

WAT GAAT DE TIJD TOCH SNEL!!

Ruud van Eijkelenborg

Het is alweer bijna tien jaar geleden dat ik lid werd van Fotogein. Na een fotografie opleiding en diverse workshops bij fotoschool Statief te hebben gevolgd ben ik op zoek gegaan naar een fotoclub. Doel was om meer kennis en ervaring te kunnen opdoen. Ik had geen idee wat ik kon verwachten van een fotoclub dus eerst maar eens een paar avonden meegekeken bij verschillende fotoclubs. Bij Fotoclub Nieuwegein twee avonden bijgewoond waar foto's werden besproken en iemand een presentatie liet zien van zijn fotoreis naar de Noordpool. Daarna bij Fotogein gekeken. De invulling van de avonden en de mensen bij deze club spraken mij meer aan waardoor ik in september 2011 lid ben geworden van Fotogroep Fotogein.

In de afgelopen tien jaar heb ik veel kennis en ervaring opgedaan, mede door fotograaf Reggie Kuster die destijds lid was van Fotogein. Van hem heb ik zeker veel geleerd op het gebied van Photoshop, een onderdeel dat nauwelijks aan bod is gekomen tijdens de fotografie opleiding. Van een collega van het werk had ik in die periode de versie Photoshop 7.0 gekregen waarmee ik mijn jpeg bestanden kon nabewerken. In het begin kwam ik niet veel verder dan het aanpassen van het contrast en de helderheid. Van lagen en de RAW converter had ik nog nooit gehoord.

Dat blijkt nu bij het maken van een presentatie van de foto's van onze vakantie op de Filipijnen medio 2011, samen met mijn zoon, schoondochter en haar familie. Na hun trouwen in Nederland dat is vastgelegd door mijn docent van Statief zijn ze ook op de Filipijnen getrouwd. De trouwreportage op de Filipijnen is vastgelegd door een lokale fotograaf. Omdat men de fotograaf niet persoonlijk kende waren er wat twijfels of de reportage van die dag wel goed zou worden vastgelegd. Daarom werd ik gevraagd om ook foto's te maken. Samen met de foto's van de lokale fotograaf heb ik bij terugkomst in Nederland direct een trouwalbum voor ze gemaakt.

De geselecteerde foto's van de vakantie heb ik destijds wel nabewerkt maar tot een album en/of een digitale presentatie is het nooit gekomen. Voor hun tienjarig huwelijk wilde ik nu toch wel de foto's laten zien.

Ik dacht ik maak even gauw een digitale presentatie waarbij ik de bestanden later kan gebruiken om een fotoalbum te maken. Maar al snel kwam ik er achter dat niet alle foto's even goed zijn nabewerkt in vergelijking met mijn huidige maatstaf. Doordat je niet altijd kunt wachten op het juiste moment maar wel een en ander wilt vastleggen tijdens zo'n vakantie heb je soms te maken met grote contrasten door fel zonlicht. Correcties op je jpeg bestand met een oude Photoshop versie blijken niet altijd afdoend.

Na een aantal foto's opnieuw te hebben nabewerkt zoals ik het nu gewend ben (via de RAW converter en daarna met de laatste versie van Photoshop) bleek



dat in sommige gevallen de foto's beduidend veel beter werden. Daarom heb ik besloten om alle foto's die ik wil gebruiken opnieuw te bewerken.



Nabewerkte foto 2011



Nieuwe nabewerking

In het begin blijf je weleens stilstaan bij je afbeeldingen en droom je even weg en haal je herinneringen terug. Ik heb in de ruimte van een python gestaan die ruim 7 meter lang was en 300 kg woog. Best wel een beetje spannend. Zeker als je door je hurken wil zakken om een goede foto te maken in een ruimte met weinig licht. In 2013 is deze slang overleden.



We hebben de Baclayon kerk bezocht die is opgebouwd uit koraalsteen en gereed was in 1737. In 2013 heeft de kerk, die op de werelderfgoedlijst staat, door een aardbeving met een kracht van 7.2 veel schade opgelopen. In 2017 is de wederopbouw van de kerk voltooid.



Je maakt op zo'n reis van drie weken met veel bijzondere momenten toch meer foto's dan dat je denkt. Na een aantal mappen te hebben afgewerkt realiseer je je dat er nog veel werk te doen is. En dan vind je ook nog mappen van je schoondochter met foto's die zij gemaakt heeft. Onder



andere foto's gemaakt met een onderwatercamera tijdens het snorkelen op Bohol. Ook deze foto's verdienen een plekje in de presentatie. Als ik naar de foto's kijk dan denk ik wat gaat de tijd toch snel.

Ik ben nu ongeveer op de helft en heb tot 25 juni de tijd. Zou het lukken om binnen tien jaar de presentatie klaar te hebben? Ik denk het wel.

Je ziet met een hobby als fotografie verveel je je nooit.



CO-REDACTEUR GEZOCHT

Maarten de Koning

Toen Jan Donders op zijn bescheiden wijze “help” riep omdat zijn inspanningen voor Fotogein zich even niet verhielden tot zijn persoonlijke omstandigheden hebben diverse leden stukjes van zijn taak overgenomen. Ik heb een periode met hem samen de Oculair mogen doen. Jan wees mij op uitstekende wijze de weg in redactie-land en de eerste Oculair van “mijn hand” rolde van de pers.

Sinds kort ben ik voorzitter geworden van een landelijke organisatie met behoorlijk achterstallig onderhoud. Ik zal daar wel eens over schrijven als het weer wat op de rails is gekomen. Voorlopig gaat daar een belangrijk deel van mijn vrije tijd naar toe. Ik zal daarom per aankomende ALV mijn co-redacteurschap beëindigen.

Wie wil dit overnemen???

De Oculair verschijnt om de 14 dagen. Eens per maand ben je aan de beurt. Jan is een top coach!! Voordat de Oculair naar het secretariaat gaat voor verzending, kijk je er samen nog eens naar zodat de kwaliteit hoog blijft. Leden, werkgroepen en bestuur sturen artikelen in die worden geredigeerd en geplaatst. Ik heb het met veel plezier gedaan. Heb je belangstelling meld je dan aan bij redactie@fotogein.nl

PIET VAN DER LINDEN

Ton Verweij

De afgelopen tijd heb ik regelmatig contact gehad met Lida Graver, de vrouw van Piet van der Linden. We hebben steeds wat bijgepraat hoe het ging bij Fotogein en vooral ook hoe het Piet verging. Zoals jullie waarschijnlijk inmiddels allemaal wel weten lijdt Piet aan de ziekte van Alzheimer. We merkten ook allemaal de laatste tijd, toen we nog in Bouwgein waren, dat zijn werk achter de bar hem steeds minder makkelijk afging. Hoewel het niet echt slecht gaat met hem, gaat de situatie van Piet wel gestaag achteruit.

Piet mag inmiddels niet meer autorijden en hij gaat 3 x per week naar de dagopvang. Nu hij al bijna een jaar niet meer voor Fotogein in actie is geweest, zal het voor hem moeilijk worden om de draad als gastheer weer op te pakken. In overleg met Lida hebben we dan ook besloten dat Piet niet meer als zodanig bij Fotogein zal terugkeren, hoe jammer wij dat ook vinden.

Dat laatste geldt ook zeker voor Piet. Hij heeft altijd erg naar de maandagavonden uitgekeken en vond het hartstikke leuk om ons met een biertje of een wijntje te verwennen. Ook vond hij het gezellig om daarbij wat extra's te doen in de vorm van een nootje of een chipje, om nog maar niet te spreken over de gehaktballetjes van Lida en de uitgebreide schalen met hapjes aan het eind van het jaar. Dat was Piet zoals wij hem kenden en dat was ook Fotogein. We zijn blij dat Piet dat voor ons heeft willen doen maar helaas zullen die tijden niet terugkeren. We hopen dat wij als Fotogein Piet nog een keer op gepaste wijze kunnen bedanken en hem de hand kunnen schudden.

WIE GAAT VOOR ONS ZORGEN??

Ton Verweij

Met het vertrek van Piet zullen wij nu op een andere manier in de behoefte van een bar moeten voorzien. Iedereen kan in het vervolg zijn eigen drankje meenemen, maar dat is waarschijnlijk niet het model waar de meeste leden op zitten te wachten. Een bar met koffie aan het begin van de avond,

een goed gevulde koelkast met bier en frisdrank, een flesje wijn en een nootje zijn toch wel de rituelen die bij Fotogein horen.

Vandaar de volgende oproep: zijn er vrijwilligers binnen Fotogein, of eventueel daarbuiten, die een barcommissie willen vormen en deze taak op zich willen nemen? Je kan daarbij rekenen op de eeuwige dankbaarheid van de dorstige kelen van vele Fotogeiners! Aanmeldingen graag naar bestuur@fotogein.nl

FOTOGEGIN DIGITAAL

MARIJKE VAN OVERBEEK



Zo ziet de bijeenkomst van Fotogein er uit in het coronatijdperk. Ondanks het digitale en op afstand was er in de laatste besprekingen wat meer levendigheid en interactie!".

Henk Post en Marcel Timmermans hebben na overleg met Marijke een eigen swing gegeven aan de fotobespreking. Deze werd algemeen gewaardeerd. (Red.)

WE KUNNEN WEER SAMENKOMEN!!

Ton Verweij

Het is even zoeken, maar als je dat goed doet kan je bij 'Rijksoverheid' de volgende link vinden; <https://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/coronavirus-covid-19/cultuur-uitgaan-en-sport/zingen-toneelspelen-dansen-muziek-maken-en-acteren> Hierin staat dat kunst- en cultuurbeoefening voor amateurs is toegestaan in groepen van maximaal 30 personen (wel 1.50 m onderlinge afstand bewaren en niet zingen!). Er is ons inziens alle reden voor om de Fotogein-activiteiten als amateurkunst te bestempelen; vandaar dat wij als bestuur hiermee aan de slag zijn gegaan. We nemen er wel even de tijd voor om alles weer naar het nieuwe normaal om te zetten. Let dus goed op de programma-aanpassingen zoals gepubliceerd in ons lijfblad Oculair.

In overleg met de programmacie is de programmering als volgt:

31 mei: ongewijzigd online/de uitdaging en vrij werk.

7 juni: proefavond in De Partner (voorheen Fenix) , Nedereindseweg 401, 3437PL Nieuwegein.

We gaan dan bekijken of deze locatie een verbetering is t.o.v. Bouwgein. De ruimte is groter, heeft een betere ventilatie en akoestiek. Wel zullen wij deze proefavond nog moeten werken met een voorlopige provisorische opstelling voor het bespreken van afgedrukt werk; dus deze avond graag afgedrukt werk (liefst nieuw, maar oud kan ook) meenemen.

Ook gaan we de aanwezige beamer uittesten met de 10 min. van Peter Molenaar en met digitaal aangeleverde foto's. Dus graag ook foto's aanleveren via foto@fotogein.nl De deur is vanaf 19:30 uur open en er is barbediening. Consumpties zijn voor eigen rekening. De fotobespreking duurt tot maximaal 22:15 uur en daarna kunnen we nog aan de bar naborrelen.

Graag roepen wij alle leden op om op deze proefavond aanwezig te zijn, zodat wij in de ALV van 21 juni een goed gefundeerd besluit kunnen nemen.

14 juni: De traditionele langste dag fototocht, dit jaar in Leidsche Rijn. John heeft al het nodige voorwerk gedaan, zie:

<https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1Fp3hkiPzbyG8XuurVZP0v1ljKwgYDH6e&ll=52.09679122400075%2C5.063929349999992&z=16> Aanvullende suggesties zijn welkom.

21 juni: Algemene Ledenvergadering in Bouwgein. Graag willen wij dan, net als vorig jaar, de uitgestelde ALV houden. In een ruime opstelling, met de tafels naar achteren is dit goed mogelijk. Of er een bezette bar aanwezig is, is afhankelijk van de respons op onze oproep (zie elders in de Oculair) Naast de standaard onderwerpen staan op de agenda een vernieuwde Toekomstvisie en zoals gemeld ook de locatiekeuze.

Ook deze avond is het dus belangrijk dat er sprake is van een grote opkomst, zodat we besluiten nemen die door de meerderheid wordt gedragen.

Voor de rest van het programma verwijzen we jullie naar het tweewekelijks overzicht in de Oculair. Om wat tegemoet te komen aan de door Corona gevallen gaten gaan we extra lang door: de laatste avond is op 12 juli, naar alle waarschijnlijkheid in Bouwgein.

PROGRAMMA

Mei			
ma 31 mei	Online	De editors bespreken de uitdagingen (10 t/m 14) Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)	Erik H (met 2 co--besprekers)
Juni			
di 1 jun	Fotobond	Start inzending wedstrijd Foto Online 2e editie	
ma 7 jun	Try-out De Partner	10 minuten van Peter Molenaar Vrije presentatie digitaal en afgedrukt werk (max 3 foto's of één serie van 5 mogelijk wordt niet alles besproken)	John (met 2 co--besprekers)
ma 14 jun	Op locatie	Langste dag avondtocht naar Leidsche Rijn	Karin en John
ma 21 jun	Bouwgein	ALV 2021	Bestuur
ma 28 jun	Online	Vrije presentatie digitaal werk (max 3 foto's of één serie van 5)	Ad (met 2 co--besprekers)
Juli			
za 3 jul	Naarden	Opening van het Fotofestival Naarden.	
ma 5 jul	Bouwgein	Introductie Fotofestival Naarden door Henk en John Iedereen stuurt een vervolg op de laatste kettingfoto "de visser" in en die bespreken we (zie de Oculair). De laatste reeks is te zien op: Website Fotogevin - Fotoalbum - 2020 - Kettingfoto'sde visser.	Yolanda (met 2 co--besprekers)
zo 11 jul	Naarden	Naar het Fotofestival Naarden	Henk en John
ma 12 jul	Bouwgein	Vrije presentatie digitaal werk, "Ik ga op reis en neem mee...." Alles wat je doet in de voorbereiding van je reis. (max 5 foto's)	Maarten (met 2 co--besprekers)
do 15 jul		Sluiting inzending wedstrijd Foto Online 2e editie	
ma 19 jul		Start zomervakantie tot 6 september	

VERDIEPING BIJ WG DOCUMENTAIRE FOTOGRAFIE

HENK POST

Op 11 mei hebben de leden van de Werkgroep Documentaire Fotografie elkaar bijgepraat over de voortgang op de lopende projecten. Ondanks (of juist door) de corona beperkingen is er flink gefotografeerd waardoor we boeiende documentaireseries hebben gezien. Mooi te merken hoe we elkaar stimuleren en suggesties geven om series completer te maken of te verbeteren.

Ton Verweij heeft een aantal foto's getoond met als onderwerp de teloorgang van het landschap en het milieu door menselijk ingrijpen. Ruw, harde contrasten, soms confronterend; niet zoals we gewend zijn van Ton en daarom juist zo leuk om te zien. Door het mentoraat van Diana Bokje probeert Ton anders te fotograferen en de verandering is duidelijk zichtbaar; meer gevoel en minder esthetiek.



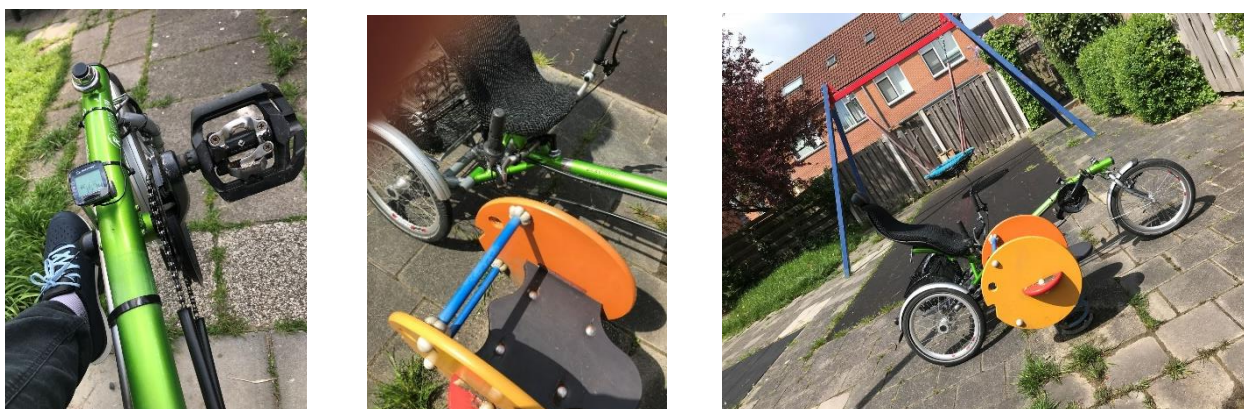
John Roeleven heeft een aanzet tot een serie getoond van (elektriciteits-) kasjes die overal in de straat te vinden zijn. Eigenlijk hele lelijke objecten die blijkbaar noodzakelijk zijn, maar je het liefste niet zou willen zien. Hij heeft ze met de groothoeklens van zijn smartphone gefotografeerd waardoor ze soms een vreemde vertekening krijgen. Het idee van John is om de kasten zo te fotograferen dat ze beter integreren in hun omgeving.



Eric de Wit is verder gegaan met zijn "mondkapjes" serie. Steeds meer mondkapjes komen op straat terecht en vormen een nieuw tijdsbeeld van de corona pandemie. Door meer van de omgeving mee te nemen in het beeld krijgen ze meer context en zijn de foto's interessanter geworden.



Annie van Rees heeft van haar plannen verteld om foto's te gaan maken van haar nieuw rijwiel. Haar driewieler ligfiets geeft een ander perspectief en biedt haar weer de vrijheid om op pad te gaan.



Henk Post heeft een serie laten zien die te maken heeft met het afsluiten van zijn werkzame periode en de gevoelens die daarbij komen. In de serie is te zien dat de angst om een "schaduw van zichzelf" te worden niet is uitgekomen. Het omslagpunt is gemarkeerd met foto's van hobby's die hun eigen schaduw laten zien.



Naast de individuele documentaire series gaat de Werkgroep nu ook gezamenlijk een thema uitkiezen waaraan we gaan werken, ieder vanuit eigen interpretatie. Eind mei staat vast aan welk thema we gaan werken en in september gaan we dit bespreken.

Het is leuk om te zien dat we steeds creatievere series maken en ook steeds meer buiten de esthetische normen fotograferen. De Werkgroep Documentaire fotografie biedt een mooi platform om hier volop te experimenteren.

FNN EN NON-CONFORMISME

HENK POST

In de vorige Oculair heb ik al iets geschreven over het Fotofestival in Naarden; een twee jaarlijks terugkerend event waar altijd heel veel fotowerk van veel fotografen te zien is. Het leuke aan het Fotofestival is de diversiteit in fotowerk; van mooi esthetisch werk tot artistiek abstract en alles wat daar tussen zit. Veel fotowerk wordt groots getoond zoals de expositie in de Grote Kerk van Naarden, het Stadhuis, in de gewelven van het fort en op het buitenterrein van de vesting. Eigenlijk is het Fotofestival Naarden (kortweg FFN2021) een must voor iedere fotoliefhebber.

Het thema van deze FFN2021 editie is **“The Art of living”**. “The Art of living” is een fotografische viering van het leven. Hoe gaan mensen om met het leven in de samenleving, in hun bubbel of als individu? Hoe vieren zij het leven in goede tijden en hoe beleven ze het leven in minder goede tijden?

Tijdens de komende editie van het FFN2021 presenteren de curatoren de zoektocht naar deze immateriële kunstvorm, de ‘kunst van het leven’ van eigenzinnige, veerkrachtige, artistieke, creatieve en misschien wel alledaagse mensen.

Fotogein gaat dit jaar extra aandacht besteden aan het FFN2021. In het programma hebben we zondag 11 juli opgenomen om het FFN te bezoeken. We hopen dat zo veel mogelijk leden kunnen aansluiten op de 11 juli om dit event gezamenlijk te beleven en te bediscussiëren wat we zien. Hou zondag 11 juli dus vrij in je agenda. Kijk in ieder geval al even naar de (groeierende) lijst van deelnemende fotografen op: www.fotofestivalnaarden.nl/nl/ffn2021. Ter voorbereiding op het FFN zullen John en ik op de clubavond van 5 juli extra aandacht besteden aan het FFN2021.

Waar we bij het FFN2021 in het bijzonder aandacht aan willen besteden is fotowerk wat niet direct esthetisch is of zich minder snel laat “lezen”. We merken dat er steeds meer belangstelling ontstaat voor werk van fotografen die nieuwe vormen van fotografie uitproberen. Fotografen die minder het verhaal van de foto direct vrijgeven en in plaats daarvan meer gevoel in hun fotowerk leggen dan esthetiek. Ook bij Fotogein ontstaat er zo’n beweging, die we o.a. terugzien bij de Werkgroep Documentaire Fotografie en bij diverse fotografen die meedoen met het mentoraat van Diane Bokje. Fotografie die zich minder richt op bestaande conventies en regels en zich niet conformeert aan wat als standaard bij o.a. de Fotobond wordt geapprecieerd.

Om voor deze richting vorm van fotografie een plek te creëren bij Fotogein gaan we een nieuwe Werkgroep oprichten; WG Non-Conformisme. Voorlopig gaan John en ik deze werkgroep opstarten en we nodigen iedereen uit die zich aangetrokken voelt tot deze vorm van fotografie om zich aan te melden en de werkgroep (gezamenlijk) vorm te gaan geven. Naast zelf fotograferen denken we er ook aan om zo veel mogelijk exposities te gaan bezoeken om ons op deze wijze te verdiepen en te “vormen”. Het geplande bezoek aan het FFN2021 is in ieder geval een eerste stap in die richting.

IN DE KIJKER

SECRETARIS: WILLIBRORD VAN RAAIJ

De redactie van In de Kijker schreef:

Aan de leden van de Afdeling Utrecht-'t Gooi van de fotobond,

Clubsecretarissen, willen jullie deze mail doorsturen naar jullie leden. Dank je wel!

Help ons weer zo'n leuke, goed gevulde In de Kijker te maken als in het voorjaar!

Houden jullie clubavonden, wat doen jullie dan en hoe gaan ze?

Wat gaan jullie in het najaar doen, ervan uitgaande dat er dan weer meer mag ...?

Kortom, wat doe je als fotoclub zoal wel of niet in deze nog steeds door beperkingen geregeerde tijd?

Laat het ons weten. Andere leden/clubs kunnen er hun voordeel mee doen ..

Graag vóór 15 juni naar de Redactie: redactie.afd07@fotobond.nl:

Dank namens Afdelingsbestuur en Redactie

Rien van Dam-Baggen

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Maarten de Koning
bestuur@fotogein.nl	Een bericht aan dit adres wordt doorgestuurd naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Rechtstreeks naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders