

VAN HET ÉÉN KOMT HET ANDER...

Yolanda Simarro

Misschien kan je het je nog herinneren, in februari van dit jaar hebben we met een groepje Fotogeiners een mentoraat gevolgd bij Diana Bokje. Een erg vriendelijke fotocoach van de Fotobond, die ook zeer motiverend is ondanks dat dit geheel digitaal door de coronapandemie moest plaatsvinden. Ik kende Diana al van een cursus "Foto's bespreken" die ik ooit bij haar had gevolgd en had haar ontmoet bij verschillende Fotobond-evenementen, zoals bij fotowedstrijden waarbij ze als jurylid de ingezonden foto's besprak. Ze geeft altijd positief en opbouwend commentaar en wanneer nodig, deelt ze ook haar kritische mening om ervoor te zorgen dat fotografen, op een positieve manier, kunnen groeien.

Mijn doel voor het volgen van het mentoraat was om te oefenen met series. Hoe kunnen series gemaakt worden, hoe krijg je een eenheid en hoe kan een serie sterker gemaakt worden. Tijdens de eerste avond gaf Diana aan dat wanneer je een serie van 5 maakt, je eerst begint met een inleidende foto, de 2^e foto moet iets spannender zijn waarbij je iets meer duidelijkheid geeft, 3^e is een foto waar het om gaat, 4^e benadrukt je dit en introduceert een ander aspect en laatste moet een afsluitende foto zijn.

Maar kijkend naar de series foto's die ik had getoond tijdens die introductieavond, kwam ze op het idee om mij kennis te laten maken met het Amerikaanse tijdschrift LIFE uit de jaren '30 die nadruk legde op fotoreportages, zie [deze link](#), en werkte volgens een vaste set foto's:

1. Introductie / overzichtsfoto / totaalbeeld,
2. Mediumbeeld,
3. Close-up / Detailfoto,
4. Interactiefoto,
5. Portret,
6. Het kenmerkende,
7. Mini-serie van 3 foto's en
8. De uitsmijter.

Aan het einde van het mentoraattraject, na vier keer in Stad aan 't Haringvliet (*of all places!*) geweest te zijn, en de mentoravonden met Diana besproken te hebben, was mijn serie over de schapenherdershond volbracht. Ik heb deze serie een keer 'in de maak' op de fotoclub gepresenteerd, samen met de andere Fotogeiners die het mentoraat volgden. Diana vroeg tijdens de laatste mentoraatbijeenkomst of ik de foto's ging exposeren maar daar had ik eigenlijk helemaal niet over nagedacht. Maar op zich wel een leuk idee.

Toen ik in juni jl. in Spanje was, werd ik gebeld door Diana. Ik was blij verrast, ze gaf namelijk aan dat ze een boek aan het schrijven was voor gevorderde vrijetijdsvotografen en studenten die zich als fotograaf verder willen ontwikkelen. Ze was op zoek naar een mooie (haar woorden 😊) 'Life-serie' om als voorbeeld in haar boek te plaatsen en ze dacht aan mijn schapehonden serie. Maar natuurlijk wilde ik dat! Wat een eer! Super leuk! In oktober viel dan het boek op de mat "Van maken tot raken – in 50 stappen van idee naar fotoproject" (hoe toepasselijk, via <https://vanmakentotraken.nl/> kan je het boek bestellen).

Het boek bestaat uit 10 hoofdstukken en ieder hoofdstuk behandelt een andere stap in de verdere ontwikkeling tot fotograaf vanuit een creatief en fotografisch proces. Je kan eigenlijk op je eigen niveau in het boek 'instappen'. Ze verdiept zich allereerst in een visie waarbij je jezelf ontdekt als auteur en je (sub)doelen stelt die bereikbaar zijn. Wat wil je zijn / welke soort foto's maak je?

Van kunstenaar tot verhalenverteller met praktische stappenplannen die je erbij helpen dit te ontdekken. Je leert je stijl(en) van fotograferen te (her)kennen / maken. Je vindt informatie over wanneer je series wil maken; welke soorten series zijn er en wat past het beste bij je. Op welke manier kan je een verhaal in beeld brengen / versterken d.m.v. beeldkracht en gebruik makend van een *moodboard*. Welke werkwijzen kan je gebruiken om het doel te bereiken? En wanneer je foto's hebt gemaakt, hoe kan je die foto's volgende keer verbeteren?

Er staat ook een stuk in over het proces van selecteren. Van welke foto's kan je geen afscheid nemen en waarom? En tot slot, is er een stuk over het presenteren van je werk / fotoproject, vanuit een praktisch oogpunt. Hoe komen de foto's het meest tot z'n recht? Al met al, een interessant boek, met heel veel informatie waar ik de komende tijd mij verder in zal verdiepen. Ik heb het gevoel dat ik dit boek mij bij ieder nieuw project kan gebruiken.



En mijn eerste grote serie over de schapenherdershond staat ook in het boek. Toch beeeetje trots. Wel grappig dat het onder het Hoofdstuk 'selecteren' staat omdat ik zelf erg veel moeite heb om foto's te selecteren. Misschien heb jij dat ook... dus vast een tipje van de sluier van wat er hierover in het boek staat... Selectie start vanuit de volgende uitgangspunten:

- Wat is het **onderwerp**?
- Wat is het **doel** van de serie?
- **Voor wie** is de serie bedoeld?
- Wat zijn je **uitgangspunten**?
- **Welke** beelden **verbeelden** deze uitgangspunten het beste?
- Gebeurt er niets in de **achtergrond** van de foto dat afleidt van je onderwerp?

Wil je je mening laten zien of de kijker zijn eigen standpunt laten bepalen? Dat is belangrijk wanneer je:

Een subjectieve foto wil maken:

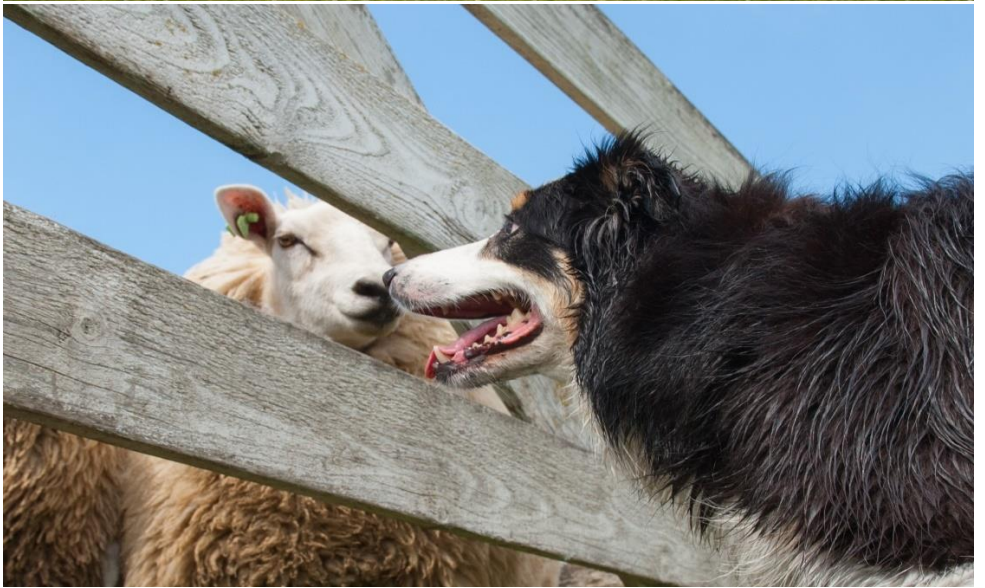
- Welke foto's heb je nodig om je boodschap duidelijk te maken?

Een objectieve foto wil maken:

- Welke foto's laten:
 - je uitgangspunten zien zonder een mening op te dringen?
 - je een invalshoek zien?
 - een andere benadering zien?
- Welke foto's roepen vragen op?

In ieder geval, mocht je een keertje in het boek willen bladeren om een indruk te krijgen, stuur mij maar een berichtje, dan neem ik het een keer mee naar een fotoclubavond.

Op de volgende pagina de foto's van de schapenherdershond zoals die in het boek zijn opgenomen.



Programma

November			
ma 29 nov	Jitsi 20:00	De 10 minuten van Barry Charlton. Portfolio digitaal inleveren. Vrije fotopresentatie (max 3 foto's of een serie van 5)	Henk/John Maarten + 2 Co- besprekers
December			
ma 6 dec	De Partner 20:15	Portfolio afgedrukt inleveren. Uitdagingen 20-24?.... bespreken. Foto's en ervaringen van leden met het werken aan "Negatieve ruimte" Eventueel nog vrije fotopresentatie	Wedstrijdcie
ma 13 dec	Buiten	De kortste dag. Fotograferen De Partner?? , ideeën zijn welkom.	WIE?
ma 20 dec	De Partner 20:15	Uitreiking portfolio en de laatste avond	Wedstrijdcie
ma 27 dec		Geen club, Kerstvakantie tot 3 januari 2022	
vr 31 dec		laatste datum voor doorgeven van je keuze voor verkiezing 'foto van het jaar 2021' aan wedstrijdcommissie	
Januari 2022			
ma 10 jan	De Partner	Eerste avond in het nieuwe jaar 2022, verkiezing 'foto van het jaar 2021'	

LAATSTE NIEUWS! NIEUWE BESTUURSLEDEN.

Ton Verweij.

Enige tijd geleden heb ik een oproep gedaan voor aanvulling van ons bestuur met vers bloed. Dit omdat Ina door privéomstandigheden de functie van penningmeester nog maar moeilijk kan vervullen en omdat jullie voorzitter er nu echt mee gaat stoppen. Ik ben blij om nu te kunnen melden dat Edwin Slaghekke en Eric de Wit zich beschikbaar hebben gesteld als bestuurslid; de eerste ook als penningmeester en de laatste als algemeen bestuurslid. Daarnaast heeft Henk Post bekend gemaakt dat hij, na ampel beraad, de functie van voorzitter van mij wil overnemen.

Dit is goed nieuws voor Fotogein, en wij als bestuur zijn hier zeer blij mee!

Beide nieuwe bestuurskandidaten gaan vast meedraaien in de bestuursvergaderingen zodat ze te zijner tijd goed zijn ingewerkt. Zij zullen op de komende Algemene Ledenvergadering in maart 2022 worden voorgedragen en de instemming vragen van de leden. Ook de voorzitterswisseling zal dan formeel moeten worden bekrachtigd. Tot zolang blijf ik uiteraard in functie.

Hiermee hebben we bereikt dat we straks een vernieuwd en fris bestuur hebben onder leiding van een gedreven nieuwe voorzitter. Dit natuurlijk ervan uitgaande dat de leden straks in meerderheid vóór stemmen.

Ik wens het bestuur in de nieuwe samenstelling straks veel wijsheid en creativiteit en dat Fotogein er wel bij mag varen!

FOTO VAN HET JAAR 2021

Kas Maessen, namens de wedstrijdcommissie

Ook dit jaar kiezen we als club weer de foto van het jaar en wel op maandag 10 januari. Hoe we het gaan doen laten we nog even in het midden. Onze voorkeur heeft een *live* bijeenkomst waarbij we uit de afgedrukte foto's de foto van het jaar kiezen. Tsja op dit moment hebben we het niet alleen voor het zeggen maar is er iets kleins dat bepaalt wat kan en wat niet. We duimen!

Voor de leden die niet bekend zijn met "de Foto van het jaar"; het gaat om een clubwedstrijd waarbij de beste foto van Fotogein van het jaar 2021 kiezen.

Welke foto's doen mee?

De leden die deelnemen aan de portfolio presentatie, en wij hopen dat iedereen meedoet, hebben met hun portfolio hun beste vijf foto's van 2021 gekozen. Wij vragen aan jullie om uiterlijk 31-12-2021 te laten weten welke twee foto's van jullie portfolio jullie mee willen laten doen aan de verkiezing van de foto van het jaar. Wij hebben de prints en digitale bestanden dus naast het melden van de nummers van de twee foto's hoeven jullie niets te doen.

Wellicht zijn er ook leden die niet meedoen met de portfolio presentatie en toch graag meedoen met de verkiezing van de foto van het jaar. Dat kan!! Wat je moet doen is uiterlijk 31-12-2021 twee afdrukken in passe-partouts en de digitale bestanden inleveren bij de wedstrijdcommissie. Dat kan bijvoorbeeld op 20 december als we de portfolio's bespreken. Graag zelfs! Of anders bij een van de leden van de wedstrijdcommissie.

Samenvatting

Dus iedereen die mee wil doen met de verkiezing van de foto van het jaar zorgt dat de wedstrijdcommissie uiterlijk 31-12-2021 weet welke foto's je wilt laten meedoen met de foto van het jaar 2021.

Hoe gaan we het doen?

Dat volgt dus later als we een beter beeld hebben van de omstandigheden op 10 januari

PHOTOSHOP LESSEN

Kas Maessen

Photoshop is een programma dat heel veel mogelijkheden biedt. Daarnaast kan Photoshop een bepaalde bewerking ook nog op verschillende manieren realiseren. Hoe vind je in deze veelheid van onderwerpen en mogelijkheden wat je nodig hebt?

Je kunt natuurlijk naar de boekhandel en een boek over Photoshop kopen. Bijvoorbeeld van Scott Kelby (ook in het Nederlands). Die geven je een goede eerste inleiding van wat er zoal kan en mogelijk is. Echter daar staat nooit alles in en Photoshop ontwikkelt steeds verder dus de nieuwste ontwikkelingen zul je niet vinden in dat boek. Gelukkig is er YouTube waar heel veel filmpjes met uitleg over Photoshop te vinden zijn. Soms zijn ze duidelijk en leerzaam soms is het ook gewoon slecht. Daarom hieronder een aantal suggesties van mensen die echt goede en duidelijke filmpjes met uitleg over eigenlijk alle aspecten van Photoshop op YouTube.

Kijk maar eens wat ze zoal gepubliceerd hebben en doe er je voordeel mee.

Photoshop Training Channel (PTC) van Jesus Ramirez

PHlearn van Aaron Nace

Beide bovenstaande series zijn in het Engels.

Laatst vond ik ook filmpjes van Carlos Versieren een Vlaming die onderwerpen rustig en duidelijk uitlegt. Ook films van Rob de Winter zijn in het Nederlands. Het tempo ligt ook een stuk lager dan bij onze Engelstalige vrienden. Echter niet getreurd Youtube heeft een pauze knop !!!

In de reeks van films kun je gericht zoeken als je weet wat je wilt doen. Je kunt ook door de beschrijvingen wandelen. Dan krijg je een beeld van de onderwerpen die behandeld worden en kom je vast onderwerpen tegen waarvan je niet wist dat het bestond.

Wat losse filmpjes

- **nieuwe functies Photoshop 2020/2021**

<https://www.youtube.com/watch?v=u7tWtNvc5NY>

- **spiegelen**

<https://www.youtube.com/watch?v=r-4yu2SyQ5E>

- **weghalen met behoud van inhoud**

<https://www.youtube.com/watch?v=s3e6TqVgSek>

- **rand van selectie verfijnen**

<https://www.youtube.com/watch?v=769Lgsi-NMo>

- **schaduw toevoegen**

https://www.youtube.com/watch?v=0_Lx-M4CAGg

Hoop dat het behulpzaam is.

Van Bertus de Ruiter kreeg ik nog een Photoshop CS 6 cursus. Die is op het ledendeel van de website gezet.

Noot van de Webmaster: Slechts de eerste paragrafen van het eerste hoofdstuk staan online. De rest volgt spoedig. Maar je moet toch vooraan beginnen...

NIET VERGETEN: T IN HET ATELIER

Dit weekend, 27 en 28 november, de expositie van het Montfoortse Kunstenaars Collectief. Daarbij foto's onder de noemer 'HandEnKunst' van Jan Donders. Zaterdag en zondag van 12 – 17 uur.

Adres: Klaverpad 6, 3417 LH Montfoort. De coronatoegangspas wordt getest en de locatie is ingericht als 'doorstroomlocatie', met veel ventilatie. Dus jassen aanhouden!

AFORISME

'Foto'

***Ik heb geen tijd meer, tot mijn verdriet,
Deze foto te printen, laat staan dat ik hem schiet***

(vrij naar Kees Torn)

BIJ EEN OUDE FOTO

dertig was ik
(in 1963 was ik niet lelijk)
de vrouw die me fotografeerde zei:
nu moet je aan mij denken
ontspan je lippen

een gescheiden vrouw
met vier aardige katten
maar even dominerend
als mijn Duitse hospita
dus hield ik flink afstand

ze had een donkere kamer
waarin ze mij heeft ontwikkeld
zelfs uitvergroot
(later ingelijst
hoelang heb ik op haar buffet
gestaan?
wat heeft ze ernaar starende
gedaan?)

onlangs toonde ik iemand
die foto
hij vroeg:
is dat je zoon?

uit: 'Het Albanese wonderkind', 1991.

Schrijver: [Frans Pointl](#)

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	Naar de expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans