

DANTE ALIGHIERI LEEFT IN AMERSFOORT

Jan Donders

Dante (beroemde mensen zoals Rembrandt hebben genoeg aan hun voornaam) is de schrijver van De Goddelijke Komedie (*La Divina Commedia*) en zijn 700^{ste} sterfjaar wordt op vele plaatsen herdacht. Zo ook in het Rietveldpaviljoen in Amersfoort in een samenwerking tussen 033Fotostad en de vereniging Dante Alighieri Amersfoort.

Ik was zeer nieuwsgierig naar de inspiraties die fotografen putten uit het werk van Dante. Een zoektocht op internet levert al gauw honderden kunstwerken op, maar bijna allemaal schilderstukken of gravures. De beroemdste daarvan zijn de etsen die Gustave Doré maakte in 1832. Maar hoe ziet een moderne kunstenaar de Komedie?

De schilder Wietse Kuis maakt bijna letterlijke scènes, afgeleid uit de Goddelijke Komedie: zie zijn virtuele expositie <https://www.youtube.com/watch?v=nVTBkMQCYFw>

Fotograaf Nico Brons laat een aantal werken zien waarbij emotie in het portret een belangrijke rol speelt.



Dit leverde een discussie op of het werk van Dante niet zó uitgebreid is dat je er altijd wel een vers (*Canto*) in kunt vinden dat een relatie zou kunnen hebben met je werk. Zo wordt je niet geïnspireerd door Dante, maar gebruik je het werk van Dante om een 'verklaring' of 'toelichting' van je eigen foto's te vinden. Dit geldt bijvoorbeeld voor de foto's van Arij van der Stelt (<https://steltphotography.nl/metamorfose/>).

Hij bewerkt foto's van structuren in het aardoppervlak tot prachtige beelden. Het label '*Dante; atmosferen van hemel, hel en vagevuur*' erop plakken en je bent klaar voor deze expositie.

Petra Katanic (<https://www.petrakatanic.com/#/mama-turn-off-the-light/>) gebruikt haar beelden (die ook wel een associatie hebben met de *Handmade's Tale*) om iets van de Dante sfeer over te brengen. Ook in de getoonde foto's van Roderique "Dracorubio" Arisiaman (<https://www.dracorubio.com/>) is Dante's hel (*Inferno*) niet ver weg.

Al met al een boeiende expositie, maar enkel bij de schilder Wietse Kuis zag ik een directe inspiratie door het werk van Dante. Bij anderen is het meer een analogie: overeenkomsten in het werk met dat van Dante.

Een andere, persoonlijke, reden voor het bezoeken van deze expositie was de relatie die we hebben, via onze Italiaanse schoondochter, met de stad Ravenna in Italië. Dante stierf op 13 september 1321 in Ravenna en is daar begraven (beweren de Ravennezen). Haar moeder is een grote Dante kenner en, op bezoek in Nederland, was een bezichtiging van deze expositie en kennismaking met het bestuur van Dante Alighieri Amersfoort bijna een verplichting. En zo hebben we ook bijgedragen aan een beetje culturele uitwisseling tussen Amersfoort en Ravenna.

Helaas, de expositie is voorbij... Dante leefde even in Amersfoort...

PROGRAMMA

November			
ma 1 nov	Jitsi 20:00	Vrije presentatie. Denk aan je portfolio (max 3 foto's of serie van 5 of portfolio van 10 foto's)	Ad + 2 Co-besprekers
vr 5 nov		Deadline voor foto's insturen voor bespreking met LAFV	ProgrammaCie
ma 8 nov	De Partner 20:15	Bekendmaking selectie foto's voor DBC wedstrijd. Presentatie door beeldend kunstenaar Anna de Mol	Wedstrijdcie Introductie Ad
ma 15 nov	Fotobond	Sluiting inzending Foto Online 2021 editie 3	
ma 15 nov	Jitsi 20:00	Vrije fotopresentatie samen met de Leidse Amateur FotoVereniging. De foto's worden besproken door 3 leden van elke club.	Ton, Kas, Henk, John
ma 22 nov	De Partner 20:15	Bespreking van afgedrukt werk in groepjes, max 3 foto's. Tevens de laatste mogelijkheid om je portfolio te bespreken of te laten selecteren, max 10 foto's.	John/Ad/Ruud/ Jan/Bertus?
ma 29 nov	Jitsi 20:00	De 10 minuten van Barry Charlton. Portfolio digitaal inleveren. Vrije fotopresentatie (max 3 foto's of een serie van 5)	Henk/John Maarten + 2 Co-besprekers
December			
ma 6 dec	De Partner 20:15	Portfolio afgedrukt inleveren. Uitdagingen 20-24?.... bespreken. Foto's en ervaringen van leden met het werken aan "Negatieve ruimte" Eventueel nog vrije fotopresentatie	Wedstrijdcie
ma 13 dec	Buiten	De kortste dag. Fotograferen De Partner?? , ideeën zijn welkom.	WIE?
ma 20 dec	De Partner 20:15	Uitreiking portfolio en de laatste avond	Wedstrijdcie
ma 27 dec		Geen club, Kerstvakantie tot 3 januari 2022	

GEBRUIK JITSI VOOR VIDEOBESPREKINGEN

De sessie met Jitsi op maandag 4 oktober ging niet goed. Dat moet beter kunnen. Lees nog een keer de handleiding voor Jitsi door: <http://fotogein.nl/wp-content/uploads/2021/09/Jitsi-Handleiding-Fotogein-V2.pdf>

De 'technische commissie' heeft zich nog een keer gebogen over het gebruik en komt tot de volgende aanbevelingen:

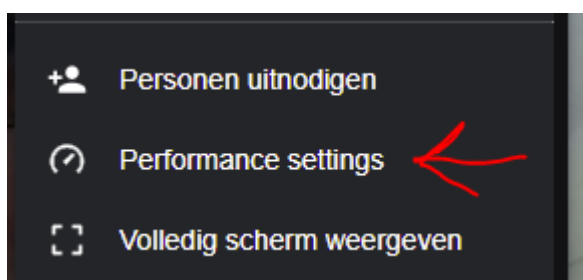
- Gebruik Chrome als je browser voor Jitsi. Als het je standaard browser is dan is klikken op de link: <https://meet.jit.si/Fotogeinonline> voldoende. Als je een andere standaard browser hebt dan moet je Chrome opstarten en <https://meet.jit.si/Fotogeinonline> in de adresbalk van Chrome plaatsen. Je kunt daar natuurlijk ook een favoriet voor aanmaken.
- Gebruik van een andere browser, met name Firefox, beperkt de totale beleving voor iedereen ernstig.
- Zet video uit als het niet nodig is, bijvoorbeeld tijdens het vertonen van foto's (door iemand anders). Dan werk je *audio-only* en dat verhoogt de capaciteit enorm
- Als je toch video gebruikt, zet dan de kwaliteit van de video op 'SD' of 'lage resolutie'. Jitsi kan ook zelf besluiten een aantal gebruikers uit te schakelen (tot enkel audio) als er bandbreedte tekort is. Dan worden enkel je initialen zichtbaar op het scherm.
- Gebruik geen andere achtergrond dan het standaard video beeld.
- Gebruik de chatbox om berichten aan ieder of aan de gespreksleider te sturen. Soms is het nodig duidelijk te zijn over de foto waar je een opmerking over wil maken. Gebruik dan bijvoorbeeld de aanhef: @Ton foto2.
- Je kunt ook het 'handje' onder in het scherm gebruiken om aandacht te vragen (en weer uit zetten door nogmaals klikken)

Hoe kun je de video kwaliteit beïnvloeden?

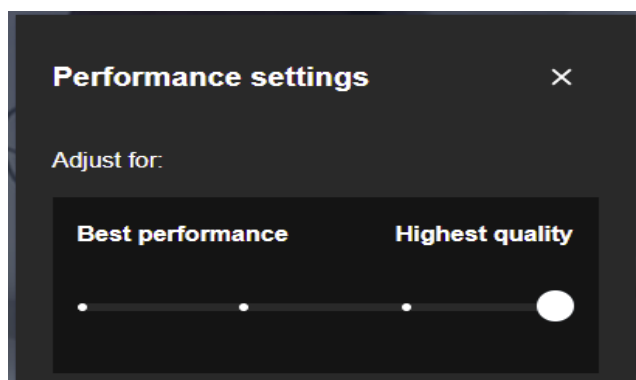
Ga in het Jitsi scherm met je muis naar beneden, dan komt de menubalk naar voren:



Klik op het submenu met de drie bolletje. Dan zie je onder andere:



Aanklikken van de **performance settings** geeft weer een keuze menu:

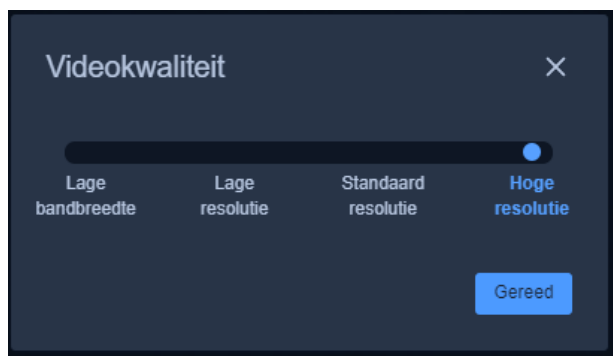
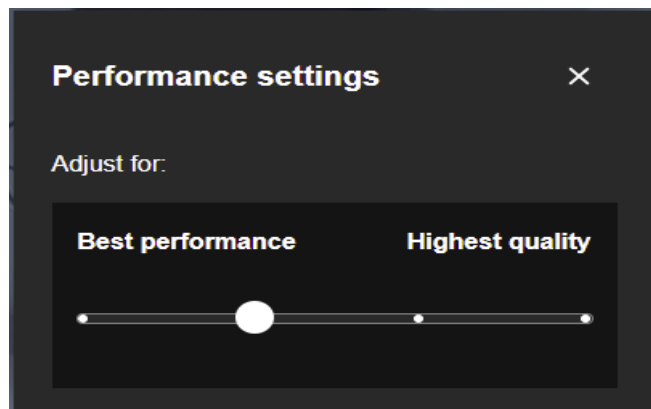


Zet dan het bolletje van 'Highest quality' twee stappen naar links:

Helemaal naar links is gelijk aan 'video uitschakelen' en dat is iets wat je niet wil.

Deze handeling (video kwaliteit terugbrengen) moet je iedere keer doen na het opstarten van Jitsi. Er is (nog) geen manier gevonden om de kwaliteit standaard laag te zetten.

Let op: afhankelijk van je taal-instelling kan 'Performance settings' ook 'Videokwaliteit' heten. De bedoeling is hetzelfde: naar lage resolutie schuiven.



Bovenstaande kun je best oefenen in je eentje. Start een Jitsi sessie, je bent dan de enige deelnemer. Maar instellingen van camera, microfoon, videokwaliteit, profiel kun je allemaal uitproberen. En misschien is er dan bij toeval een ander Fotogein lid aan het oefenen (of spreek het af) dan kun je ook 'scherm delen' uitproberen.

De technische commissie heeft ook gesproken over het houden van een instructie-avond. Dan gaat het bijvoorbeeld over het instellen van zaken als hierboven genoemd, maar ook over het delen van het scherm als je zelf foto's wil laten zien. Voor de maandagavonden wordt dat verzorgd door Karin Reijnaerdt, maar in werkgroepen of andere ad-hoc bijeenkomsten kan iedereen iets tonen. Het is dan handig dat je weet hoe het gaat en een keer geoefend hebt.

Let op de oproep voor zo'n oefenavond.

De handleiding voor Jitsi zoals nu op de website staat zal uitgebreid worden met bovenstaande aanbevelingen. Ook voor de Mac-Apple gebruikers komt er aanvullende informatie.

FOTOBESPREKING IN DE REVISIE

Henk Post

Zoals eerder in het Oculair aangestipt hebben we de manier van fotobespreken ter discussie gesteld. Een delegatie van besprekers hebben in een online meeting met elkaar gesproken wat goed gaat en wat beter kan met de fotobesprekingen. Geen van de methodes die we tot nu toe hebben toegepast zijn consequent gevolgd waardoor ieder zijn eigen manier van bespreken toepast.

De kritiek op de huidige manier van bespreken is dat het vaak te uitgebreid is, niet dynamisch en vooral te lang. Vooral de online besprekings avonden werden als saai bevonden en de fysieke bijeenkomsten niet dynamisch genoeg. De uitdaging die we als besprekers hebben ligt in het feit dat we voldoende diepgang willen op fototechnische aspecten maar daarin niet al te lang in "blijven hangen", maar zeker ook de sterke punten willen benoemen.

Gezamenlijk hebben we afgesproken om een "besprekingsformat" te hanteren dat als kader dient voor de bespreking. Dit format bestaat uit 4 punten:

- Wat is je eerste indruk van de foto?
- Wat valt je op?
- Wat is sterk aan de foto?
- Wat kan beter?

Nu is het zeker niet de bedoeling om staccato de punten op te noemen, maar het geeft een format waar je de bespreking op kan baseren. Daarnaast zullen we meer aan time management moeten doen om evenredig veel tijd aan alle foto's te kunnen besteden en de totale besprekings tijd in de gaten te houden.

Het zal voor alle besprekers even wennen zijn en dat zal ook niet altijd gelijk goed gaan. Om een *learning* loop in te bouwen hebben we afgesproken om aan het einde van de avond met de besprekers te evalueren; dat moet helpen om de kwaliteit constant te toetsen en te verbeteren.

En dan is er de roep om afgedrukt werk te zien en te bespreken; niet digitaal en megagroot geprojecteerd, maar gewoon op tafel, te bekijken, op de hand en puurheid van de print op papier te zien. Door corona is dat er natuurlijk niet van gekomen en het ontbreken van goed licht of een presentatiekist heeft ook niet meegewerkt, maar velen van ons willen weer graag afgedrukt werk zien. De programma- commissie heeft daarom een programmawijziging doorgevoerd en de techniekavond van 22 november laten vervallen. In plaats daarvan gaan we op 22 november een "tafeltjes avond" doen waarop we afgedrukt werk met elkaar bespreken. Daarnaast is er op die avond nog een (laatste) mogelijkheid om portfolio werk te tonen en daarbij hulp te vragen bij je keuze welke foto's je wilt opnemen in je portfolio.

VAN DE SECRETARIS

Bij het secretariaat is de officiële melding binnen gekomen van Rob Dauvillier dat hij zijn lidmaatschap bij Fotogein opzegt. Als reden geeft Rob aan dat hij het afgelopen jaar slechts twee keer geweest is en dat het om de week foto's online presenteren echt niet zijn ding is. Het bestuur betreurt het besluit van Rob maar respecteert dit en wenst hem alle goeds en mooie fotomomenten in de toekomst.

VERSLAG VAN DE BONDSFOTO BEOORDELING

Erik Hendriksen (wedstrijdcie)

Zaterdag 15 oktober werden de inzendingen voor de bondsfotowedstrijd besproken in Theater Kielzog in Hoogezand. Een rit van ruim 2 uur voor de boeg dus vroeg uit de veren en op weg naar Hoogezand. Yolanda Simarro en ik zijn afgereisd naar het hoge noorden om de bespreking van de ingestuurde foto's voor de bondsfotowedstrijd bij te wonen.

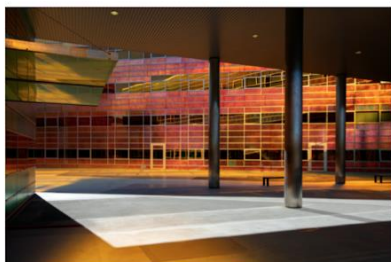
De ochtend begon met een inleidend praatje van de voorzitter van Fotoclub Noorderlicht die deze keer de gastheer was. Vervolgens werden we door de waarnemend voorzitter van de Fotobond, Cora Sens welkom geheten. Er hadden zich 114 clubs ingeschreven.

De jury werd gevormd door:

Bas Berkhout, Gert Wildering, Ineke Vijn, Janny Wierenga en Peter Willemse.

De foto's met 23 punten (brons) werden als eerste getoond, Daarna volgde de bespreking van de foto's met 24 punten (brons), waaronder de foto van Ruud van Eijkelenborg. Vervolgens de foto's die met zilver (25-26 punten) zijn bekroond. Deze keer werd geen enkele foto met meer dan 25 punten bekroond dus de gouden waardering bleef uit.

Hieronder de inzending van Fotogein en de behaalde scores:



Ruud (21 punten)



Michel (20 punten)



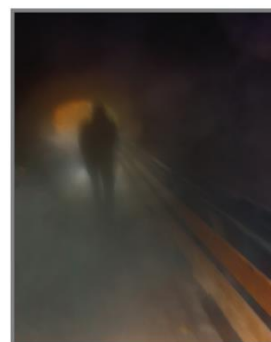
Kas (20 punten)



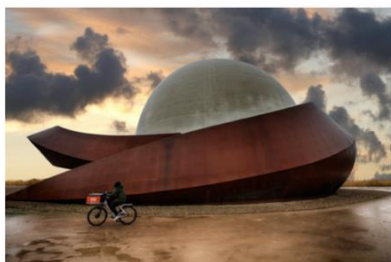
Henk 22 punten)



Eric (22 punten)



Lia (17 punten)



Ruud (24 punten)



Marcel (19 punten)



Marijke (19 punten)



John (20 punten)

Bij de beoordeling van de foto van Ruud werd aangegeven dat het welleswaar om een bestaand kunstwerk ging maar dat de fotograaf er door het tijdstip en omstandigheden (de dreigende lucht) een eigen interpretatie aan heeft gegeven. De fietser die voorbijkomt kijkt naar een “nieuwe planeet”

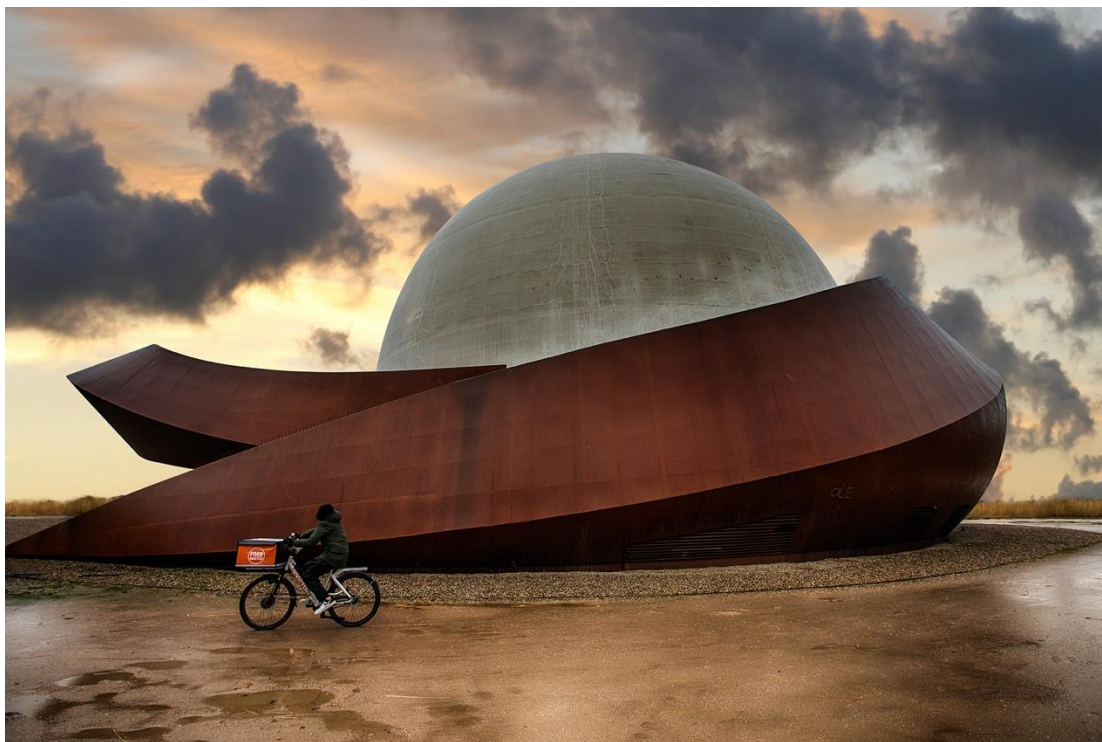


Foto van Ruud van Eijkelenborg met 24 punten

Wat verder opviel was dat opvallend veel portretten op een hoge waardering konden rekenen. Tussen de 17 foto's die 24 punten kregen zaten 8 portretten en 4 van de 6 foto's die zilver kregen waren een portret. Woorden als verstillend, mimiek, lichtinval en kleurstelling waren dan termen die gebruikt werden bij de beschrijving.

De juryleden spraken ook nog hun individuele voorkeur uit. Deze voorkeur en het verslag van de jury zijn te vinden op de website van de Fotobond: <https://fotobond.nl/fotowedstrijden/bondsfotowedstrijd/>



Beste foto 2021 - Foto: Gerda Hanemaaijer

De beste foto uit alle inzendingen van 2021 was van Gerda Hanemaaijer.

De drie clubs die als beste werden beoordeeld zijn: 1. Leidse AFV (223 punten) , 2. FG de Huiskamer (221 punten) en 3. Fotokring Eemland (219 punten). Fotogein heeft met 204 punten plaats 24 veroverd en dat lijkt mij een heel mooi resultaat. De totale lijst kan op de site van de Fotobond worden gedownload. (<https://fotobond.nl/fotowedstrijden/bondsfotowedstrijd/>).

EEN ODE AAN KODACHROME DOOR PAUL SIMON

When I think back on all the crap I learned in high school
It's a wonder I can think at all
And though my lack of education hasn't hurt me none

I can read the writing on the wall

Kodachrome

They give us those nice bright colors
Give us the greens of summers
Makes you think all the world's a sunny day,
oh yeah
I got a Nikon camera
I love to take a photograph
So mama, don't take my Kodachrome away
If you took all the girls I knew when I was single
And brought 'em all together for one night
I know they'd never match my sweet imagination

Everything looks worse in black and white

Kodachrome

They give us those nice bright colors
They give us the greens of summers
Makes you think all the world's a sunny day,
oh yeah
I got a Nikon camera
I love to take a photograph

So mama, don't take my Kodachrome away
Mama, don't take my Kodachrome away
Mama, don't take my Kodachrome away
Mama, don't take my Kodachrome away
Mama, don't take my Kodachrome
Mama, don't take my Kodachrome
Mama, don't take my Kodachrome away
Mama, don't take my Kodachrome
Leave your boy so far from home
Mama, don't take my Kodachrome away
Mama, don't take my Kodachrome, mm
Mama, don't take my Kodachrome away
Okay

Als ik terugdenk aan alle onzin die ik op de middelbare school heb geleerd
Het is een wonder dat ik überhaupt kan denken
En hoewel mijn gebrek aan opleiding me geen pijn heeft gedaan

Ik kan de letters op de muur lezen

Kodachrome

Ze geven ons die mooie felle kleuren
Geef ons het groen van de zomers
Laat je denken dat de hele wereld een zonnige dag is,
oh yeah
Ik heb een Nikon-camera
Ik hou van fotograferen
Dus mama, neem mijn Kodachrome niet weg
Als je alle meisjes nam die ik kende toen ik single was
En bracht ze allemaal samen voor één nacht
Ik weet dat ze nooit overeenkomen met mijn lieve verbeelding

Alles ziet er slechter uit in zwart-wit

Kodachrome

Ze geven ons die mooie felle kleuren
Ze geven ons het groen van de zomers
Laat je denken dat de hele wereld een zonnige dag is,
oh yeah
Ik heb een Nikon-camera
Ik hou van fotograferen

Dus mama, neem mijn Kodachrome niet weg
Mama, neem mijn Kodachrome niet weg
Mama, neem mijn Kodachrome niet weg
Mama, neem mijn Kodachrome niet weg
Mama, neem mijn Kodachrome niet mee
Mama, neem mijn Kodachrome niet mee
Mama, neem mijn Kodachrome niet weg
Mama, neem mijn Kodachrome niet mee
Laat je jongen zo ver van huis
Mama, neem mijn Kodachrome niet weg
Mama, neem mijn Kodachrome niet, mm
Mama, don't take my Kodachrome, mm
Okay

Kodachrome is probably the most iconic photographic film ever made. It was legendary, and many people saw the world through its colours. Kodak produced Kodachrome film from 1935 through 2009, when, to the dismay of photographers around the world, it was suddenly discontinued.

FOTO OF RUIS?

Jan Donders

laatst las ik in een taaltijdschrift dat in de boodschappen die men tegenwoordig in miljoenvoud rondstuurt interpunctie leestekens hoofdletters en zo steeds minder belangrijk zijn men schrijft maar door en blijkbaar heeft de ontvanger daar ook geen behoefte aan want die antwoordt op dezelfde manier is dat een andere manier van taalcommunicatie of is men te lui of niet goed opgeleid of ongevoelig voor basale taalregels komt de boodschap dan wel over of kan ieder daar zijn eigen interpretatie aan geven is het vermoeiend als lezer of is het juist prettig je eigen verhaal te lezen bovendien een beetje moeite steken in de tekst van iemand anders is toch niet teveel gevraagd het getuigt van achting als men zulk een tekst wil en kan lezen en een beetje waardering voor de schrijver dat hen er tenminste spaties tussen de woorden heeftgezetener niet achterstevoren gelezen hoeft te worden wat heeft dit met fotografie te maken zul je denken soms krijg je foto's te zien waar geen touw aan vast te knopen is waar de regels van compositie scherpte belichting kijkrichting met de voeten getreden zijn moet je dan proberen de grammatica van de maker te doorgronden voordat je de foto kan lezen en begrijpen of is het makkelijke hier kan ik niets mee het antwoord maakt het de foto juist spannender als men moeite moet doen de boodschap te begrijpen of staat er geen boodschap en is de foto als witte ruis zonder informatie heeft de fotograaf wel een bedoeling gehad of wil hen verwarring scheppen als je tot het eind van dit verhaal bent gekomen en er iets van snapt dan is de werkgroep vrijplaats iets voor jou om je aan te melden en vervolgens spannende sprookjes te schrijven punt

TIPS

Leo de Jong: www.metdefotograafopreis.nl. fotoreizen en fotoworkshops. En foto's van een verstild Italië tijdens corona: http://www.fotoexpositie.nl/exposities/corona_italie_carousel.html

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	Naar de expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans