

ZIJN FOTO'S LEUK? OF: WAAROM MAKEN WIJ FOTO'S?

Annie van Rees

Soms weet je even niet wat je moet denken: je hinkt op twee titels en meerdere gedachten. Misschien wil je gewoon wel even niet denken. Maar dat helpt ook niet.

Nee, dan moet je als fotograaf afstand nemen en gewoon je werk doen: vastleggen. Resultaat is dat iedereen het weet en wel MOET nadenken. Zo kwam ik enige tijd geleden op de [site van fotograaf Eddy van Wessel](#) en zag indrukwekkende foto's van o.a. de oorlog in Afghanistan. Maar het kan nog dichterbij komen: afgelopen zaterdag las ik in de krant over zijn nieuwste 'project': [asielzoekers in Kroatië](#). Wat gebeurt daar? Moet je dat weten? Wil je dat weten? In ieder geval: Eddy van Wessel en documentairemaker Daimon Xanthopoulos leggen de moedeloosheid en de dromen vast en confronteren ons ermee.

Op dit moment is dit even mijn reactie. Niet in zwart-wit; maar ook niet in kleur, wat ik altijd wel zo echt vind.



PROGRAMMA

Juli			
zo11 Jul	Naarden	Naar het Fotofestival Naarden	Henk en John
Ma 12 Jul	Bouwgein	Vrije presentatie digitaal werk, "Ik ga op reis en neem mee....." Alles wat je doet in de voorbereiding van je reis. (max 5 foto's)	Maarten (met 2 co--besprekers)
Do 15 Jul		Sluiting inzending wedstrijd Foto Online 2e editie	
Ma 19 Jul		Start zomervakantie tot 6 september	

TOELICHTING PROGRAMMA 1: 12 JULI A.S.

John Roeleven, Karin Reijnaerds en Henk Post

Toelichting bij het programma van 12 juli over "Ik ga op reis en ik neem mee...."

Deze avond is een vrije fotopresentatieavond waarbij ik jullie uitnodig vooral je beelden te zoeken die te maken hebben met de voorbereidingen op je vakantie. Denk dus na over de dingen die je meeneemt, over de beelden uit je verleden die je inspireren voor de aanstaande vakantie, over wat je hoopt te gaan zien, over de mensen naar wie je toe gaat, etc.

Kortom, neem ons mee in je vakantieplannen aan de hand van beelden.

We houden weer aan dat je 3 beelden of een serie van 5 kunt insturen. We bespreken ALLE foto's.

TOELICHTING PROGRAMMA 2: 11 JULI NAAR NAARDEN

Henk Post en John Roeleven



Eigenlijk kun je niet om het Fotofestival Naarden heen. Het is een van de grootste foto exposities die er in Nederland wordt gehouden; het is de inkijk naar de ontwikkeling in de wereld van fotografie anno 2021. Als fotoclub moet je eigenlijk het Fotofestival Naarden gezien hebben en natuurlijk hebben veel leden in het verleden het fotofestival bezocht, individueel of met collega-fotografen.

Wij vinden het Fotofestival Naarden zo belangrijk dat we dit jaar als fotogroep Fotogein het Fotofestival Naarden gaan bezoeken. Op de clubavond van afgelopen maandag heb ik jullie uitleg gegeven waarom het Fotofestival Naarden zo'n belangrijke positie inneemt in het tijdsbeeld van de Nederlandse fotografie. Daarnaast sluit het ook aan bij de ontwikkeling die Fotogein doormaakt, dat we naast esthetische fotografie ook steeds meer experimentele fotografie tegenkomen. Zie hiervoor de oprichting van de nieuwe Werkgroep "De Vrijplaats", waar experimenten centraal staan en gevoel en emotie belangrijker zijn dan esthetiek.

Als Fotogein gaan we daarom de expositie gezamenlijk bekijken en gaan we met elkaar in gesprek over de getoonde foto's: wat vinden we ervan, wat doet het ons, welke gevoel geeft de foto of de serie je. Laten we dit gaan ontdekken en kijken waar de raakvlakken zijn met de wijze waarop wij foto's maken.



Op zondag 11 juli gaan we met Fotogein het Fotofestival Naarden bezoeken. Om 9.30 vertrekken we vanaf Buurtcentrum Batau zodat we tijdig in Naarden aankomen. De expositie opent om 10:30 en sluit om 17:00 uur. Laat John of mij even weten of je mee wilt en of je een auto beschikbaar hebt.

Kijk in ieder geval alvast op de site van het Fotofestival Naarden en laat je inspireren [Home | FFN \(fotofestivalnaarden.nl\)](https://www.fotofestivalnaarden.nl). Tickets dien je **vooraf** aan te vragen via de website van FFN en kosten € 16.50 (met museumkaart of lidmaatschap Fotobond) en € 19.50 zonder museumkaart.

Wij hebben er zin in! Kom jij ook?

PROGRAMMA: ZOMERVAKANTIE!

Ton Verweij

Komende maandag hebben wij al weer onze laatste clubavond van het seizoen. Dat is twee weken later dan oorspronkelijk gepland voor het eerste half jaar van 2021, maar als een soort coronacompensatie hebben wij er twee weken aangeplakt. Inmiddels heeft de programmacommissie ook het programma voor het najaar gereed; het is als bijlage toegevoegd en ziet er weer zeer gevarieerd uit. Er is o.a. aandacht voor 'compositie en negatieve ruimte in de fotografie' en voor de afronding van het thema 'Kwetsbaar'.

Zoals afgesproken op de ALV doen wij de ene (even) week Online en de andere (oneven) week op locatie (Bouwgein/De Partner). Om goed uit te komen met de laatste en tevens Portfolio-avond van het jaar op locatie, beginnen we 6 september eerst Online met onze zomervakantiefoto's. We zijn benieuwd wat jullie allemaal hebben beleefd en gezien in deze periode. De eerste locatie-avonden zullen nog worden gehouden in Bouwgein, vanaf 11 oktober gaan we definitief naar De Partner. Zoals jullie hebben gemerkt wordt onze ruimte in Bouwgein nu ook gebruikt als BSO, waardoor deze voor ons ook minder aantrekkelijk is geworden. We proberen dan ook eerder bij Bouwgein te vertrekken, maar zitten natuurlijk met de afgesproken opzeggingstermijn; we houden jullie op de hoogte.

Fotogein sluit nu even de luiken, maar de werkgroepen gaan gewoon door. Ik wens jullie allemaal een fijne zomervakantie, met nog meer versoepelingen en een hopelijk niet al te opdringerige Deltavariant. En blijf mooie foto's maken.

WERKGROEP ARCHITECTUUR ONDERZOEKT DE AMSTERDAMSE SCHOOL IN AMSTERDAM EN UTRECHT

John Roeleven

In april-mei 2021 is de werkgroep Architectuur op pad geweest met een volgende opdracht die ze zichzelf gaf: fotografeer de kenmerken van de Amsterdamse school. En wat fijn is het dat we een

architect in ons midden hebben die op zulke geweldige ideeën komt maar ook wat een geweldige groep die met zulke ideeën lekker aan de gang gaat.

Een klein stukje uitleg van de Amsterdamse school van de website: <https://amsterdamse-school.nl/>

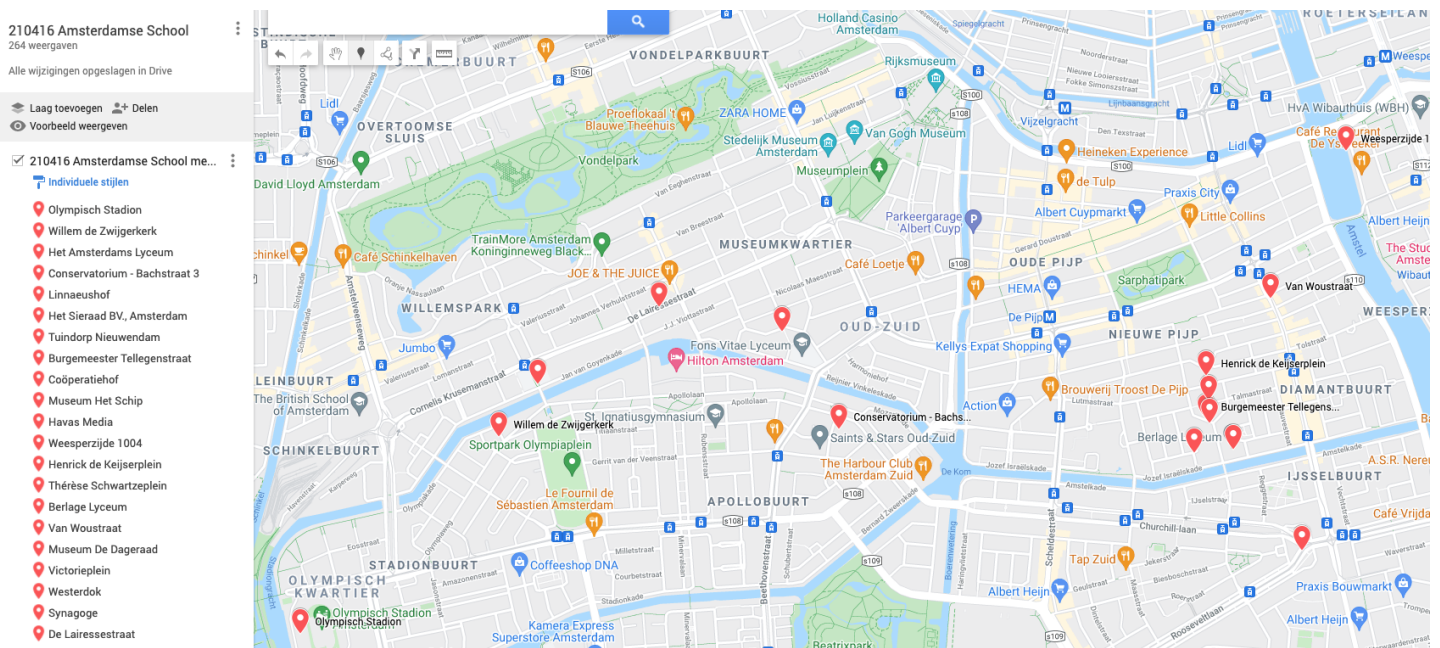
“De Amsterdamse School” is een stijl in de Nederlandse architectuur, die een relatief korte bloeiperiode heeft gekend van 1910 tot 1930, maar desondanks behoorlijk bekend is geraakt. Deze stijl heeft zich ontwikkeld vanuit een reactie op het als rationeel beleefde bouwen van H.P. Berlage, hoewel de Amsterdamse Schoolstijl ook enigszins schatplichtig is aan Berlage. Een groep jonge architecten, die allen werkten op het bureau van E. Cuypers te Amsterdam, begon gebouwen te ontwerpen in een meer expressieve en fantasievolle stijl. Bekende namen zijn: M. de Klerk, J.M. van der Mey en P.L. Kramer. Samen ontwierpen zij het Scheepvaarthuis in Amsterdam, 1912 - 1916, dat algemeen gezien wordt als het eerste in Amsterdamse Schoolstijl ontworpen gebouw. Het begrip “Amsterdamse School” werd voor het eerst gebruikt in een artikel in 1915 door J. Gratama, architect.

In de Amsterdamse Schoolstijl wordt het accent gelegd op de uiterlijke verschijningsvorm van een gebouw en minder op de functionaliteit ervan.

Enkele kenmerken van de Amsterdamse schoolstijl zijn: het gebruik van bakstenen (daarmee staat deze stijl in een oude Hollandse traditie). In een gevel worden vaak verschillen soorten en kleuren bakstenen toegepast. Ook zien we verschillende soorten metselverbanden en voegwerk (vaak diepliggend). De gevels vertonen vaak welvingen en uitstulpingen, o.a. door het toepassen van ronde uitbouwen (torentjes). De ramen hebben vaak opvallende vormen, bijvoorbeeld schildvormig of de vorm van een trapezium of parabool. Ook zien we vaak horizontale roedeverdelingen. Er is veel aandacht voor details, ook in de vorm van versieringen d.m.v. sculpturen. Verder zien we vaak smeedijzeren versieringen (hekwerk) en gebruik van glas-in-loodramen. De hoekpanden of de gebouwen op het eind van een complex worden vaak extra benadrukt door een torenachtig element.

Voordat we aan de opdracht beginnen is het altijd weer een ware zoektocht wat je waar kunt fotograferen. Internet is je vriend in die periode en helpt ons om beschrijvingen te vinden, definities van de stijl die we gaan zien, foto's te bekijken, te zien waar we ruimte voor overzichten hebben, etc. Nu, dat laatste werd later wel een uitdaging.

Ons voorwerk leidt dan bijvoorbeeld tot onderstaande kaartje van locaties (de rode markeringen) en lijst met namen van die locaties. Dit is zeker niet een uitputtende lijst maar een leuk startpunt voor een wandeling (vanaf Olympisch Stadion) met volop gebouwen die aan de stijl van de Amsterdamse school voldoen.



Eenmaal op locatie blijf je als eerste tegen het feit aan te lopen dat de te fotograferen objecten veelal appartementcomplexen zijn; groot, lang, hoog en staan in smalle straten met heeeeeeel veel auto's en fietsen er omheen. Zie daar maar eens een overzicht van te maken zoals wij, architectuurjagers, vaak willen proberen. Kansloos!

Als dat niet kan, dan maar kijken naar details. Toch? En daar begon het feest, en ik bedoel echt een feest. Wat een rijkdom aan vormen en technieken!

Voor de meesten van onze werkgroep ontstond gaandeweg de tocht steeds meer bewondering voor de rijke detaillering van de gebouwen. Veel houtwerk was niet simpel recht, veel glaswerk niet simpel vierkant, veel metselwerk niet simpel horizontaal, geen vlak was zomaar recht. En bewondering voor het kunstige vakwerk wat al die houtbewerkers, metselaars, edelsmeden en glazenzetters leveren (ja, ook nu nog want veel van de gebouwen zijn onlangs nog gerestaureerd).

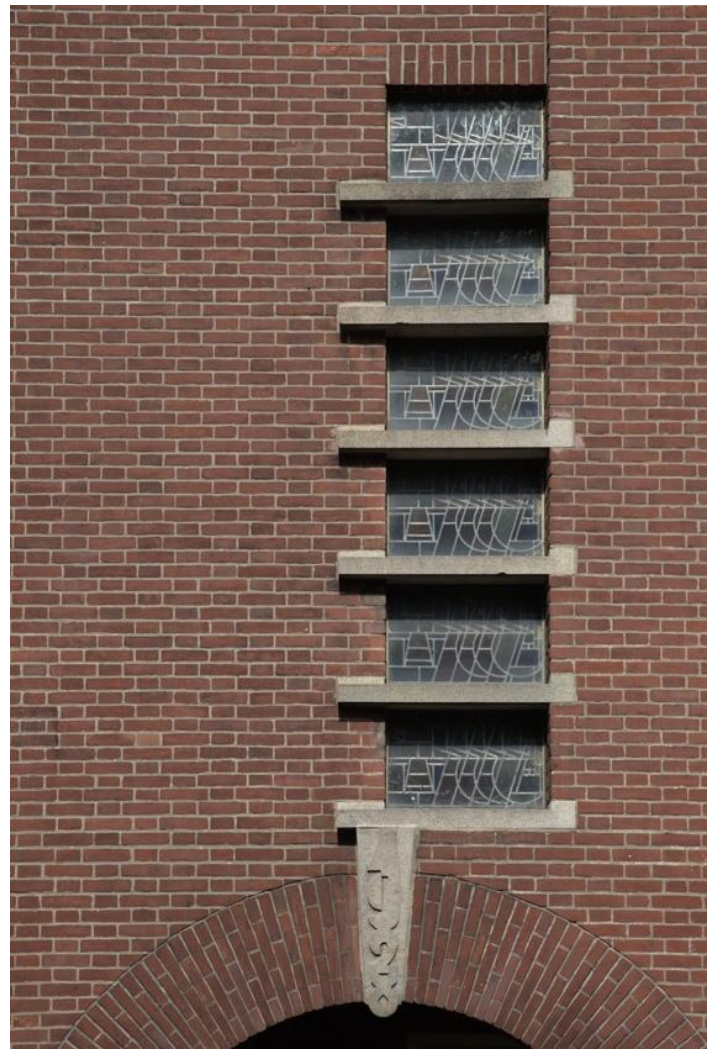
Maar wat ons ook gebeurde was dat we wel steeds meer de vragen stelden hoe we zoiets gedetailleerd vastleggen. Een grote lijn er in aanbrengen was lastig. En hoe maak je foto's die niet al een te vinden zijn op internet?

Overigens heb ik de afgelopen jaren in de werkgroep gemerkt dat we daar niet zo heel gevoelig voor zijn. Voor ons zijn de beelden steeds uniek.

Het beste lijkt me om de beelden verder hun verhaal te laten vertellen waarbij jullie hopelijk reageren met: Hé, die stijl is er ook in Utrecht, Hilversum,

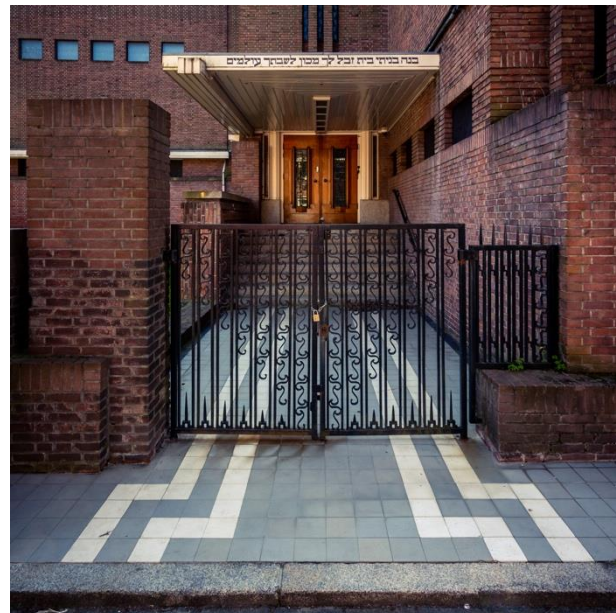
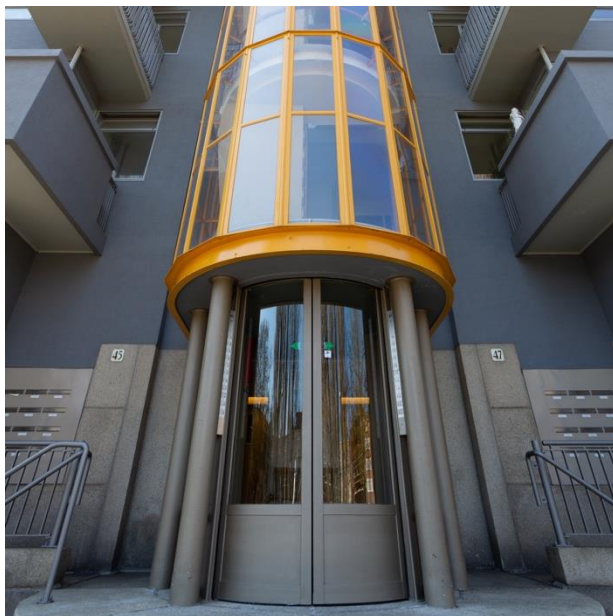
Kortom, zet je ogen wijd open, geniet van de vormen, en begin gewoon in Utrecht.

En om dat te bewijzen is *Jorritjan Niessink* alvast gaan kijken bij Louis Hartlopercomplex en -brug; en maakte daar de volgende mooie foto's:



De volgende foto's werden in Amsterdam gemaakt:

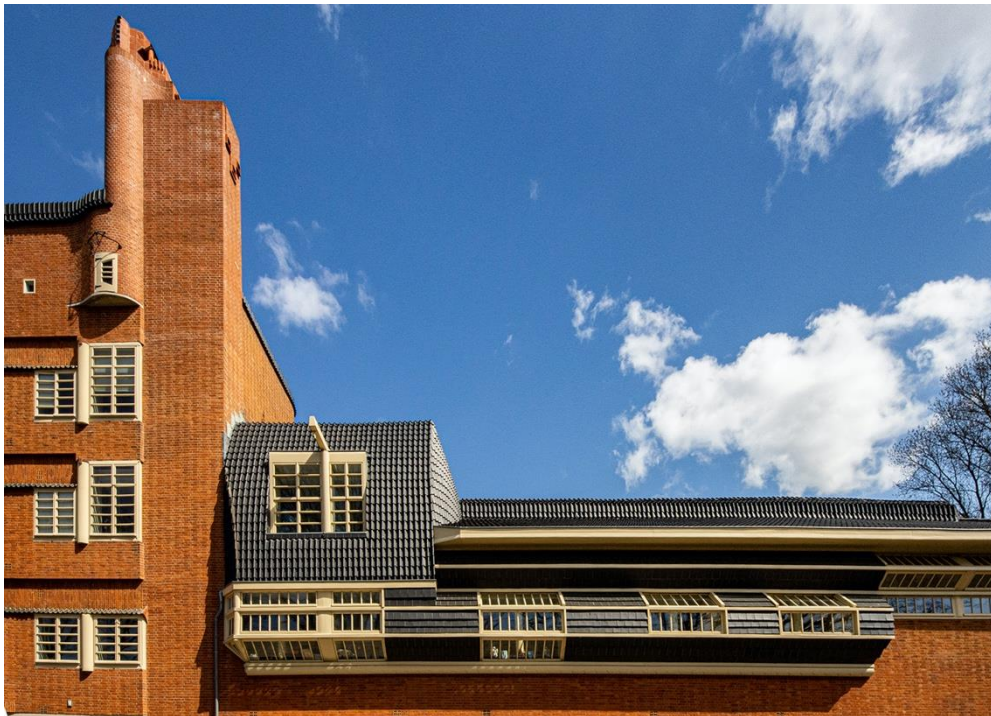
John Roeleven:

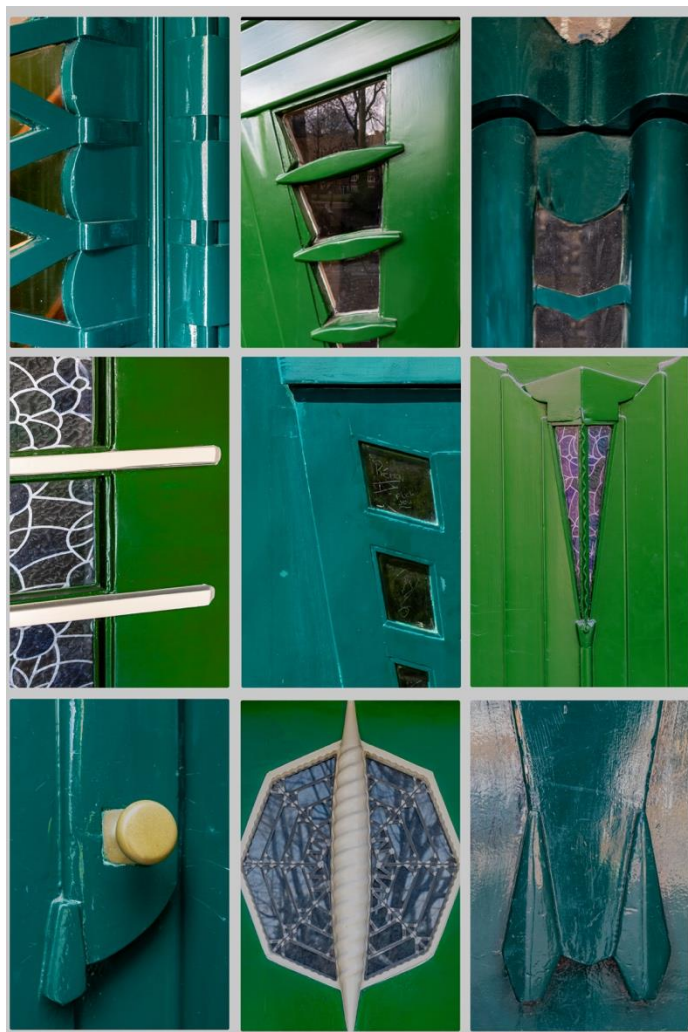


Henk Post:

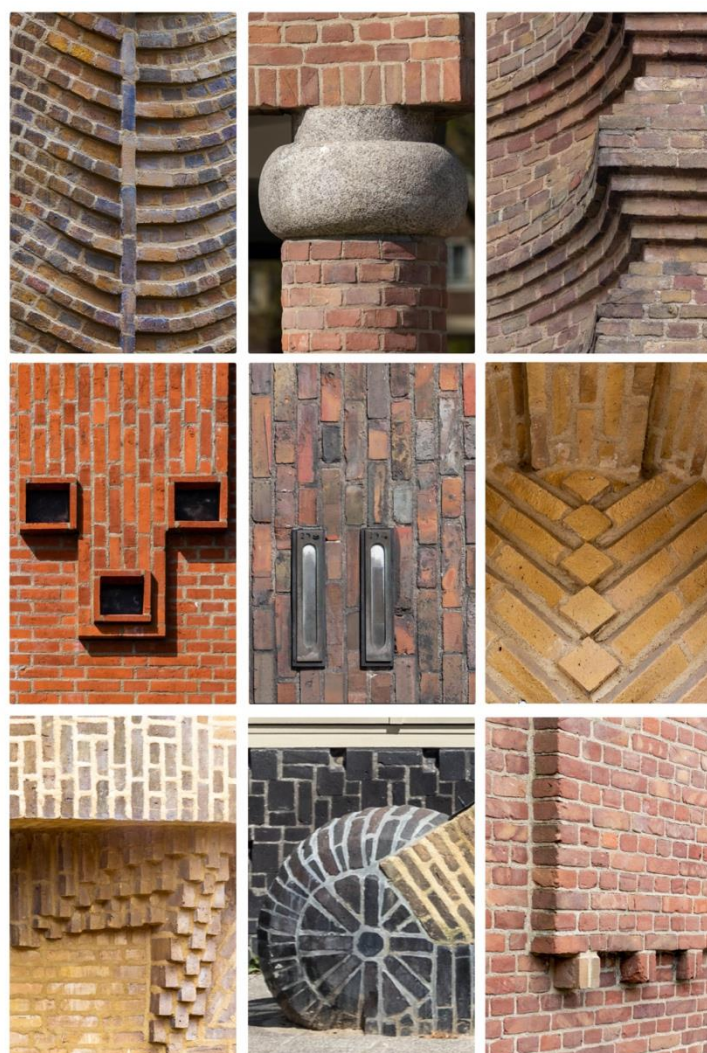


Ton Verweij:





Kas Maessen



WERKGROEP DE VRIJPLAATS GAAT VAN START*Henk Post*

Na al een aantal keer een tipje van de sluier te hebben opgelicht, zijn jullie natuurlijk heel nieuwsgierig: wat is nou die werkgroep *De Vrijplaats* ? John en ik hebben er al een tijdje over lopen nadenken en op de clubavond van 28 juni hebben we dan de officiële annoncering van de nieuwe Werkgroep gedaan. Omdat er op die clubavond maar een handje vol mensen aanwezig was in Bouwgein en ook maar een beperkt aantal leden Online was ingelogd, gaan we de annoncering ook nog maar even in deze Oculair doen.

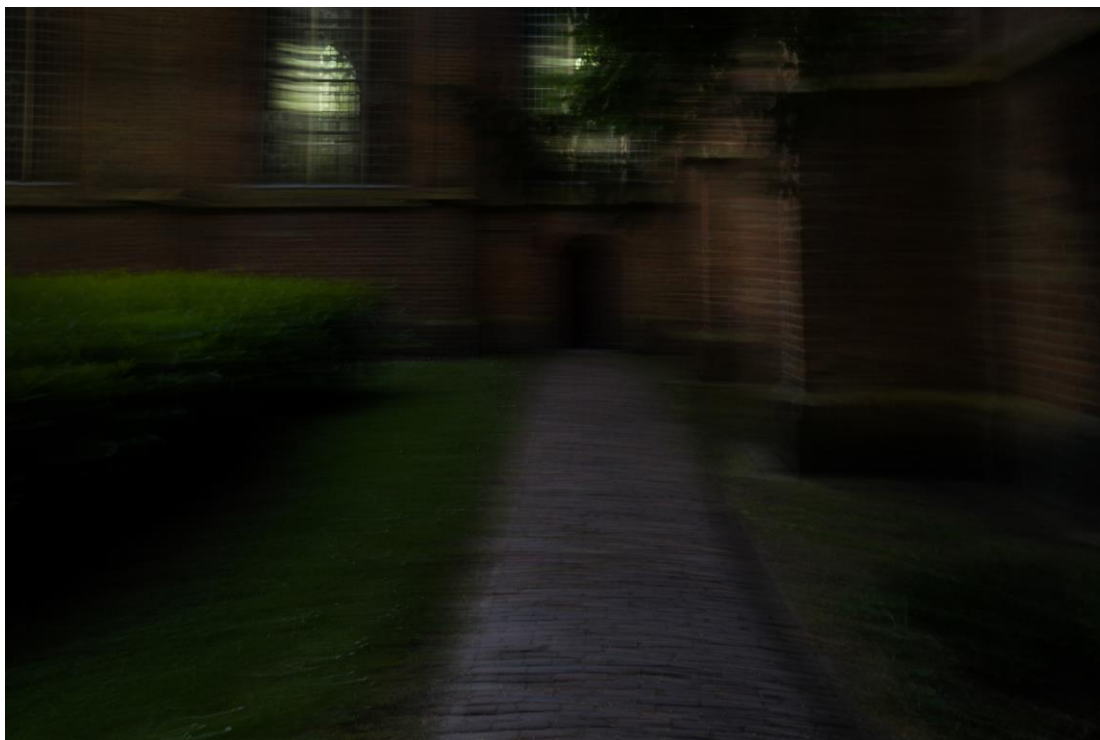
In de toekomstvisie van Fotogein hebben we al omschreven dat Fotogein toe is aan een volgende stap. Een stap waarbij (nog) meer fotografen zich welkom voelen en waarbij de huidige leden uitgedaagd worden zich nog verder te ontwikkelen. We willen dit doen door, naast aandacht voor al het goeds en moois wat we al hebben, ook te gaan werken aan fotografie waarbij experimenten, niet-alledaags, uitdaging, betrokkenheid en emotie een plek kunnen krijgen. De vorm van fotografie die niet hoeft te leiden tot esthetische foto's die "scoren" binnen de bekende wereld van de amateurfotografie maar juist aanzet tot experimenten.

Deze Werkgroep moet een ontmoetingsplek worden van fotografen, in al hun diversiteit, waar men vrij kan denken en experimenteren in een veilige omgeving. De naam van de Werkgroep ***De Vrijplaats*** geeft volledig de intentie aan van de doelstelling van de Werkgroep.

Hoe de Werkgroep precies gaat werken en met welke regelmaat we elkaar gaan treffen moeten we nog nader uitwerken. Het belangrijkste is nu dat we mensen enthousiast willen maken om zich bij de Werkgroep aan te sluiten, die graag willen experimenteren met technieken, beeldvormen en buiten de kaders willen denken van de huidige normen en vormen van fotografie.

Er hebben zich al een aantal leden aangemeld, maar er is nog plaats voor meer leden. Meld je dus aan bij John of mij en in September gaan we dan officieel van start met een eerste bijeenkomst.

Voel jij je uitgedaagd?



alvast een idee!

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	Naar de expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans