

FOTOGRAFEREN IN TIJDEN VAN CORONA

Marijke van Overbeek

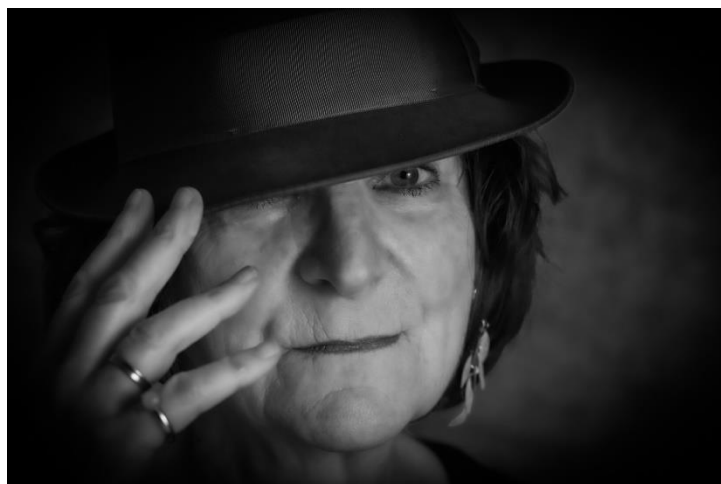
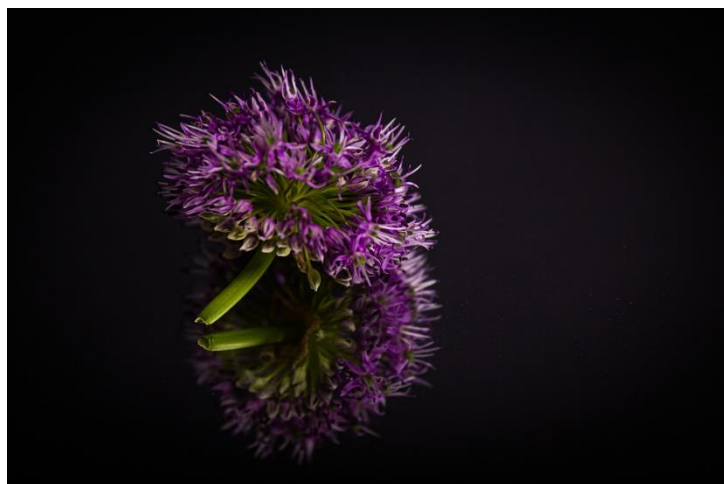
In tegenstelling tot hetgeen onze secretaris Willibrord in de laatste Oculair beschreef, heeft het corona-tijdperk mij juist wel een impuls gegeven om meer te gaan fotograferen. Door de pandemie kwam er veel meer tijd vrij: activiteiten vielen stil of gingen door op een heel laag (digitaal) pitje. Er waren geen sportlessen meer, geen koorrepetities, geen vrijwilligersactiviteiten bij het museum, en alleen boodschappen doen bij de essentiële winkels. Verder waren de sociale contacten en verplichtingen een stuk minder: je kon en mocht immers niet bij elkaar komen.

Maar wat kon er wel: fotograferen! Er was nu meer tijd en gelegenheid om dingen te proberen en te experimenteren.

Ook de flitscursus die ik bij Johan Huizinga volgde werd halverwege abrupt afgebroken. Om niet de tot dan opgedane kennis weg te laten zakken ben ik wat gaan proberen en experimenteren met de tot op dat moment behandelde flitstechnieken.



Ik kon nu ook alle tijd nemen om op onze zolder met (studio)flitsers portretten, maar bijvoorbeeld ook stillevens van bloemen te maken.

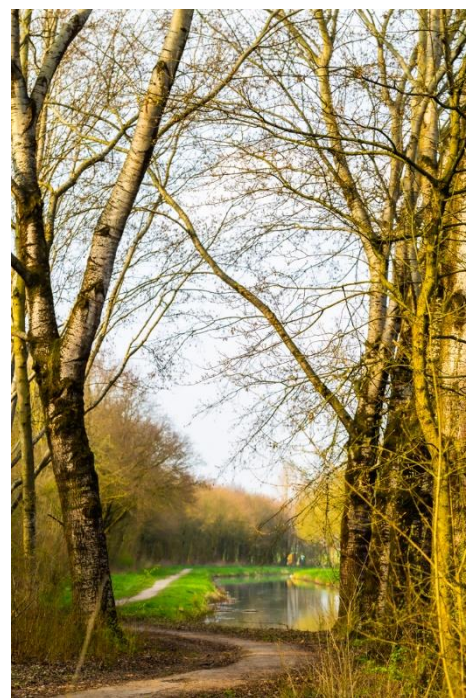


De voorjaarsbloemen in onze tuin waren ook een dankbaar lijdend voorwerp voor mijn fotografie.



De portretgroep is tijdens de hele afgelopen periode gewoon doorgedaan, maar natuurlijk wel digitaal. Ook voor die opdrachten was nu wat meer tijd

Tja, en wandelen is tijdens deze pandemie bijna een nationale sport geworden. Ook ik heb alle wandelpaden in de nabije omgeving al meermalen doorkruist en daarbij ging de camera af en toe ook mee op pad



Wekelijks kunnen we als Fotobondleden meedoen met *'In The Picture'*. In eerste instantie dacht ik dat is niets voor mij. Maar ook nu is er meer tijd om te zoeken naar een beeld met het gevraagde thema en daardoor begin ik er aardigheid in te krijgen om wekelijks te proberen een foto te vinden die het gevraagde thema als onderwerp heeft.

Als dan via de nieuwsbrief alle foto's te zien zijn, is het interessant om te zien hoe verschillend iedereen het thema interpreteert. Een thema blijkt dan veel meer aspecten te kunnen hebben, dan je in eerste instantie zou denken.

(Dit geldt overigens ook voor ons huidige thema.....)

Weinig Fotogeleiden zie ik tussen de ingezonden foto's staan, maar Cees Snel is een vaste inzender.

Ten slotte nog iets heel anders.

Redacteur Jan schreef bij het versturen van het schema voor intro-schrijvers:

"Kun je eindelijk datgene kwijt wat je altijd al hebt willen zeggen".

Welnu daar gaat-ie dan.:

Ik denk dat ik een van de weinigen ben binnen Fotogelein -misschien wel de enige- die moeite heeft met de fotobesprekingen. Dat wil zeggen, met het langdurig praten over en analyseren van een foto. Ik haak regelmatig af....

Beschrijven wat je ziet? Maar ik kan zelf ook kijken, toch? Wat is het verhaal? Huh? Mag het soms ook niet 'gewoon' een esthetisch beeld zijn? Wat heeft de maker bedoeld? Huh? Ooit heb ik in een radio-interview de schrijver Bernleff horen zeggen: "morgen lees ik wel in de krant wat men denkt dat ik met mijn boek bedoeld heb". De maker van een foto heeft niet altijd een bedoeling met dat wat in beeld gebracht is.

Een bespreking moet naar mijn idee kort en krachtig zijn. Er zouden bijvoorbeeld een drietal sterke punten van een foto genoemd kunnen worden met "ter leering ende vermaeck" suggesties ter verbetering van het beeld.

Een fotobespreking moet boeien, maar dat is mede afhankelijk van degene die bespreekt, levendig spreken dat is niet iedereen gegeven.

Waarschijnlijk maak ik geen (foto)vrienden met dit standpunt, maar misschien is er toch nog ergens een Fotogeinlid die -al is het gedeeltelijk- dit kan delen.

Overigens heeft het bovenstaande mij er niet van weerhouden om de (digitale) clubavonden bij te wonen, tot nu toe heb ik alle maandagavonden trouw gevolgd. Maar stiekem maak ik dan af en toe wel een zijsprongetje naar iets anders op mijn laptop.....

PROGRAMMA

Mei			
ma 3 mei		Geenclub, Meivakantie	
ma 10 mei	Online	Vrije presentatie digitaal werk, thema "Kwetsbaar" (max 3 foto's of één serie van 5)	Henk (met 2 co--besprekers)
medio mei		Bespreking Bondsfotowedstrijd	
ma 17 mei	Online	10 minuten van Annie van Rees Eerste resultaten van het mentoraat Diana Bokje (onder voorbehoud)	Deelnemers
ma 24 mei		Geen club Tweede Pinksterdag	
ma 31 mei	Online	De editors bespreken de uitdagingen (11 t/m 14) Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)	John (met 2 co--besprekers)

ALGEMENE LEDENVERGADERING FOTOBOND

Uw redacteur Jan mocht namens Fotogein de ALV van de Fotobond bijwonen. Nu zijn vergaderingen bijwonen niet mijn hobby, maar er zou een demonstratie komen van een foto beoordelingssysteem dat door afdelingen en clubs gebruikt kan worden voor de eigen besprekingen of wedstrijden. Daar was ik wel nieuwsgierig naar.

DE VERGADERING

De vergadering ging via Zoom, en de presentielijst werd netjes bijgehouden door de secretaris André van Hooi donk. Fotogein heeft dan evenveel stemmen als er leden zijn (niet dat er gestemd werd).

In het begin werd uitvoerig stilgestaan bij het afscheid van Gerda Gallé de personificatie van het Bondsbureau. Gerda heeft dat 38 jaar volgehouden, maar nu is het genoeg. Zie daarvoor de website <https://fotobond.nl/over-fotobond/gerda-gallé-trofee/>

De gebruikelijke onderdelen van de vergadering werden snel afgehandeld: (financiële) verslagen, begroting, enz. Enige discussie was over het overschot van 2020. Door corona konden veel zaken niet doorgaan. Er is dus geld over en besloten werd dat in de 'Fotobond 100 jaar jubileum-pot' te storten. In 2022 bestaat de Fotobond 100 jaar, en men wil uitpakken met manifestaties door het hele land. De jubelcommissie staat onder leiding van Rob Renshoff, de voorzitter van Fotokring Eemland (die club die bijna altijd De Beste Club wedstrijd wint, maar dit jaar niet). Er is een jubileumpagina op de website: <https://fotobond.nl/over-fotobond/fotobond-100-jaar/> daar worden (door Tom Meerman) ook allerlei historische documenten verzameld.

HET BESTUUR EN DE ORGANISATIE

Voorzitter Oege Lam treedt af zoals jullie hebben kunnen lezen in *In Beeld*, er is nog geen opvolger. Daarom wordt André van Hooi donk (secretaris) voorzitter ad interim. Ook de penningmeester Hugo Vollebregt treedt af en is opgevolgd door Pieter Coenen. Andere bestuursleden zijn André Legerman (nieuw algemeen bestuurslid en ook tweede penningmeester), Tom Meerman (fotografie) en Cora Sens (PR & Communicatie)

De nieuwe WBTR (Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen) vereist aanpassing van de statuten, daarover later ongetwijfeld meer. Ook de organisatiestructuur van het Fotobondbestuur wordt aangepast.

Er zijn oproepen gedaan voor de oprichting van nieuwe landelijke groepen voor Urbex, Drone, Architectuur, Smartphone. Er is geld gereserveerd voor de opzet, maar ze moeten wel de eigen broek gaan ophouden. Interesse? Meld je aan bij de secretaris van de Fotobond (zie website).

DE PRESENTATIE EN JURERING APPLICATIE.

Zoals gezegd wordt er gewerkt aan een applicatie voor het presenteren, beoordelen en jureren van foto's. Te gebruiken door afdelingen, clubs en (landelijke) groepen. Die groepen moeten dan wel geregistreerd staan bij de Fotobond en een beheerder aanwijzen. Die kan dan voor bijvoorbeeld de club wedstrijden organiseren, waarbij de leden zelf hun foto's kunnen uploaden. Aan dat uploaden kunnen allerlei voorwaarden worden verbonden: aantal, tijdstip van/tot inzending, grootte. Ook wie de beoordeling kan doen: een (externe) jury, de leden zelf, of niemand (enkel presentatie). De beoordeling kan in cijfers (sterren) of in teksten.

Voor een deel lijkt het op het bestaande wedstrijdssysteem zoals de bond nu hanteert. Belangrijkste verschil is dat de clubleden zelf de wedstrijden kunnen organiseren. Zoiets als 'foto van de maand', 'foto van het jaar', selectie voor De Beste Club, beoordeling portfolio, kan nu op deze manier georganiseerd worden. Deze applicatie moet deze zomer beschikbaar komen.

Alleen hoop ik dat daarnaast het bespreken en beoordelen van **geprint** werk ook nog eens plaats kan vinden.

In de tijd dat ik nog automatiseringssystemen ontwikkelde en bij directies 'verdedigde' zorgde ik altijd voor een pakkende naam voor zo'n systeem. Een afkorting, acroniem of symbolische naam. In korte tijd ging zo'n naam leven en men wist waarover het ging.

Wie bedenkt een naam voor de 'presentatie en jurering applicatie'?

TIPS

Fotowedstrijd: <https://oudehollandsewaterlinie.nl/fotowedstrijd-2021/>

Heb je al een gratis digitaal abonnement op 'Photo & Technique' ?

Inschrijven gaat eenvoudig via een email naar phototechniquemagazine@gmail.com

Zie https://phototechniquemagazine.com/?page_id=2

6 mei 2021 @ 20:00 - 21:00

Dubbelinterview over de taal van fotografie met Tom Meerman, Ilvy Njiokiktjien en Hans van Helden

Kijk, luister en chat mee op 6 mei om 20:00 uur. Tickets € 7,50

Hoe verwoord je de kracht van een foto?

Hoe leg je uit dat sommige foto's zo raken en impact hebben?

Tom Meerman fotografeert en praat over fotografie. Eind mei verschijnt zijn boek over de taal van fotografie. Hans van Helden, motor achter 033fotostad, interviewt Tom over zijn kijk op fotografie en het bespreken ervan. Daarna gaat Tom in gesprek met Ilvy Njiokiktjien, prijswinnende documentaire fotograaf, over hoe haar foto's impact hebben en relevant zijn voor het publiek.

En dit allemaal tegen de (nog gesloten) achtergrond van de expositie IMPACT – photos that matter in het Amersfoortse Rietveldpaviljoen.

Doe mee met het webinar met live chat. Pak die kans om jouw vragen te stellen aan Tom, Ilvy en Hans tijdens dit dubbelinterview.

<https://www.033fotostad.com/evenementen/dubbelinterview6mei2021/>

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Maarten de Koning
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders