

KRUIP IN DE HUID VAN.....

John Roeleven

Ik was op 18 september in Pelt bij het Fotofestival (<https://fotofestivalpelt.be/nl/>). Helaas is het inmiddels geëindigd want als ik me eerder had gerealiseerd wat een rijkdom aan fotografie daar hangt dan was ik zonder meer apart voor de tentoonstelling ook nog een keer gegaan. Maar goed, waarom was ik daar dan wel?

Een mede-organisator van het fotofestival was de *Royal Photography Society* (<https://rps.org/>) waarin o.a. Carol Olerud en Trevor Simpson (*oud leden van Fotogein, red.*) deelnemen. Deze RPS had in het weekend van 18-19 september een aantal lezingen georganiseerd en ook een workshop. En die laatste trok me heel erg.

Ze hadden Pieter van Leeuwen uitgenodigd om vanuit de documentaire fotografie een workshop te houden met het thema "Hoe zie je de wereld om je heen".

Een paar steekwoorden die bij de aankondiging zaten:

- Het gaat over mentale fotografie vaardigheden
- Soms weten we niet wat te fotograferen
- Of we gaan routinematig aan de gang
- We gaan rollen verwisselen
- Oefening om de wereld om je heen te analyseren

Nou, mooie beschrijving die mij wel nieuwsgierig maakte omdat ik best wel eens vastzit in mijn patronen van heel veel centrale composities, alles strak in het kader, etc. Of toen ik de langste dag foto-tocht meemaakte, liep ik een beetje verweesd rond te kijken wat nu weer te fotograferen.

De workshop:

We begonnen met een presentatie van een uurtje waarin Pieter veel vertelde en ook diverse beelden liet zien om zijn stelling te ondersteunen. Waar ging het om?

We hebben allemaal onze patronen, onze gewoontes, onze normen en waarden, onze geschiedenis, onze komaf, onze maatschappelijke posities, onze technische vaardigheden en beperkingen. En we worden allemaal gestuurd (binnen en buiten fotocclubs) door alle beelden die om ons heen worden getoond als zijnde "mooi" en "aantrekkelijk". (*Likes!*)

Al dit genoemde heeft van ons de mens en natuurlijk ook de fotograaf gemaakt die we zijn. We durven van alles, maar laten ook van alles. We vinden iets makkelijk en andere dingen moeilijk (en die laten we dan maar). We houden van iets en vergeten te onderzoeken wat er nog meer is.

"Doorbreken die hap! Kruip in de huid van een ander!"

Als je je nu eens probeert in te denken hoe de wereld om je heen er uit zou zien vanuit een ander perspectief dan het jouwe, misschien zie je dan nieuwe dingen.

Pieter van Leeuwen gaf 3 mogelijke benaderingen aan:

1. Kies om een ander persoon/wezen te zijn
 - a. Voorbeeld: Kijk met de ogen van de hond. Denk aan zijn standpunt, aan hetgeen hem interesseert.
 - b. Voorbeeld: Je bent een wezen van buiten ons zonnestelsel die op zoek is naar leven op onze planeet en zoekt naar herkenbare dingen, die zoekt naar landingsplaatsen, naar herkenbare tekens, naar herkenbare wezens.

- c. Voorbeeld: Kijk als Nederlander naar een Belgische gemeente en leg vast wat er zo anders is dan in een Nederlandse gemeente.
2. Kies een bepaalde gemoedstoestand of psychische toestand van waaruit je de wereld voelt
 - a. Voorbeeld: Hoe zou je aankijken tegen je omgeving als je bang bent voor open ruimtes, voor donker, voor smalle steegjes?
 - b. Voorbeeld: Wat zou een depressief iemand opzoeken of juist uit de weg gaan?
 - c. Voorbeeld: Je bent zwanger. Hoe zie je dan je wereld? En waar let je op?
3. Kies 1 van je passies en richt je daar helemaal op
 - a. Voorbeeld: Ik hou van snelle auto's. Hoe maak ik auto's snel op mijn foto? Wat zijn de elementen die uitdrukken dat een auto snel is?
 - b. Voorbeeld: Ik hou van stillevens. Waar vind ik die om me heen zonder of met ensceneren?

Ruimte te over om te fantaseren. Niets hoeft werkelijk zo te zijn; als je maar iets anders kiest te zijn dan je zelf bent. O ja, gooi natuurlijk ook je vastgebakken regeltjes overboord wat mooi is en hoe iets in beeld moet zitten! Ga proberen! Zoek!

En wat deed ik?

Ik raakte meteen enthousiast en kreeg fantasieën over mensen met een obsessie voor kruizen. Of over hoe het zou zijn om een dakloze te zijn.

En met die laatste fantasie ben ik Pelt doorgetrokken en heb me uren vermaakt met zoeken en vinden van allerlei fotoplekken die ik niet had gekozen en gefotografeerd als ik John Roeleven was geweest. Ik begon steeds meer in te voelen hoe het zou zijn dakloos te zijn; geen prettige gedachte! En die omslag kan helpen om nog meer en langer in een flow te komen om een onderwerp uit te diepen.

Ik heb nu aan deze manier van werken gesnuffeld en ga het vaker toepassen waarbij ik me ook realiseer dat ik ook wel graag streef naar goeie foto's, wat dat dan ook is. Pelt was een vingeroefening.

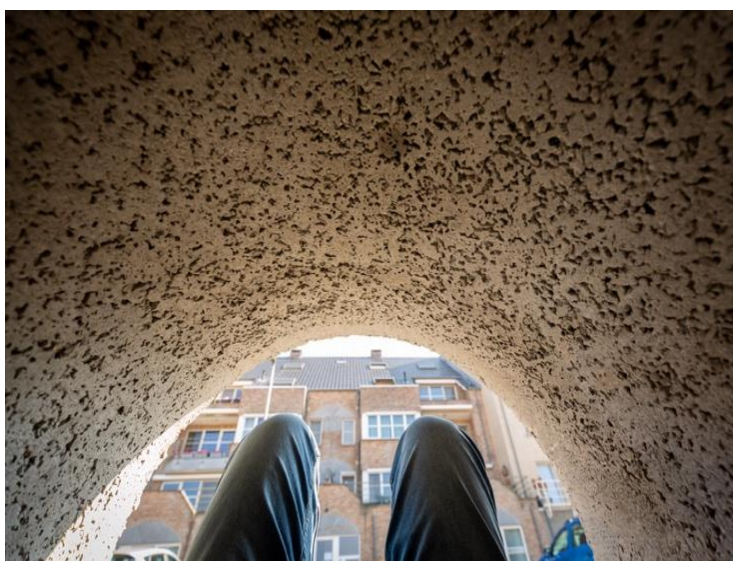
Stel nu eens dat we met de kortste dag wéér naar Utrecht gaan maar nu kruipen in de huid van een ander die toevallig ook een camera bij zich heeft. Wat zou ons dat opleveren?

Laten we het eens proberen. Wees een hond, een inbreker, een Amerikaanse toerist, een goochelaar, een vogel, iemand in een rolstoel.....

Wat leverde mij de fantasie op een dakloze te zijn en wat dacht ik?



Ik heb het zo koud



*Eindelijk een dak boven mijn hoofd, al is het maar voor even.
Laat me met rust!*



Ik moest zo nodig. Hoop dat ze me er niet weer uit schoppen.



Auw, die herinneringen aan mijn kinderen.... Ik kan er niet meer tegen.



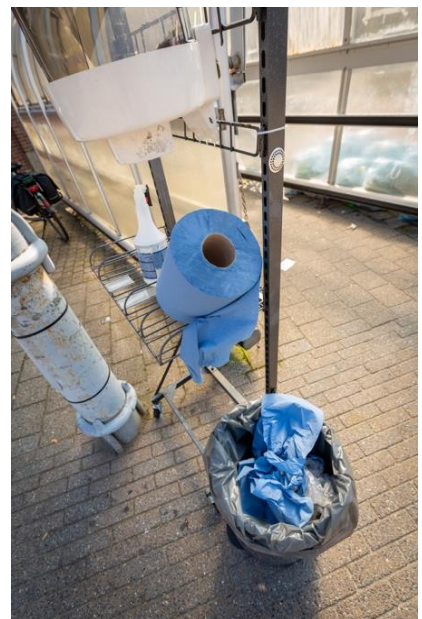
Honger, honger, knagende maag



Ik wil wel maar kan niet. Wie helpt me?



Ik voel zoveel pijn en kan niet slapen



Denken jullie nu werkelijk dat ik zo vies wil zijn? Dat ik voor dit leven heb gekozen?

PROGRAMMA

Oktober			
vr 1 okt	Fotobond	Start inzending Foto Online 2021 3e editie	
ma 4 okt	Jitsi 20:00	Vrije fotopresentatie - Denk aan het thema (max 3 foto's of serie van 5) Geef aan welke compositieregel is toegepast.	Yolanda + 2 Co- besprekers
ma 11 okt	De Partner 20:15	Inleveren foto's, digitaal en afgedrukt werk voor DBC wedstrijd Afsluiting thema "Kwetsbaar". Presentatie van afgedrukt werk. (Overzicht van je werk en je beste 3 foto's voor mogelijke expositie)	Wedstrijdcië Erik H + 2 Co- besprekers
za 16 okt	Fotobond	Bespreking en uitslag Bondsphotowedstrijd 2021	
ma 18 okt		Geen club Herfstvakantie	
ma 25 okt	De Partner 20:15	De 10 minuten van Edwin Slaghekke. Bespreken van de uitdagingen 15-19 (Buiten het programma: Selectie foto's de Beste Club (DBC))	Wedstrijdcië
November			
ma 1 nov	Jitsi 20:00	Vrije presentatie. Denk aan je portfolio (max 3 foto's of serie van 5 of portfolio van 10 foto's)	Ad + 2 Co- besprekers

HOE WE FOTOBESPREKINGEN NOG INTERESSANTER WILLEN MAKEN..

Henk Post

De kwaliteit van de fotobesprekingen gaat er de laatste best wel op vooruit. Door gebruik te maken van een bespreker en twee "co-besprekers" wordt de foto vanuit meerdere invalshoeken besproken en is de bespreking ook leuk gevarieerd. Dat is prettig voor degene die bespreekt, maar ook veel leuker voor de aanhoorder. Daarnaast merken we ook dat er steeds serieuzer wordt voorbereid en dat er voorafgaand aan de maandagavond veel werk wordt gestopt om de verdeling te maken wie welke foto bespreekt en dat er vooraf goed wordt gekeken naar zaken als compositie en sterke/zwakkere punten van de foto's.

Op verschillende momenten is er geprobeerd om besprekingen meer te structureren of te verbeteren; zo hebben de "4 pijlers voor het bespreken van de foto's" op de deurtjes van de TV kast gehangen en is ook geprobeerd om de "gevoelskant" van een foto meer te belichten en op zoek te gaan "wat de fotograaf heeft bedoeld". Mooie ideeën maar niets daarvan wordt structureel toegepast. In het bestuur hebben we besloten om te onderzoeken hoe we hier toch iets meer lijn in te krijgen zodat we de besprekingen kunnen verbeteren, en dat zonder alles zonder statisch of saai te maken.

Met welke regels voel we ons senang, wat willen we altijd benoemen, wat is waardevol en wat is waardeloos in fotobesprekingen en hoe kun je "prikkelen". De bedoeling is om met een aantal fotobesprekers de discussie te voeren hoe we de fotobesprekingen kunnen verbeteren en hoe we een set van regels kunnen opstellen om de besprekingen interessanter te maken, zonder dat het een "keurslijf" wordt. Ik zal hiervoor het voortouw nemen en een aantal fotobesprekers benaderen om hierin deel te nemen. Niet avonden lang hierover discussiëren, maar setje van regels / format moet toch in een avondje te verzinnen zijn. Mocht je nu al zeggen; da's wat voor mij.... meld je dan even bij mij.

WEDSTRIJD COMMISSIE

Bondsfotowedstrijd

De bespreking van de uitslag van de Bondsfotowedstrijd is op 16 oktober in

Hoogezand

Theater Kielzog

Gerecht-Oost 157

Zaal open vanaf 9:30 uur, aanvang 10:00 uur

Foto individueel

De uitslag wordt bekend gemaakt op 23 oktober in Druten.

Foto online

Inzenden voor de wedstrijd Foto online editie drie kan tussen 1 oktober en 15 november.

WEDSTRIJD COMMISSIE -- BESTE CLUB 2021

De wedstrijdcommissie heeft zich gebogen over de selectie van de foto's voor de Beste Club 2021.

Ervan uitgaande dat de wedstrijd door zal gaan. Hierbij heeft de wedstrijdcommissie gezocht naar een procedure waarbij de selectie voor deze wedstrijd door Fotogein zelf gedaan wordt.

De wedstrijdcommissie heeft de volgende procedure uitgewerkt en deze ook afgestemd met het bestuur.

Deelname

Ieder lid van Fotogein nodigen we uit om deel te nemen met maximaal 2 foto's. Deze foto's moeten op 11 oktober ingeleverd worden als print in passe-partout 40x50cm en als digitaal bestand bij de wedstrijdcommissie. De digitale bestanden kun je sturen aan wedstrijd@fotogein.nl.

Selectie van de inzending van Fotogein

De inzending van Fotogein bestaat uit 10 foto's waarvan maximaal 2 van één maker.

De selectie vindt plaats in twee rondes.

Ronde 1 (vergelijkbaar met foto van het jaar) op maandag 25 oktober bij De Partner

Alle leden die mee willen doen sturen 2 foto's in voor deze wedstrijd. De wedstrijdcommissie benadrukt dat het de volgens de fotograaf de beste twee foto's van het afgelopen jaar zijn.

Als iedereen inzendt zijn dat in totaal circa 60 foto's. We gaan de foto's verdelen over twee rondes. De eerste foto van iedere deelnemer zit in groep 1 en de tweede foto in groep 2. De leden wordt per groep gevraagd om de vijf beste foto's aan te wijzen (van 1 de beste tot 5 de 5e). Per groep worden de 10 best beoordeelde foto's geselecteerd voor de 2e ronde. Dit betekent dat er maximaal circa 20 foto's in de 2e ronde komen.

Ronde 2 tussen 26 oktober en 5 november

Een drietal ervaren fotografen van Fotogein (de jury) wordt door de wedstrijdcommissie uitgenodigd om uit de in ronde 1 geselecteerde foto's de beste 10 te selecteren. Dit gaat als volgt. Elke foto wordt besproken door de drie leden. Als het een foto betreft van een lid van de jury dan verlaat die de ruimte en wordt de foto door de andere leden besproken. Na de bespreken keert het lid weer terug en wordt de volgende foto besproken.

Na het bespreken van alle foto's wordt het drietal gevraagd om ieder afzonderlijk de foto's een cijfer te geven tussen 1(minst) en 8 (beste). Een lid van de jury beoordeelt niet zijn eigen foto's.

Het aantal punten wordt opgeteld en gedeeld door 3 (als het geen foto van een jurylid betreft en gedeeld door 2 als het een foto van een jurylid betreft. De 10 foto's met de meeste punten vormen de selectie voor de Beste Club.

Als er meer foto's in aanmerking komen voor positie 10 wordt de jury gevraagd die foto's nogmaals te bespreken en opnieuw te voorzien van een cijfer. Ook nu neemt de maker niet zelf deel aan de bespreking.

De wedstrijdcommissie bewaakt de procedure en zorgt ervoor dat de leden niet betrokken zijn bij het bespreken en beoordelen van hun eigen foto's.

Na afloop maakt de selectiecommissie de selectie bekend en geeft een toelichting op de foto's. De wedstrijdcommissie zal deze werkwijze na afloop evalueren.

ARCHITECTUURGROEP OP STAP

Paul van der Laaken

Op een zonnige 9 juli j.l. hebben een aantal deelnemers van de architectuur fotogroep in Hilversum een aantal gebouwen met een bijzondere architectuur gefotografeerd.

Eerst het Sanatorium Zonnestraal dat in 1931 is geopend voor de tuberculose patiënten. Het gebouwencomplex is ontworpen door de architecten Jan Duiker [1890-1935] en Bernard Bijvoet [1889-1979].



Duiker heeft er het volgende over gezegd:

Hij kon dan nog wel zeggen: "ik vind het niet mooi", maar die uitspraak zou ons even koud laten als die van de patiënt dat hij zijn drankje niet lust. Bij de dokter durft hij immers ook niet weg te blijven.

Deze architectuurwetenschap zou wel natuurlijke historie, maar vooral geen kunsthistorie mogen omvatten en geen boetseren, geen ornamenten leer, geen architectonische vormleer, geen decoratieve kunst."

Na het nuttigen van koffie & gebak op het terras vertrokken we naar de nabijgelegen Begraafplaats Zuiderhof uit de periode 1958-1964 met een fraaie galerij aan een groot plein. Dit is ontworpen door de architect Willem Marinus Dudok [1884-1974].

Daarna door naar de Fabritiusschool in Hilversum-Zuid dat eveneens door Dudok ontworpen is en in 1925-1926 gebouwd. Kenmerkend is het imposante hoge rieten dak van dit schoolgebouw.

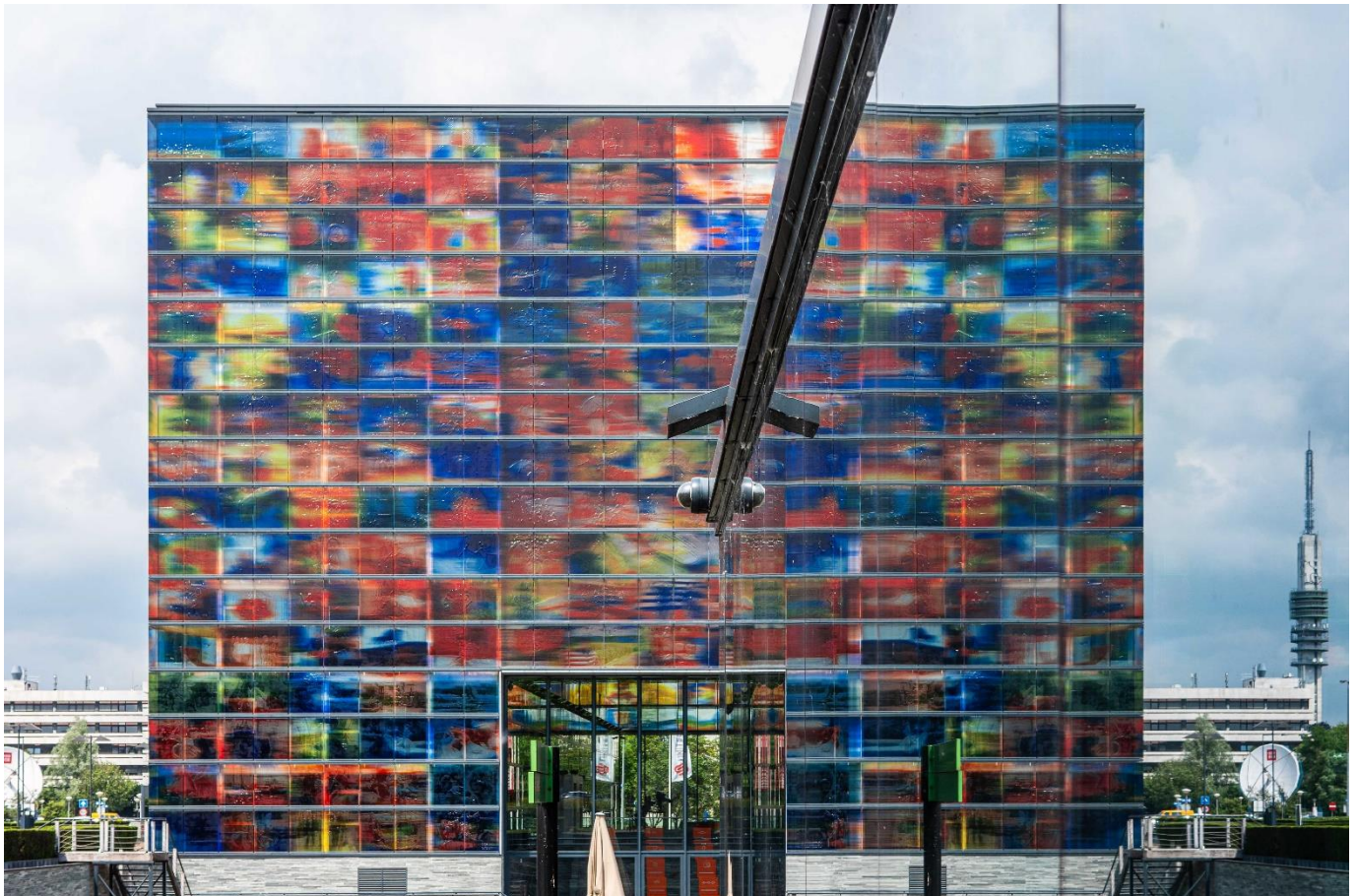
Getoonde foto's zijn van Paul van der Laaken. Hij meldde dat andere leden van de architectuurgroep hun eigen foto's zouden insturen. Maar die hebben de redactie niet bereikt.

Volgende keer?



Vervolgens zijn we naar het Raadhuis gereden. Het ontwerp is van Dudok en in 1931 opgeleverd. Dit landelijk bekende gebouw heeft een kloeke en stevig aandoende uitstraling met fraaie lijnvoeringen en uitsteeksels. De kleuren van de bak- en natuurstenen vormen met elkaar en in combinatie met de zonneschermen en de beplanting een harmonisch geheel.

De dag eindigde bij het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid uit 2005 naar een ontwerp van Willem Jan Neutelings en Michiel Riedijk. Het herbergt het audiovisuele archief van de radio- en tv omroep verenigingen met museale functies. Dit gebouw vormt een kleurrijk geheel door lichtdoorlatende panelen en binnen de grijs getinte vloeren, trappen, loopbruggen en wanden met openingen die een roodachtig licht uitstralen.



FOTOGRAFIE en GEDICHT

Redacteur Annie had het idee in iedere Oculair een gedicht te plaatsen die een relatie heeft met fotografie. We houden ons aanbevolen voor tips!

Dit gedicht 'Zelfportret' is van Carilijne Pieters. Te vinden op haar webpagina:
<https://www.carilijnepieters.nl/index.php/portfolio-item/gedichten/>

Overgenomen met toestemming van Carilijne.

Overigens: de moeite waard om haar portfolio te bekijken. Zeer boeiend.

Zelfportret

Diep in mij
Is mijn donkere kamer
Daar ontwikkel ik mijn beelden
Ontwikkel ik mijzelf
Het heeft alleen maar
Een beetje licht nodig
Zo ontstaat langzaam
Mijn zelfportret

Stopsgewijs
Jarenlang belicht
Soms doorgedrukt
En tegengehouden
Soms een beeld
Over een ander geplaatst

Gevormd door kijken
En echt te zien
Van binnen naar buiten
En weer terug
Binnenstebuiten

En als de foto goed is ontwikkeld en gefixeerd
Zal het beeld
Een herinnering maken
En niet alleen op het netvlies blijven staan

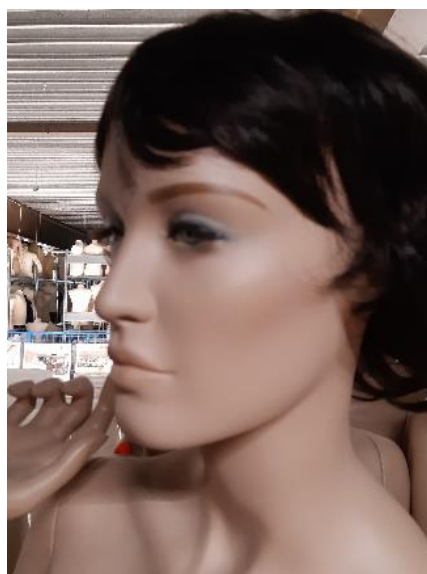
DE KOMST VAN BIBI

Karin Reijnaerds

Portretfotografie. Daar heb je modellen voor nodig. Aangezien ik vaak nog zoekende ben naar de juiste instellingen, techniek en de goede manier van aansturen van mijn model is het wenselijk dat het model geduldig is en zonder vragen te stellen meewerkt.

Op een dag heb ik de knoop doorgehakt en ben ik in gezelschap van Lia naar Breukelen gereden om een kijkje te gaan nemen bij de grootste Europese leverancier van etalagepoppen. We werden overweldigd door een enorme hoeveelheid poppen. Nu ben ik niet zo groot van stuk dus de etalagepoppen staken met kop en schouder boven mij uit. Dat maakte het lastig om me in de enorme ruimtes te oriënteren.

Dus maar aan de wandel en gewoon kijken wat we tegenkwamen. Zwarte poppen, witte poppen, betonlook poppen, dames, heren, kinderen, baby's, zwangere vrouwen, nieuwe poppen en.... gebruikte poppen. Ja, daar voelde ik wel iets voor. Gebruikt en er toch nog goed uitzien. Kijken en aangekeken worden door vele gezichtjes. Vind ik de mond mooi, zijn de ogen sprekend, is de huid mat, staat





hun houding me aan; kortom, gezocht en uiteindelijk gevonden. Daar stond ze dan. Mijn Bibi. Het enige wat er nog aan haar ontbrak was een leuk kapsel. Aangezien er verderop een kar stond met pruiken zijn Lia en ik op zoek gegaan naar een passende pruik. Lia was zo vriendelijk om een aantal pruiken te passen om te tonen hoe ze er op een hoofd uitzagen. Dat hielp enorm 😊.

Vervolgens zijn we gaan melden dat we een geschikte pop hadden gevonden. Door een medewerkster werd ze in de lift gezet en naar beneden gebracht om vandaaruit rechtstreeks naar het magazijn te gaan. Na het afrekenen konden we haar met de auto bij het magazijn ophalen aldus de verkoopster.

Tsja..... en nu in de auto. Gaat nooit passen constateerde ik, dus hebben we haar bij de taille losgekoppeld.

Haar benen en billen pasten maar nèt op de achterbank van de auto en bij mij rees de vraag hoe haar neer te leggen. Op de buik, of op de rug; dit in verband met nieuwsgierige vrachtwagenchauffeurs die we onderweg zouden inhalen. Haar hoofd, romp en armen legden we klem tussen de voor- en de achterbak. Onderweg hebben Lia en ik nog regelmatig geïnformeerd of Bibi het nog even vol kon houden in die benauwde situatie; ze gaf geen kik, wat mij ervan overtuigde dat ze zéér meegaand was. Een goede keus dus.

In IJsselstein aangekomen heb ik de auto tot vlak bij de poort van mijn huis gereden zodat ik haar ongezien naar binnen zou kunnen schuiven, ware het niet dat mijn buurjongen net op de fiets thuiskwam en mij met de onderste helft van Bibi de poort in zag glippen. Ik dus snel het huis in en de halve Bibi op de bank gelegd daarna heb ik de rest van haar ledematen uit de auto gehaald. De volgende dag heb ik haar in elkaar gezet, aangekleed, een beetje rouge aangebracht en een zonnebril voor haar gekocht bij de Action. Ik was tevreden en Bibi was klaar voor de eerste shoot.



UPDATE SESSIE WG DOCUMENTAIRE FOTOGRAFIE

Henk Post

31 augustus, een paar dagen voor mijn vakantie, hebben we met de leden van de Werkgroep Documentaire Fotografie weer een online update sessie gehouden. Natuurlijk heb ik weer te lang gewacht met het schrijven van het verslag voor het Oculair...en het is alweer oktober.

Het mooie van de Werkgroep Documentaire Fotografie is dat iedereen met zijn/haar eigen foto-opdracht bezig is en onafhankelijk van elkaar te werk gaat. Des te mooier is het om elkaars werk te bekijken en te bespreken tijdens de update sessies.

Eric de Wit kwam met een verrassende serie foto's, gemaakt bij een urbextocht. In een verlaten locatie trof hij een hele collectie dia's aan, waarvan de helft op de grond van locatie lag verspreid. De dia's staan als symbool voor vergane herinneringen, maar ook voor de onwaarschijnlijke achteloosheid dat deze dia's zijn achtergebleven op de locatie en het disrespect waarmee er is omgegaan.

Ton Verweij toonde een serie van achtergebleven rommel in een park dat was achtergebleven nadat de eerste keer de corona maatregelen waren versoepeld en iedereen weer “los ging”. Bijna schokkend om te zien hoe we met deze versoepeling omgaan.

John Roeleven had zijn serie van “lelijke” elektriciteitskastjes aangevuld en zijn poging om ze op te laten gaan in de omgeving. Daarnaast toonde John een aantal foto's van onverklaarbare combinaties, zoals onderstaande foto toont; Wat, hoe en waarom hier?

Peter Molenaar, die eerst een serie heeft gemaakt van de bomen in het Waalse bos, heeft er een uitdaging bij gevonden. In het Langdoed Wickenburgh (in het Goy, nabij Houten) staan een aantal bomen met (hele) oude inscripties. Peter wil zich daar verder in verdiepen en er een documentaire serie van maken.

Naast alle individuele series hebben we ook een gezamenlijk thema; “Achtergebleven sporen van aanwezigheid”. Voor mij een thema waarin diverse aspecten van Documentaire Fotografie.

Foto's Eric – Achtergebleven herinneringen



Foto's Ton – Los na corona



Foto's John – lelijke elektriciteitskastjes en Wat, hoe en waarom hier?



Foto's Peter – Inscripties Landgoed Wickenburgh



Foto's Henk - Achtergebleven sporen van aanwezigheid



TIPS

Het kwartaalblad 'In de Kijker' hebben jullie al in de bus, of het komt binnenkort. Kijk daar vooral ook naar de *challenge* 'Fotowedstrijd Piet Mondriaan'

De sterfdag van Dante Alighieri wordt herdacht in het Rietveldpaviljoen, Amersfoort.

Zie: <https://www.033fotostad.com/exposities/#Dante>

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	Naar de expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans