

Al bijna 30 jaar Fotogein: hoera!

Ad Witte

Al langer maakte ik foto's, maar nog niet echt professioneel. In 1992 ben ik lid geworden van Fotogein op aanraden van een collega, Theo Jansen, en na een cursus fotografie van Jurjen Drenth. Toen won ik meteen de landschapsprijs met een foto genomen op Voorne/Putten in 1983; dat was op een van mijn wandeltochten. Toen kon Fotogein dus niet meer stuk! Via de Fotobond heb ik cursussen gevolgd van Kees Tillema en Pieter van Leeuwen. Ik maakte toen vooral dia's en daarmee won ik in 1997 mijn eerste gouden sticker en er volgden er meer. De "Gouden Flitser" en de "Henk RosTrofee" heb ik ook een keer gewonnen. In 2003 werd ik na twee jaar voorbereiden toegelaten tot de Bondsmeesterklasse (BMK). Toen was ik wel trots, ja! In 2013 won ik de laatste keer van de zevende Portfolioprijs van onze club. Het is jammer dat het daarna niet meer gelukt is, maar we hebben steeds betere fotografen bij Fotogein, dus dat is geen wonder. Ondertussen ben ik me steeds meer gaan toeleggen op natuurfotografie en in 2017 werd ik na ballotage toegelaten tot de landelijke groep "Camera Natura". Binnen onze club heb ik me ook druk gemaakt met besturen en mentoraten van groepen.



Fotogein houdt mij al die jaren bezig en gemotiveerd om mijn hobby met veel plezier te blijven uitoefenen en daar ben ik heel dankbaar voor!

PROGRAMMA

Komende maandag maken we foto's i.v.m. de kortste dag in Utrecht, verzamelen bij het oude postkantoor op het Neude. Zie de mail van 2 december j.l.

Door de corona-maatregelen ligt ons programma in het honderd. Uiteraard passen we dat aan. Houd dus je mail en Signal in de gaten!

EERSTE BIJEENKOMST WERKGROEP DE VRIJPLAATS

Henk Post

De Werkgroep De Vrijplaats is een ontmoetingsplek van fotografen, in al hun diversiteit, waar men vrij kan denken en experimenteren in een veilige omgeving. Met deze wervende woorden hebben we in het Oculair van 9 Juli de nieuwe Werkgroep bekend gemaakt. Voor De Vrijplaats hebben zich de volgende fotografen aangemeld: Jan, Willibrord, Annie, John, Bertus, Yolanda, Cees, Ton en ikzelf.

Vooraf hadden we afgesproken om (**juist niet**) regeltjes af te spreken waaraan je foto's zouden moeten voldoen; experimenteer maar, en laat werk zien dat je normaal gesproken niet direct zou tonen op een reguliere besprekavond. Mooi of niet mooi/ af of nog niet af.....het experiment is misschien wel belangrijker dan het uiteindelijke resultaat.

Helaas konden Annie en Willibrord niet aanwezig zijn, maar we werden verrast door de volgende fotografen:

Jan liet foto's zien waarin **meer gelaagdheid** zat, minder precies maar juist meer emotie. Jan heeft ook tijdens een familiebijeenkomst zijn camera aan de kinderen gegeven met de vraag foto's te maken en dan valt meteen op dat kinderen veel meer op "gevoel" fotograferen. **Gelaagdheid** en "**kijken als een Kind**" waren de thema's voor Jan en hij wil hiermee verder experimenteren.

Yolanda is bezig met de combinatie tussen fotografie en Photoshop, waarbij haar foto wordt samengevoegd met een achtergrond, als het ware een **Compositiefoto**. Ze is nu vooral bezig om een achtergrond te zoeken bij een foto die ze gemaakt heeft, maar kan het ook andersom?

Bertus liet beelden zien die allemaal in één shot waren gemaakt: **licht, water, vuur, kleuren** alles tezamen in een shot; een methode die heeft veel tijd, geduld en vakmanschap kost om alles op de juiste plaats en tijd bij elkaar te krijgen en dan alles te vangen in een foto.

Cees is de laatste tijd bezig met **abstracte natuurfotografie**; bloemen, paddenstoelen e.d. zo dichtbij fotograferen dat het onderwerp niet meer herkenbaar is. Hierdoor wordt het beeld meer een **vormen studie** waarmee verbluffende beelden te creëren zijn (zie ook Oculair nr 14).

Ton is door het mentoraat van Diana Bokje aangezet om minder concreet en gestructureerd te fotograferen, maar juist **ruig en onscherp**. Dit resulteert in een serie 'bewogen foto's' oftewel "Intentional Camera Movement"; aanvankelijk alle foto's in zwart/wit, maar langzamerhand ook voorzichtig in kleur.

John opende met de quote dat hij "**nooit meer een enkele foto zou maken, maar alleen nog maar series**" en de seriematigheid kan/mag ook zitten in onvolkomenheden of toevalligheden; niet alles hoeft scherp te zijn, maar het gaat om de inhoud. De kunst is om èèn foto reproduceerbaar te maken en daar is John naar op zoek.

Ikzelf ben (net als Ton) met "Intentional Camera Movement" oftewel **ICM** bezig geweest, maar dan (juist) in kleur. Geen statief maar een lange sluitertijd en bewegen tijdens opname. Ik werd gefascineerd door het **kleurverloop** dat ontstaat bij de beweging tijdens de lange sluitertijd.

Over drie maanden gaan we met de Werkgroep kijken hoe het werk zich ontwikkelt. De broedmachine van de Vrijplaats zal naar verwachting snel werken en binnenkort zullen de eerste foto's waarschijnlijk wel getoond worden in de reguliere bespreek avond: experimenteren is te leuk om ermee te stoppen!

Foto's Jan: **Gelaagdheid en Kijken als een kind**



Foto gemaakt door kleinzoon Hugo

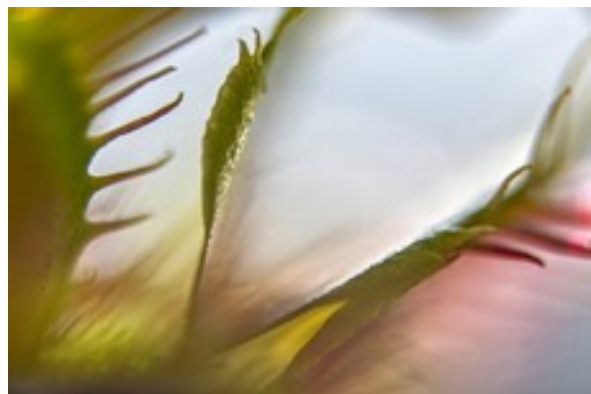
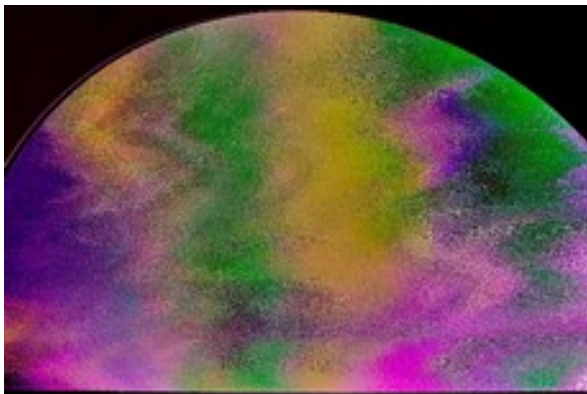
Foto's Yolanda: **Compositie foto's**



Foto's Bertus: **Licht, water vuur, kleuren**



Foto's Cees: **Abstracte natuurfotografie**



Foto's Ton: **Ruig en onscherp**



Foto's John: **Nooit meer een enkele foto !!**



Foto's Henk: **ICM kleurverloop**



Achteraf, en zeker gestimuleerd door de resultaten van zijn eigen experimenten, heeft **Ad Witte** zich nog aangemeld bij de Werkgroep De Vrijplaats. Ad is de laatste tijd bezig geweest met het samenstellen van twee foto's die opzettelijk zijn bewogen en in Photoshop zijn gecombineerd. Ad wil hiermee verdergaan en allerlei onderwerpen, maar vooral natuur, op deze manier vastleggen en mogelijkheden zoeken en eventueel uitbreiden. Dus kijk vooral even op de volgende pagina:



BIJZONDERE PANORAMAFOTO'S

Ton Verweij

Eind november was ik in Panorama Mesdag in Den Haag voor de presentatie van het nieuwe fotoboek 'Time and Tide wait for no man' van Siebe Swart. Het is een boek vol, heel toepasselijk, enorme panoramafoto's van de kust en de wadden. Een kennis van ons is verantwoordelijk voor het ontwerp en de uitvoering van dit bijzondere boek en had ons uitgenodigd. Als liefhebber van de zee, het strand en de luchten en met name ook de wadden (en trouwens ook van panoramafoto's) ging ik hier natuurlijk graag op in. Temeer daar er gelijktijdig ook een selectie was te zien van deze nieuwe reeks zwart-wit panoramafoto's in een expositie in Panorama Mesdag.

Siebe Swart (1957) vertelde die middag over zijn bevlogenheid als fotograaf en de diverse projecten/boeken die hij tot nu toe had gemaakt o.a. met veel lucht- en dronefoto's. Op die foto's van bovenaf ontdekte hij veel locaties die zijn belangstelling trokken en die hij wel op een andere manier in beeld zou willen brengen. Dit leidde tot zijn nieuwste publicatie. Deze is nu net klaar en gedrukt en bevat een reeks indrukwekkende panoramafoto's van zeegezichten. Hiervoor reisde hij een groot deel van de Nederlandse kust en de wadden af. Hij wil met de keuze voor panoramafoto's de weidsheid van het landschap tot uitdrukking brengen. De foto's in het boek zijn vaak uitklapbaar naar links en rechts; de grootste zijn zelfs 1.60 m lang. Het boek is zodanig gebonden, dat de vouwnaden en de midden-naad niet storend zijn; slechts één boekbinder in Nederland was in staat een dergelijk ingewikkeld boek te produceren. Ook is er lang gezocht naar het juiste papier. De omslag is op wel heel bijzonder papier gedrukt; om te voelen: zandkleurig en met de structuur van zand – het zand van de zeegezichten!



Swart vertelde over zijn liefde voor de leegte en de ruimte die hij ervoer langs de kusten van de Noordzee, de Wadden en de voormalige Zuiderzee. Dat is trouwens precies zoals ik dat zelf ook voel.



Hij liet aan de hand van een demonstratieopstelling zien (maar vandaag met een kleine camera) hoe hij dergelijke grote panoramafoto's kon maken. Hij heeft op zijn statief een apparaat (zie foto) staan dat geprogrammeerd kan worden om een groot aantal opnamen te maken die later worden samengevoegd tot één grote panoramafoto.



roundshot roterende Gigapan panoramarobot

Door eerst de positie in het panorama van de opname linksonder vast te leggen en daarna die voor rechtsboven, bepaalt het apparaat de grootte van de foto en de volgorde en positie van alle opnamen; dit kunnen bijvoorbeeld wel 3 à 4 rijen zijn van elk 8 à 10 opnamen. Vervolgens gaat Swart ze digitaal samenvoegen en bewerken en ontstaan er prachtige panoramabeelden. Het boek is bijzonder mooi uitgevoerd en Sinterklaas heeft een exemplaar voor mij in de zak gedaan.

Zoals genoemd is nu in het museum een selectie van de foto's te zien. Deze zijn prachtig afgedrukt op mooi archival-papier en hebben soms wel een afmeting van meer dan 2,5 meter lang.



Het was trouwens ook weer leuk om het in 360 graden en 120 meter breed geschilderde panorama (1881) van Hendrik Willem Mesdag te zien.....

Over de expositie: <https://www.panorama-mesdag.nl/zien-en-doen/tentoonstellingen/time-and-tide-nl/>

Over de totstandkoming van het boek: <https://timeandtide.nl/the-making-of/>

SCHERPTE

Scherpte

Scherpte
snijdt verbazing uit,
het oog kleurt open
wat het tegenlicht
verhult, de dingen
zijn zichzelf, ze
staan voor niets
dan taal, hun raadsel
is verheldering die zich
met dichtheid vult.

uit: 'Als het dichtklapt', 2005.

Roland Jooris

CITAAT VAN EEN FOTO-LEGENDE

"Je neemt geen foto, je maakt hem"

Ansel Adams

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	Naar de expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans