

DE VEROVERING VAN DE RUIMTE – LUCIO FONTANA

Henk Post

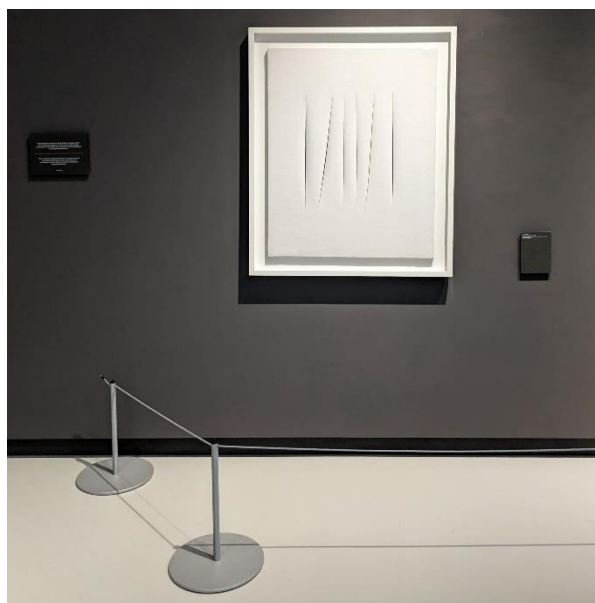
2021 was een gek jaar, voor iedereen en zeker ook voor mij. Corona bepaalde veel agenda's en toen we dachten dat het corona-leed was geleden kwam het virus bikkellhard terug met allerlei beperkingen die daarmee werden opgelegd. Daarnaast was het een gek jaar omdat ik gestopt ben met werken met het idee om meer tijd te hebben om leuke dingen te doen en de wereld verder te ontdekken. Om eerlijk te zijn; dat gaat me minder gemakkelijk af dan dat ik gedacht had. Op de een of andere manier heb ik constant het gevoel dat mijn “*things to do*” lijstje helemaal vol staat en alleen maar langer wordt. Natuurlijk fiets ik veel meer dan in mijn werkzame periode, lees ik meer, wandel ik meer en fotografeer ik meer en zou ik toch nog zeeën van tijd over moeten hebben, maar dat is niet zo en dat geeft mijn een “slechte gevoel” over de indeling van mijn tijd. Ik kom dus gewoon nog steeds tijd tekort.

Ook mijn voornemen om meer musea te bezoeken is niet zo goed uit de verf gekomen. Door corona waren de musea een tijd lang dicht en/of moet je je bezoek vooraf inplannen, wat spontane museum bezoeken nogal in de weg staat en soms had ik ook gewoon geen zin om met een mondkapje op in mensenmassa's te komen. De museumkaart van 2020 is niet veel gescand en de museumkaart van 2021 dreigt ook bij weinig musea aangeboden te worden.

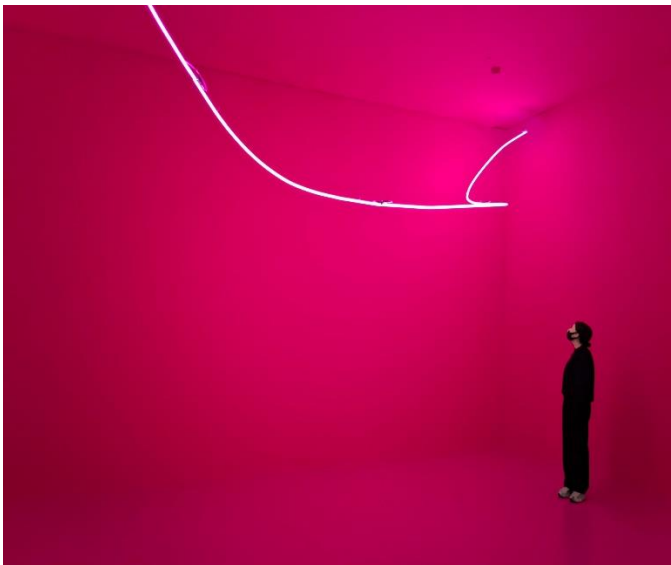
Maar toch, vorige week heb ik weer een museum bezocht: het Design Museum in Den Bosch. In het Design Museum zijn momenteel twee exposities: Gothic en De verovering van de ruimte van Lucio Fontana. Ik heb me nooit zozeer in de Gothic scene verdiept, maar het was wel leuk om even doorheen te wandelen en wat foto's te maken voor mijn ICM project (*je weet wel; bewust bewogen foto's*). Via een geweldig trapportaal kom je op de 2^e etage van het museum met de expositie van Lucio Fontana.



Lucio Fontana (1899-1968) was een Argentijns-Italiaanse beeldend kunstenaar en vooral bekend door zijn iconische doeken met sneden. Dit was geen daad van agressie maar het was een zoektocht naar een nieuw concept van ruimte. Met zijn sneden in het schilderen doorbrak hij het platte vlak en de illusie van ruimtelijkheid die traditionele schilderkunst probeert na te bootsen. Met zijn ruimtelijke installaties, schilderijen, keramiek, sculptuur en sieraden bevrijdde hij beeldende kunst, vormgeving en architectuur van hun traditionele begrenzingsen.



Om heel eerlijk te zijn moet ik vertellen dat ik er een jaar gelden aan voorbij gelopen zou zijn maar nu deed het me beseffen dat de doeken en kunstwerken van Lucio eigenlijk symbool staan voor de periode waarin ik mij momenteel bevind; de ontdekking van mijn eigen ruimte. Deze ruimte is veel groter en spannender dan ooit tevoren en biedt zoveel mogelijkheden maar je moet wel deze extra dimensie toevoegen aan je eigen belevingswereld. Als je met deze ogen kijkt naar deze kunstwerken dan krijgen opeens een hele andere betekenis.



Het Design Museum den Bosch heeft overigens de grootste collectie kunst van Lucio Fontana, bestaande uit schilderijen, keramiek en installaties. De expositie "De verovering van de ruimte" is nog te zien tot en met 23 januari 2022.

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider
Januari 2022			
ma 3 jan		Geen club Kerstvakantie	
ma 10 jan	Online	Verkiezing Foto van het Jaar 2021 (op basis van 2 door jou gekozen foto's uit je portfolio). Jitsi uitleg , lees vooraf de handleiding door. Fotobespreken en Fotobesprekers.	Wedstrijdcie
ma 17 jan	Online	Foto's tonen van het Weekend Noord Holland (max 10 per fotograaf - 3 van de 10 bespreken)	Edwin en 2 co-besprekers
ma 24 jan	Online	Gastpreker: Anna de Mol.	Ad Witte of Jan Donders
ma 31 jan	Online	Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)	Kas Maessen
Februari			
ma 7 feb	Online	De 10 minuten van: Ruud van Eijkelenborg Toelichting op inzending BFW door Wedstrijdcie Digitale fotobespreking. (Max 3 foto's of een serie van 5)	Wedstrijdcie
ma 14 feb	Online	Bespreken van de uitdagingen 25-30 Digitale fotobespreking (3 foto's of serie van 5)	Eric de Wit
ma 21 feb	Online	Avond over Serie van 5	Wedstrijdcie
ma 28 feb		Geen club Voorjaarsvakantie	

TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

10 januari: Verkiezing van de foto van het jaar 2021. **Zie Oculair 2021-21.** Geef je favoriete foto's (de naam van het bestand) door aan de wedstrijdcommissie uiterlijk 31 dec 2021. Of lever 2 afgedrukte foto's in passe-partout af bij de wedstrijdcommissie, inclusief de digitale bestanden.

10 januari: Henk Post neemt met ons nog een keer de handleiding van **Jitsi** door. Zowel voor 'kijkers' als voor diegenen die iets willen presenteren (het scherm delen). In de bijlage is nog een keer de handleiding toegevoegd.

14 februari: bewerk op jouw manier de foto's van de Uitdaging en stuur ze op (jpg) naar foto@fotogein.nl

HET NIEUWE THEMA

Ton Verweij

Nu het thema '**Kwetsbaar**' is afgerond heeft het bestuur zich gebogen over het mogelijke nieuwe thema. Inmiddels hebben wij een hele lijst met ideeën waaruit we een keuze hebben gemaakt. Uiteindelijk is dat geworden het thema: '**BIJNA**'.

Een thema waar je vele kanten mee op kan en dat een uitdaging zal zijn voor de leden. De eerste resultaten zien we graag in de fotobesprekapp. De programmacommissie zal in het komende programma diverse momenten opnemen waarop we elkaars werk kunnen tonen en bespreken. We zijn benieuwd!

Synoniemen van '**bijna**':

amper, bij, bijkans, haast, nagenoeg, praktisch, quasi, schier, temet, vrijwel, welhaast, zo goed als, zowat

PORTFOLIOBESPREKING / WEDSTRIJD 2021

Gerard Janssen, namens de wedstrijdcommissie

Maandagavond 20 december is bekend geworden wie dit jaar de Portfoliotrofee heeft gewonnen.

Ondanks corona heeft Fotokring Eemland samen met de wedstrijdcommissie er toch een geslaagde avond van gemaakt, met een mooie en trotse winnaar.

Net als vorig jaar was het uitgangspunt van de wedstrijdcommissie om de portfoliobeoordeling wedstrijd door een externe fotoclub te laten uitvoeren. Mede vanwege meerdere hoge klasseringen o.a. bij de Bondsfotowedstrijden hebben we Fotokring Eemland uit Amersfoort hiervoor gevraagd.

De ingezamelde portfolio's (20 stuks) zijn overgedragen aan FK Eemland waar op locatie de jurering heeft plaatsgevonden.

Juist nu de maatregelen van COVID-19 weer zijn aangescherpt heeft de wedstrijdcommissie besloten om de bespreking van de portfolio's digitaal via Jitsi meeting te laten plaatsvinden. Om er toch een avondvullend programma van te maken hebben we besloten om alle prijswinnaars te bezoeken.

Ook voor dit jaar is de wisselbeker, de "Zilveren Camera" welke weer op de schoonsteenmantel kan prijken.

Om niet op de avond zelf nerveus te worden hebben we op donderdagavond al een tijdje drooggezwommen: is de techniek goed, het script en lopen we niet te veel uit de tijd? Uiteindelijk is het allemaal zeer voorspoedig verlopen; Gerard die de regie had over de avond, het laatste deel is door Kas overgenomen, Karin die de techniek bediende met John als backup, de juryleden van FK Eemland die heel gedegen en enthousiast de foto's één voor één besproken en feedback hierover gaven.

Ruud van Eijkelenborg, de Winnaar van 2021 gefeliciteerd met de "Zilveren Camera. Henk Post , gefeliciteerd met je tweede plaats en Erik Hendriksen die als derde eindigde kregen beiden een certificaat hiervoor uitgereikt.

De uitslag van de portfoliowedstrijd is als bijlage van deze Oculair toegevoegd.



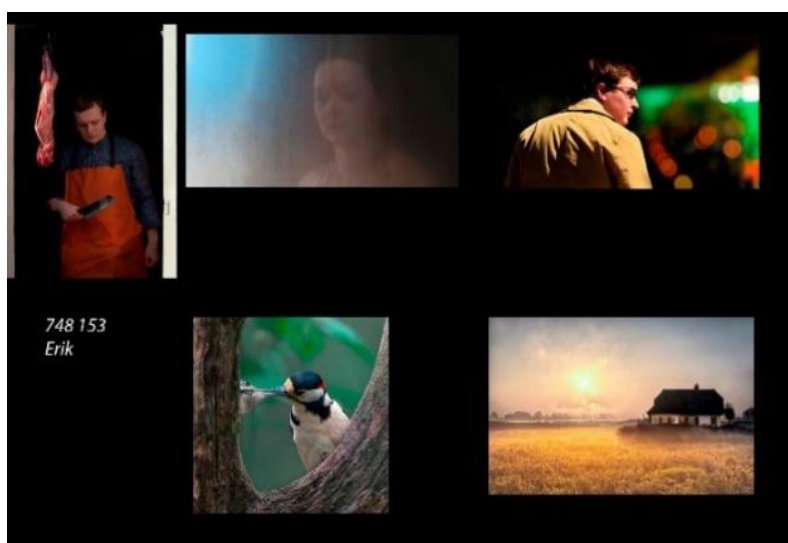
De prijzen: de Zilveren Camera (wisseltrofee) en het permanente aandenken voor Ruud van Eijkelenborg.





Overzicht van de portfolio van Ruud

Overzicht van de portfolio van Henk Post
(2^{de} plaats)



Overzicht van de portfolio van Erik Hendriksen (3^{de} plaats)

Zie voor alle inzendingen: <http://album.fotogein.nl/2021/Portfolio%202021/index.html>

DE PORTRETGROEP “GEWOON” WEER ONLINE!

Karin Reijnaerds

Gelukkig zijn wij gedurende de gehele corona-periode steeds doorgegaan met de portretgroep. Als het kon fysiek en anders via een videocall.

De laatste opdracht van Reggie was om een serie van minimaal drie foto's te maken met een eigen verzonnen thema. De foto's moesten uiteraard wel portretten zijn. Deze werden zonder naam en thema aan Reggie aangeleverd.

Middels een aantal vragen (zie hieronder) werd ons verzocht om deze series individueel te beoordelen.

“Wat vind ik ervan”

1. Wat denk je dat de maker mij wil laten zien, wat zou het thema kunnen zijn?
2. Zou je tips of advies hebben voor de maker?
3. Wat vind je van de gebruikte techniek zoals uitsnede, belichting, verlichting en dat soort zaken?

SERIE 1



SERIE 2



SERIE 3



SERIE 4



SERIE 5



Bij de besprekingen kwamen de volgende items aan bod:

- Een serie kan verhalend zijn door de rangschikking van de beelden zoals in serie 4 maar kan ook uit losse beelden bestaan, die uiteraard wel verband met elkaar hebben. Zo kun je bijvoorbeeld een bepaald onderwerp naar voren laten komen zoals in serie 3.
- Je kunt een serie sterker maken door bijv. een of meer foto's weg te laten, zoals in serie 1. Daar zouden foto1 en foto 4 weggelaten kunnen worden.
- Breng duidelijk in beeld waar de mensen die je gefotografeerd hebt mee bezig zijn bijvoorbeeld in serie 1 en serie 2.
- Bovenstaande kan ook bereikt worden door meer van de omgeving te laten zien.
- Zo zou je bijvoorbeeld in serie 4, in plaats van in een studio, de foto's hebben kunnen maken in een bouwkeet.

Voor mij en de andere leden van de Portretgroep in elk geval heel leerzaam en leuk om mee bezig te zijn.

Misschien is het leuk om zelf ook te gaan kijken waar de series volgens jou over gaan.

Namens alle leden van de portretgroep een mooie Kerst en een gezond en creatief 2022.

DE KLEUR

Mijn verleden, vastgelegd in foto's met kartelrandjes
heeft nooit kleur gekend, in grijsinten tonen zij een bestaan
steeds verder van mij vandaan, ik kijk ernaar
probeer de kleur te raden van het tuinhok waar
ik toen tegen leunde. De lucht is blauw, dat weet ik zeker.

uit: 'Gedichten 1960-2010'.

Schrijver: Bernlef

Zou de kleurenblinde hebben gemerkt hoe
technicolor de beelden in de bioscoop
deed opbloeien, het moet haast wel
de wereld raakte voor hem steeds verder uit het zicht
hij wist dat hij het anders zag.

Kleurenfoto's stellen mij teleur
het is allemaal net echt, niet wat ik wil;
liever kijk ik naar die grijze beelden
ze kleuren mijn denken tot de dag van vandaag.

De redactie (Annie en Jan) wenst
ieder een gezond en vredig 2022

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogevin.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogevin.nl	Naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogevin.nl	Naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogevin.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogevin.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogevin.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogevin.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogevin.nl	Naar de expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans