal ik in de aanloop naar het FFN in het Oculair nog enkele keren aandacht besteden aan het FFN en zal een aantal datasuggesties te doen om zoveel mogelijk gezamenlijk het FFN te gaan bezoeken, liefst voor 12 juli zodat we het festival kunnen evalueren. Hier kom ik nog op terug bij jullie.

Wat ook al even op de rol staat is het opzetten van een nieuwe werkgroep, waar ik met John al een aantal keer over het gediscussieerd. Deze nieuwe werkgroep zal zich richten op experimentele fotografie; fotografie die niet per se esthetisch hoeft te zijn, maar zich richt op de inhoud, boodschap of emotie. We willen het FFN ook het startmoment laten zijn van deze nieuwe werkgroep.

Ik zal jullie op de hoogte houden met nadere informatie over het FFN in de komende Oculairs.

Let op:

De Oculair verschijnt iedere veertien dagen op vrijdag of zaterdag.

Kopij voor de Oculair dient donderdags voor 18:00 uur gestuurd te worden naar redactie@fotogein.nl. Foto's graag apart via WeTransfer.

De 'redacteur van dienst' (Maarten of Jan) zorgt voor de afwerking en stuurt de Oculair naar de secretaris voor verzending.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Maarten de Koning
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders